



CALL No. { 91.55 } ACC. NO. PA<41  
QIKE  
 AUTHOR 19.8  
 TITLE \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*QIKE*  
*QIKE*  
*QIKE*



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.



# سفرنامہ ملا دلائی

جلد (۱)

جس میں ملک مصر، روم اور شام کے باشندوں کے عادات  
و اطوار۔ طریق معاشرت۔ طرز تعلیم۔ مقامات قابل مہم  
خصوصاً ملکی و فوجی حالت اور سلطان العظمیٰ کے عہد کی  
ترقیات تفصیل سے درج ہیں

مؤلف

حافظ عبد الرحمن صاحب امرتسری

مؤلف عربی بول چال حصہ اول دوم۔ کتاب الصرف۔  
کتاب التہجہ العربیہ۔ التوضیح۔ التقریر۔ التقریرات۔ عرب

۱۹۰۵ء

پرنٹڈ بمبئی میں





عجائبات میں شمار ہوتا ہے۔ اہل عرب ان میناروں کو مہرام کہتے ہیں۔  
یہ اس قدر قدیم ہیں کہ اب تک ان کے تعمیر ہونے کی ٹھیک تاریخ کسی کو معلوم  
نہیں ہوئی۔ عرب اسی وجہ سے ان کو ہرم یعنی بڑھاپے سے تعمیر کرتے ہیں۔  
اور مہرام اسی لفظ ہرم کی جمع ہے۔

میں نے ایک دن اپنے معزز دوست فواد بک سلیم حجازی سے ان  
میناروں کی سیر کے متعلق خواہش ظاہر کی چنانچہ وہ ایک تاریخ منور کے مجھے  
لے گئے۔ پٹنڈ کے ایک نوجوان سید علی کبیر بھٹہ بھی ہمارے ساتھ تھے۔ جب  
ہم لوگ چیلپس والے مینار کے قریب پہنچے تو ایک عرب نے جو مسافر کو  
مینار دکھلانے میں مدد دیا کرتا ہے آگے بڑھ کر اپنی خدمات بطور ترجمان  
پیش کرنی چاہیں۔ میں نے فواد بک سلیم کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہمارا  
ترجمان ہے۔ جس نے ترجمانی کے علاوہ گاڑی کا کاریہ اور راستہ کے جملہ مصداق  
اپنے ذمے لے رکھے ہیں۔ اگر تمہیں انہی شرائط پر ترجمانی کرنی ہو تو پھر  
کچھ عذر نہیں۔ عرب تو یہ فقرہ سن کر ٹھٹھک گیا مگر فواد بک کھل کھلا کر ہنس پڑے  
اور باوجودیکہ وہ اس جگہ کے سیر کے طریقوں سے بخوبی واقف تھے۔ پھر بھی انہوں  
نے عرب کو ساتھ رہنے دیا۔

اس مینار کی کرسی ایک مربع چوتھرہ ہے۔ جس کا ہر ضلع ۴۳  
فیٹ لمبا ہے۔ کرسی کے اوپر چاروں طرف تقریباً ساڑھے چار چار فیٹ

بہ فوٹ۔ سات عجائبات کی تفصیل یہ ہے ۱، مصر کے مینار ۲، مقبرہ شامو لیس ۳، مسجد دیانار ۴، بالی

دولیس اور آفریقا بارغ ۵، بت روٹس ۶، بت جوڈیولیس ۷، برج سکندر ۸۔

چبوترہ چھوڑ کر ایک اور چبوترہ بنایا گیا ہے اور پھر اسی طرح دوسو تین چبوترے تلے اوپر بنتے چلے گئے ہیں۔ جن میں سے آخری یا سب سے اوپر کا چبوترہ اچھا چھوٹا ہے کہ اس کے ہر ضلع کا طول تیس فٹ سے زیادہ نہیں۔ اور کل مینا کی بلندی ۵۵ فٹ تک پہنچ گئی ہے۔ ان چبوتروں کے نوبت بہ نوبت چھوٹے چھوٹے جانے کو یوں سمجھنا چاہئے۔ جیسے ایک بہت اونچی بارہ دری ہو۔ اور اسکے اوپر چڑھنے کے واسطے چاروں طرف سیڑھیاں بنائی گئی ہوں۔ ان چبوتروں میں اس قدر لمبے لمبے پتھر لگے ہوئے ہیں کہ کسی کا طول تیس فٹ سے کم نہیں۔ مینار کے اندر ایک بہت بڑا خانہ ہے جو دراصل چوبیس بادشاہ مصر کا مقبرہ ہے۔ جو اس کی زندگی میں بنایا گیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مینار چوبیس کے مقبرے ہی کے لئے تعمیر ہوا تھا۔ اور اُسی کے عہد کی یادگار ہے۔ راستے کی تنگی کے باعث اس نہ خانے میں ہر وقت اندیل رہتا ہے لیکن جو لوگ اندر جانا چاہتے ہیں۔ عرب لوگ مشعل کی روشنی سے اندر اندر لے جاتے ہیں۔

مینار پر چڑھنے سے تمام ملک نہایت خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ دکن کی طرف دریا سے نیل بہتا ہے۔ اور اس میں کشتیاں چلتی ہوئی اور بادبان اُڑتے ہوئے عجیب تماشا دکھلاتے ہیں۔ اور کنارے پر کا سبزہ عجب کیفیت سے لہلہاتا معلوم ہوتا ہے۔ اُن کی طرف پہاڑوں اور ریگستان کی بھی ایک عجیب کیفیت ہے۔ کچھ کی جانب فیون کا جنگل ہے۔ .... جو سرسبزی اور طرح طرح کے پھولوں کے سبب باغ کو بھی شرماتا ہے۔ پورب کی طرف

مقام جزیرہ اور قساط کے برجوں اور قافہ ہرہ کے میناروں اور صلاح الدین کے قلعے کا نظارہ عجب لطف دیتا ہے۔ اس مینار کی سیر کے واسطے یورپ کے بیسیبوں مرد و عورت اکثر آتے جاتے رہتے ہیں۔ جو لوگ چوٹی تک جانا چاہیں عجب انہیں سہارا دے کر اوپر تک لے جاتے ہیں۔ اور جو نہ جانا چاہیں وہ سیر کے طور پر عربوں کو کچھ دے کر اوپر چڑھنے کی واسطے کہہ دیتے ہیں۔ یہ لوگ ایسے مشاق ہوتے ہیں کہ غفوطی دریا میں بہت تیزی کے ساتھ چوٹی تک جا پہنچتے ہیں۔

مینار کے پتھر بہت کھردے اور سیاہ رنگ کے ہیں۔ بظاہر کوئی نفاست ان میں نظر نہیں آتی مگر مہندسی اصول کے لحاظ سے یہ عمارت تمام روئے زمین پر بے نظیر ہے۔ ان پتھروں کا طول و عرض دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ قدیم زمانے میں مصریوں نے فن انجینیری میں کس قدر ترقی کی ہوگی۔ کہ اتنے بڑے پتھروں کو میناروں کی چوٹیوں تک پہنچا دیا۔ جن کی مشکلات کو بھکرا ان زمانے کے لائق انجینیر جبران ہوتے ہیں۔ اور ان کو ماننا پڑتا ہے کہ علم و تجربہ کے موجودہ قواعد سے مصریوں کا علم بہت بڑا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان عمارتوں کا بنانا انسانوں کا کام نہیں بلکہ جنات کا کام ہے۔ جو قوت اور قدرت میں انسانوں سے بڑھ کر مانے گئے ہیں۔ مؤرخین نے لکھا ہے۔ کہ اس مینار کی عمارت بنانے میں ایک لاکھ آدمیوں کی مدد ہمیشہ لگی رہتی تھی۔ جو ہر سہ ماہی پر تبدیل ہو جاتی تھی۔ عرب اور ایتھوپیا سے پتھروں کے تراشنے اور ان کو مقرر تک لانے میں پورے دس

برس لگے تھے۔ اور ہمیں برس میں یہ عمارت خاتمہ کو پہنچتی تھی۔ جس کے اندر  
بے شمار کمرے اور بہت سے مکانات ہیں۔ اس مینار پر مصری حرفوں میں لکھا ہے  
کہ کارہیروں کے صرف لہسن اور پیاز کی چٹنی میں اڑائی لاکھ روپے خرچ ہوئے ہیں  
اس پر قیاس ہو سکتا ہے کہ تمام عمارت کے بننے میں کس قدر لاگت لگی ہوگی۔  
اس مینار سے تھوڑے فاصلے پر دو اور مینار ہیں۔ اور یہ پہلے مینار سے چھوٹے  
ہیں۔ اور ان سب میں بادشاہوں کی لاشیں رکھی ہوئی ہیں۔ ہم نے ان دونوں  
میناروں کو دور سے دیکھا تھا۔ کئی وقت کے باعث وہاں تک نہیں جاسکے۔  
**البواہول** | یہ ایک بُت پتھر کا تراشا ہوا ہے۔ اور چھوٹا ہے۔ اسے مینار سے  
تقریباً چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔ اسکی شکل عجیب و غریب ہے۔ نیچے کا وہ ٹہ  
نیش کا اور سر عورت کا ہے۔ اگلی ٹانگیں پچاس فٹ لمبی اور سر کی چوڑائی نہ اٹھ  
ہے۔ چہرہ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ برو سے ٹھوڑی تک تیس فٹ کا  
فاصلہ ہے۔ اس بُت کے قریب ایک زمین و زبُت خانہ کچھ مستقف اور کچھ  
غیر مستقف بنا ہوا ہے۔ اس کا دروازہ ہر وقت مقفل رہتا ہے۔ اور صرف سیاحوں  
کی درخواست پر کھولا جاتا ہے۔ اس میں بنو و سیاہ پتھر کی چٹانیں اس قدر لمبی  
لمبی لگی ہوئی ہیں جن کا طول سات گز سے کم نہ ہوگا۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ قدیم زمانہ  
میں بادشاہوں کی لاشوں کی پستش ہو کرتی تھی۔

آہرام اور البواہول کو مصر کی قدیم چیزوں میں اس قدر شہرت اور وقعت  
حاصل ہوئی ہے کہ ان دونوں کی تصویروں نے مصر کے ڈاک کے ٹکٹوں پر  
بطور نمونہ صیبت کے چھاپی جاتی ہے۔

ایک قدرتی نظارہ جو اہرام اور ابوالہول کے درمیانے نیل کے قریب واقع ہوئے سے حاصل ہے۔ وہ بہت پر لطف ہے۔ اور کسی عربی شاعر نے اس کا اچھا خاکہ کھینچا ہے۔

تاقل ھئیت الھرمین والنظر	اہرام کی صورت دیکھو اور اپر غور کرو۔
وبینہما ابوالہول عجیب	ان کے درمیان ابوالہول ایک عجیب چیز ہے
وماء النيل بینہما دموع	دریائے نیل کی دھارا انہیں آنسوؤں کی طرح بہ رہی ہے
وصوت الريح عندہم نجیہ	اور ہوا کی سنسناہٹ رولنے پھینکے کی آواز ہے
ودونہما المقطم وھو یحکی	ان دونوں سے وسطیہ مقطم کی پہاڑی کہہ رہی ہے
رکاب الרכب ابدکھا اللغوبہ	کہ شہر سواروں کے زینوں کو در ماندگی نے تھکا کر بیٹھا دیا ہے۔

ہم لوگ میر سے فارغ ہو کر ایک ہوٹل میں آئے۔ جو حرف سیاحوں کے واسطے اس جگہ بنایا گیا ہے۔ یہ ہستم ہوٹل نے چار کے ساتھ مکھن۔ ڈبل ویٹ اور ایک دو قسم کے مرے پیش کئے۔ یہاں ایک ہندو قاجر بھی ہمارا شریک ہو گیا۔ چار پیالیوں کی قیمت فی پیالی چھ پیاسٹر کے حساب سے ہے۔ ادا کی گئی۔ ان دنوں میں ٹریمو کے کی ٹریمری بھی شہر سے اہرام تک بچھ رہی تھی۔ یقین ہے کہ اس سے سیاحوں کو بہت آرام رہے گا۔ بالفعل غلام لوگ گدہوں پر اور امرا گاڑیوں میں سوار ہو کر آتے ہیں۔ ہم جس گاڑی میں آئے تھے اس کا کرایہ ہمارے دوست خواد بک نے <sup>۱۰</sup> روپیہ دیا تھا۔ ناخواندہ ترجمان عرب کو بھی پانچ پیاسٹر دئے۔ اور واپسی کے وقت اس کو گاڑی میں بیٹھا لائے۔

## مصریوں کا تمدن

اخلاق و عادات | عام لوگوں کے مزاجوں میں عموماً اور اہل حرفہ کی طبیعتوں میں خصوصاً طبع دروغلوئی اور خود غرضی از حد ہے۔ انکی بیشتر کوشش یہ ہوتی ہے کہ جس طرح بن پڑے روپیہ کمائیں۔ مسافروں کا مال ہضم کرنے اور ان کو دھوکا دینے میں وہ ذرا نا اہل نہیں کرتے۔ اور جب لین دین میں دسی اور پردسیوں میں باہم جھگڑا ہوتا ہے تو ہمیشہ دسی کی تائید اور پردسی کی مخالفت کرتے ہیں۔

عامۃ الناس کی یہ دنائت اخلاق اور کمینہ خصلتیں دیکھ کر مجھے خیال ہوا تھا کہ مذہبی سلطنت کے تغیرات اور علم و فضل کی کمی اس بد اخلاقی کا باعث ہوئی ہے۔ لیکن شیخ ابن بطوطہ کا سفر نامہ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اٹھویں صدی ہجری میں بھی شہر قاہرہ ایسے دنی الطبع اشخاص سے خالی نہ تھا۔ شیخ موصوف لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں علما و فضلاء بترکیف و صنیع و عامی ہر قسم کے لوگ موجود ہیں۔ اچھے۔ برے۔ ثقہ۔ ورندہ۔ عسکندریہ۔ قوف۔ مخمسہ اور متین۔ متکار و راستباز۔ جس قسم کے آدمی چاہو یہاں کثرت نظر آتے ہیں۔ ان لوگوں کی اس قدر کثرت دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا مخلوقات کا ایک بن ہے۔ متوسطین کی طبائع میں یوں تو ظاہر داری بہت ہے۔ اور بات بات میں خوش کن الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ مگر کچھ سرومہری اور بے مروتی کی بو

ان میں بھی پانی جاتی ہے۔

امرا اور تعلیم یافتہ لوگوں کے اخلاق بہت اچھے ہیں۔ گفتگو میں شائستگی بڑوں کا لحاظ و ادب۔ چھوٹوں پر مہربانی و شفقت۔ عیب جوئی سے پرہیز کرتے ہیں۔ نفرت ان کے مزاجوں کا خاصہ ہے۔ خاص خوبی ان میں یہ ہے کہ قومی معاملات میں مدد کرتے ہیں۔ چنانچہ مصنفین کی محنت کی داد دینے اور انکی حوصلہ افزائی کر چکے خیال سے ان کی تصانیف کی کچھ جلدیں خرید کر لوگوں میں مفت تقسیم کر دیتے ہیں۔ لائق اخبار نویسوں کی امداد کو ضروری سمجھتے ہیں۔ باہشت آرمیوں کو روہیہ دیکر ان کا کام جاری کر دیتے ہیں۔ کبھی کبھی غریب لوگوں کی کم قیمت چیزیں زیادہ قیمت پر بھی خرید لیتے ہیں۔

**مسکانات** | خواب کے مکان اکثر تنگ و تاریک ہوتے ہیں۔ ان میں زنانے و مردانے مسکالوں کی علیحدگی کا کوئی انتظام نہیں ہوتا۔ لیکن متوسط الحال اور ذی مفد وراثتوں کے ہاں زنانے اور مردانے مکان الگ الگ ہوتے ہیں۔ دو لختوں کے مکان بہت خوشنما ہیں اور ان میں ہر قسم کی مناعی و گلکاری اور رنگین شمعینوں کے کام کی آرائش خوب ہوتی ہے۔ دروازے شاداب اور ان میں خوب صورت پردے آویزاں۔ صحن میں اکثر ایک حوض اُس کے گرد کچور کے درخت۔ خوابگاہ نشست و برخاست۔ خورد و نوش اور مطالعہ کے واسطے علیحدہ علیحدہ کمرے جن میں سے خوابگاہ کے کمرے پر نکل جاتے ہیں۔ اور ان میں نہایت خوشنما چھتر یا آہنی مسہر یاں بکھی رہتی ہیں۔ جو تیس چالیس روپے سے لے کر دو سو روپے تک کی قیمت کی ہوتی ہیں۔



یہاں کے تمام مکانوں میں بالالفاظ امیر و غریب کے ایک خصوصیت یہ ہے کہ دروازے ہمیشہ بند رہتے ہیں۔ اندر کی جانب ایک کھٹکہ ہوتا ہے جو دروازہ بند کرنے کے وقت خود بخود لگ جاتا ہے۔ مگر اس کھٹکے میں ایک رستی بندھی ہوتی ہے جس کا دوسرا نشست کے مقام پر کسی بیچ میں الکار ہوتا ہے۔ جب کوئی باہر سے دستک دیتا ہے تو صاحب مکان یا اسکے نوکر کو دروازے تک جانا نہیں پڑتا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے رستی کو کھینچتا ہے اور کھٹکے کے اٹھنے سے دروازہ کھل جاتا ہے۔ اس رستی کا آرام اس وقت زیادہ معلوم ہوتا ہے جبکہ قیام اوپر کی منزل میں ہو۔

یہاں کے لوگ فرش پر بیٹھنے کے عادی ہیں۔ دیوار سے لگی ہوئی لکڑی کی ایک لمبی پنج جو بیت کی بنی ہوئی ہوتی ہے بھی رہتی ہے۔ اس پر روئی کا گدا بچھا ہوا ہوتا ہے جس کو مصری ”دک“ کہتے ہیں۔ جو لوگ ملاقات کو آتے ہیں اس پر بے تکلف بیٹھ جاتے ہیں۔ نشست کا قدیم طریق ہے۔ اور بتک رائج ہے۔ مشائخ علماء اور پڑھنے نیشن کے لوگ اسی کو زیادہ پسند کرتے ہیں مگر یورپ کے مہل ملاپ سے اب میز کرسی کا رواج نئے تعلیم یافتہ اور امرا میں عام ہوتا جاتا ہے۔ فرش اگرچہ کیسا ہی قیمتی ہو مگر بوٹ پہننے اس پر چلنے پھرنے کا عام دستور ہے۔ البتہ پولوں کی کچھ اور غلاظت دور کرنے کے واسطے کمرہ کے باہر نصف تو س کی شکل کا آہنی حلقہ دونوں سروں کی طرف سے تھوڑا تھوڑا زمین میں گڑا رہتا ہے تاکہ اوپر کی طرف دبا نہ سکی ہوئی ہو۔ جب کوئی شخص باہر آتا ہے تو بوٹ کے تلے اس دبا پر گر کر صاف کر لیتا ہے۔

**کھانے پینے کا طریق** | کھانا کھانے کا طریق اس ملک میں بدست دراز سے ہی چلا آتا ہے۔ کہ ایک گول میز بیچ میں بچھائی جاتی ہے اور اُسکے گرد کرسیاں کھانے کی متعدد قلابیں اور کچھ خمیری روٹیاں ایک خان میں لگ کر آتی ہیں کسی قلاب میں خالی شوربا ہوتا ہے۔ کسی میں سادہ گوشت کسی میں تیز کاری کا سالن کسی میں کباب کسی میں شیرینی۔ اور سب سے آخری قلابیں پلاؤ ہوتا ہے۔ ایک ایک قلاب باری باری سے میز پر رکھی جاتی ہے۔ اور سب اسی ہر ملکر اٹھ سے کھاتے ہیں۔ کھانے سے پیشتر ایک ایک رومال بھی ہر ایک کھانے والے کے آگے رکھ دیا جاتا ہے۔ اور وہ اسکو اپنے گھٹنوں پر ڈال لیتا ہے۔ کہ کھانا کپڑوں پر نہ گرے اور دھبہ نہ لگے۔ اور میں یورومین فیشن کے مطابق ہر ایک کے آگے علیحدہ علیحدہ برتنوں میں کھانا رکھا جاتا ہے۔ اور لونپن بنوبت رکابیاں بدلتے رہتے ہیں۔ چھری کانٹے اور چمچے کا استعمال بھی ہوتا ہے۔

مصری کھانوں میں سب سے عمدہ اور لذیذ کھانا بھنا ہوا گوشت ہوتا ہے۔ یہ لوگ بھڑباڈنے کی ایک پوری ران کو گھی میں اس طرح جھونتے ہیں کہ اس کا رنگ سرخ اور گوشت گداڑ ہو جاتا ہے۔ پلاؤ نیم پختہ اور صرف مصریوں کے مذاق کے موافق، دلی تنور کی خمیری عموماً دو تین دن کی باسی جو اس ملک کی آب و ہوا کے لحاظ سے زود ہضم سمجھی جاتی ہے۔ یہ کڑکے اچار کا اس ملک میں بہت رواج ہے۔ اسکو ”ترشی“ اور ”مخلل“ کہتے ہیں۔ عامۃً الناس کا زیادہ گدراوقات اسی پر ہے۔

**مردانہ لباس** مصر کے علما سوداگر اور پرانے فیشن کے بزرگوار اب تک

ملکی لباس پہنتے ہیں۔ سر پر ترکی ٹوپی جس کے گرد ایک سفید کپڑا خاص طریق سے لپیٹا ہوا ہوتا ہے۔ گلے میں میچے اوپر دلی عبا میں جنکے دامن ٹخنوں تک پہنچتے ہیں۔ عبا کی آستینیں سفید مقررہ سے ایک بالشت لمبی اور سلائی ہونے کے باعث کھلی رہتی ہیں۔ یہ عبا عموماً دایرہ دار ریشمی کپڑے یا سیاہ الپاکے کی بنتی ہیں۔ لٹھے کا پا جامہ اور پائوں میں رسی جوتی ہوتی ہے۔ لیکن نئی پود کو یورپین لباس اور بور وہین وضع بہت مرغوب ہے۔ جس نوجوان کو دیکھو انگلش کوٹ اور پتلون سے آراستہ ہے گلے میں کالر اور نکٹائی پائوں میں بوٹ اور ماتھیر چھڑی موجود ہے۔ یہاں کے لوگ اس لباس پہننے کو "آلفرنکا" یعنی فرنگی وضع کہتے ہیں۔ جو چیز بور وہین اور مسلمانوں میں فی الجملہ باعث تفریق ہو سکتی ہے وہ صرف ترکی ٹوپی ہے۔ اور ڈاڑھی منڈوانے کے لحاظ سے تو دونوں فز میں برابر ہیں۔ علما اور پرانے فیشن کے بزرگوار اگرچہ نہیں منڈواتے۔ مگر ان میں بھی اکثر خشخاشی رکھتے ہیں۔

یہ نیا لباس صرف مسلمانوں تک محدود نہیں بلکہ وہاں کے عیسائی اور مسلمان دونوں یکساں طور پر اسی لباس میں نظر آتے ہیں۔ اس پر رنگت اور زبان کا اتحاد ایسا واقع ہوا ہے کہ ناواقف آدمی دونوں قوموں کے تیز نہیں کر سکتا۔ زیادہ تر عجیب یہ معاملہ ہے کہ عیسائیوں کے نام بھی مسلمانوں سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ ایک نوجوان نجیب نام کے ساتھ ہمیشہ چرنک میری ایک قہرمانہ میں نشست و برخاست رہی مگر کبھی گمان نہ ہوا کہ یہ عیسائی ہے۔

اتفاقاً ایک شخص نے کسی موقع پر اس کے مذہب کا ذکر کیا۔ تو اصل حقیقت کھلی۔ البتہ یہودی لوگ آسانی سے پہچانے جاتے ہیں۔ انکی لمبی ٹوڑھی اور لمبی قبائلی قومی تمیز کے واسطے کافی علامت ہے۔

عام لوگوں کا لباس یہ ہے۔ کہ ترکی ٹوپی کے اوپر ایک چھوٹا سا سفید رقعہ لپیٹ لیتے ہیں۔ اور ایک نیلا کرتہ پہنتے ہیں جو ٹخنوں تک لمبا ہوتا ہے اس کرتے کے نیچے اکثر ایک پاجامہ بھی ہوتا ہے۔

**زمانہ لباس** | عورتوں کا لباس اس ملک کے قدیمی رسم و رواج کو ظاہر کرتا ہے انکی پیشانی پر ایک سیاہ پٹی بندھی ہوتی ہے۔ گلے میں سیاہ رنگ کا ایک لمبا کرتہ ہوتا ہے جو ٹخنوں تک پہنچتا ہے اور کرتے کے اوپر ایک ڈھیلا ڈھالا کپڑا ہوتا ہے جو تمام بدن کو ڈھانپنے رہتا ہے۔ چہرے پر ایک نقاب پڑی رہتی ہے جو پردہ کھانا سے برق کا کام دیتی ہے۔ یہ نقاب ایک سیاہ کپڑے کی لمبی دھجی سی ہوتی ہے جو غریبوں میں پتیل اور امیروں میں سنو کی ایک ریل کے ذریعہ سے پیشانی پر لٹکانی جاتی اور لبیان میں ناف تا تک لٹکتی رہتی ہے۔ اور جب ضرورت پیش آتی ہے تو نقاب اٹھا کر سر پر ڈال لیتی ہیں۔ غالباً یہی نقاب ہے جس کی مشابہت انریل سر سید احمد خان مرحوم نے اپنی کسی تحریر میں اٹھی کی سوئڈ سے دی تھی۔ شرعی پردہ کے لحاظ سے یہ نقاب گوارہ ہے مگر ریل جو نقاب لٹکانے کے واسطے مانتے پر رکھی جاتی ہے۔

فی الجملہ کہ یہ معلوم ہوتی ہے۔ ترکی عورتوں میں سفید نقاب کا رواج ہوتا جانا ہے۔ جس میں سستے اوپر کا نصف چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ نقاب سیاہ و بخی اور پتیل یا سونے کی ریل کے نقاب بلے میں بہت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ زمانہ

نئی پوڈیں بھی انگریزی لباس مروج ہوتا جاتا ہے۔ اور دن بدن ترقی ہے۔  
 پورہ | مصری عورتیں پردہ کرتی ہیں۔ مگر کاروبار کے انصرام کے واسطے  
 گھر کے باہر ترقی جاتی ہیں۔ سودا سلف خریدنے کے واسطے بازاروں میں  
 پھرتی ہیں۔ دوکانداروں سے بے تکلف بات چیت کرتی ہیں۔ دوکانوں کے  
 اندر کرسیوں پر بیٹھ کر چیزیں پسند کرتی ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں چوڑیاں جڑانا  
 پائوں میں بوٹ پہنانا یہ سب دوکانداروں کے نوکروں کا کام ہے۔ دوکاندار  
 یا اس کے کارندے پر یہ بھی لازم ہے کہ جب کوئی عورت سودا لینے کو آئے  
 تو بہت خندہ پیشانی کے ساتھ اس سے بات چیت کرے۔ جو دوکاندار اس کے  
 خلاف عمل کرتے ہیں عورتیں اس کو تنکبر سمجھ کر دوسری دوکان پر چلی جاتی ہیں  
 مجالس مولود۔ مساجد اور سیرگاہوں میں اکثر عورتیں جاتی ہیں۔ انرا اور ذمی  
 لوگوں کی عورتیں گاڑیوں میں بیٹھ کر نکلتی ہیں۔ ان گاڑیوں کی دونوں طرف  
 کی جہلیاں کھلی ہوتی ہیں۔ خواجہ سرا کو چوان (کوچمین) کے برابر بیٹھتا ہے۔  
 اور خانوں کے اترنے چڑھنے کے وقت گاڑی کا دروازہ کھولتا اور  
 بند کرتا ہے۔

سیاہ شادی کا طریق | سنگتی اور بیاہ کے جو طریقے اس ملک میں مروج

ہیں ان میں اور ہندوستانی رسم درواج میں بہت کچھ تفاوت ہے۔ مصریوں  
 کا یہ عام اصول ہے کہ جب تک لڑکا جوان اور رولی کمانے کے لائق نہ ہو جائے  
 اس کی شادی نہیں کرتے۔ سنگتی کے ابتدائی مراتب کو لڑکے کی ماں خود طے  
 کرتی ہے۔ اور چند قریبی رشتہ دار عورتوں کو ہمراہ لے کر لڑکی کے گھر جاتی

اگر لڑکی کی شکل و صورت دیکھنے اور سلیقہ کا اطمینان کرنے کے بعد شادی کی خبر  
 کی جاتی ہے۔ بیٹے کے خاندانی اوصاف اور ذاتی قابلیتیں بیان کی جاتی ہیں۔  
 خاتمہ پر یہ بھی کہنا ہوتا ہے کہ لڑکا لڑکی پہنتا ہے یا لفہ باندھتا ہے۔ لڑکی اور  
 لفہ کا تذکرہ اگر ہو آیا عہد نہ ہوا ہو تو لڑکی کی ماں خود اس کی تشریح کرالیتی ہے۔  
 میرے ایک مصری آشنا نے جو ملک کے رسم و رواج کی نسبت  
 ہر ہفتے میرے روبرو دو ایک تفسیریں کیا کرتا تھا۔ اس سوال کی یہ وجہ تھی  
 کہ آج کل کے تعلیم یافتہ سب لڑکی پہنتے ہیں۔ اور یہی لوگ دولت و عزت میں ترقی  
 کر رہے ہیں۔ پُرانے فقیہ کے لوگ علی العموم لفہ باندھتے ہیں۔ اور  
 رفتار زمانہ کے لحاظ سے پُرانی تعلیم کے ساتھ انہی حالت بھی متبرک ہے  
 لڑکی اور لفہ کے سوال سے حقیقت نئی اور پُرانی روشنی میں امتیاز کرنا  
 مقصود ہوتا ہے۔ اور لڑکی پہننے والے کو لفہ پوش پر ترجیح دیکاتی ہے۔

اس گفتگو کے بعد اگر فریقین باہم متفق ہو جائیں تو جو عورتیں باہر  
 سے آئی محفیں خوشی کے نغمے گاتی ہوئی نکلتی ہیں۔ جن کو زعوط کہتے ہیں  
 اس زعوط سے محلے والوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ شادی قرار پاگئی۔ اور  
 اگر لڑکی کی ماں کو شادی کرنے میں ہذر ہوتا ہے تو وہ کہہ دیتی ہے کہ مردوں  
 مشورہ کرنے کے بعد جواب دیا جائے گا۔ اور اس حالت میں بیخورتیں صبر  
 چپ چاپ آتی محفیں ویسے ہی خاموش واپس چلی جاتی ہیں۔

منگنی کی بات چیت جب عورتوں میں ہو جائے۔ تو پھر یہ سوال مردوں  
 کے روبرو عرف و چنگی کی غرض سے پیش ہوتا ہے۔ اس وقت سب سے اہم معام

تین مہر کا سمجھا جاتا ہے۔ مہر جو کچھ قرار پا جائے اس کا نصف لڑکی کے باپ کے حوالہ ضرور کر دیتا پڑتا ہے۔ اور یہ رقم مقدار میں اس قدر ہوتی ہے کہ جس کا نصف آسانی سے پیشگی ادا ہو سکے۔ لڑکی کے والدین اس زر مہر میں سے عروس کے لئے کپڑے اور زیور کی ایک دو رقموں کے علاوہ مفصلہ ذیل چیزیں خریدتے ہیں۔ ایک آہنی مسہری سج پہننے والی ہنر جو تیس چالیس روپے سے لے کر دو سو روپے تک کی مالیت کی ہوتی ہے۔ ایک آئینہ قد آدم لہا۔ ایک نیمہ دو تین کرسیاں۔ ایک وگہ (پنج مفروش) ایک وری۔ ایک قالین کھائے پکائے کے سسی برتن۔ والدین بھی اپنی حیثیت کے موافق کچھ روپے اپنی طرف سے اس میں شامل کر دیتے ہیں۔ زیادہ زیور بنانے کا رواج یہاں نہیں ہے۔ اگر نکاح منگنی کے وقت قرار پا جائے تو عروس باوجودیکہ بیکہ میں ہے مگر نان و نفقہ اسی دن سے دولہا کے ذمہ واجب ہو جاتا ہے۔

شادی کے دن دولہا اپنے والدین اور رشتہ داروں اور دوستوں کے ہمراہ شام کے وقت دہلی کے گھر جاتا ہے۔ آگے آگے جا رہا ہوتا ہے پیچھے چند نوجوان ہاتھوں کے ہاتھ میں ایک ایک کاغذی خانوس موم بتی سے روشن جو برات کے واسطے روشنی کا کام دیتا ہے۔ براتی اور دولہا شب کا کھانا کھا کر اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ دوسرے دن دہلی کے والدین عروس کو گھسی میں سوار کر کے دولہا کے گھر بھیجتے ہیں۔ اور جویر کھاسا بھی ساتھ کر دیتے ہیں۔ اسی کو عربی میں زفاف کہتے ہیں۔ اگر نکاح منگنی کے دن نہ ہوا ہو تو اب دولہا کے گھر میں پڑایا جاتا ہے۔

سب سے عجیب بات جو اس وقت عمل میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ  
ولمن کی بکارت کا امتحان دولہا کے ماتھے سے عورتوں کے مجمع میں کیا جاتا  
ہے۔ اس مجمع میں بیکے اور سسرال دونوں طرف کی عورتیں موجود ہوتی  
ہیں۔ اگر دولہا کی تہذیب مانع امتحان ہو۔ تو پھر یہ تہذیب دانی کے ذریعہ ٹیکل  
کو پہنچتی ہے۔ مدعا اس امتحان کا یہ ہے کہ عورتیں قبل از شادی زنا سے  
محفوظ رہیں۔

عامة الناس بلا لحاظ جنسیت (قومیت) اکثر بالدار آدمی سے عورت کی  
شادی کر دیتے ہیں۔ ہندوستان کے بعض لوگ جو بطریق تجارت اور طبابت اس  
لک میں آمد و رفت کرتے ہیں۔ مصری عورتوں سے شادی کر لیتے ہیں۔ ایک  
ہندوستانی راول سے ایک مصری نے کہا کہ تم شادی کر لو اس نے کہا میری شادی  
وطن میں ہو چکی ہے۔ مصری نے کہا جب تک یہاں رہو پیوسی کو آباد رکھو۔ ہاتھ اٹھو  
طلاق دیدینا۔ یہاں کی عورتیں محبہ لوطن ہوتی ہیں۔ غیر ملک میں جانا پسند  
نہیں کرتیں۔

**بیوسی کے اختیارات** | شادی کے بعد امور خانہ داری کا اہتمام بیوسی کے  
میں ہوتا ہے۔ میاں کو لازم ہے کہ جو کچھ کماے بیوسی کے آگے لاکر رکھے  
اور اس کا اختیار ہے کہ جس طرح چاہے خرچ کرے۔ میاں کے جیب خرچ کے  
واسطے البتہ ایک رقم اسے دینی پڑتی ہے۔ باریں ہم بیوسی کا سیلان خاطر  
میاں کی نسبت اپنے والدین کی طرف زیادہ ہوتا ہے۔ جائز و ناجائز جو موقع  
اسکو ملتا ہے والدین کے گھر چریں بھجواتی رہتی ہے جب کبھی میاں نے اس



معاملہ میں کچھ تشدد کیا تو بیوی جیہڑ کا سارا سامان اٹھوا کر سیکے میں چل دی  
ہے۔ اگر اس عرصے میں باہم مصالحت ہو گئی تو جیہڑ نہ بیوی قاضی خانہ میں  
پہونچکر طلاق کی درخواست پیش کرتی ہے۔

طلاق کی رسم مصریوں میں کچھ معیوب نہیں سمجھی جاتی۔ اور نہ کسی  
مرد کو طلاق شدہ عورت سے نکاح کرنے میں کچھ تامل ہوتا ہے۔ بہت  
تھوڑے اشخاص ہوں گے جن کو ایک ہی عورت سے زندگی بسر کرنے کا منفی  
ملا ہو۔ اور کثرت سے ایسی عورتیں ہونگی جنہیں ایک سے زیادہ مرتبہ نکاح  
کا اتفاق ہوا ہو۔ البتہ امر اور معزین میں طلاق دینے کا دستور کم ہے۔

**خوشی کے جلسے** | مصری لوگ بڑے عیش پسند اور سرور و طرب کے  
پسند ہیں۔ عقیقہ۔ فتنہ۔ بیاہ۔ غسل صحت وغیرہ تقریبوں میں بڑے زور شور  
فرحت اور شادمانی کی مجلسیں منعقد کرتے ہیں۔ وسط مجلس میں لکڑی کا  
ایک چبوترہ بنایا جاتا ہے اور اسکے چاروں طرف لکڑیوں یا بالنوں کے  
ڈنڈے کوئی ایک ایک گز کے لمبے گاڑ دیتے ہیں۔ تاکہ چبوترہ عام لوگوں کی آمد  
ورفت سے محفوظ رہے۔ چبوترہ اور ڈنڈے سرخ مٹی سے منڈھے جاتے ہیں  
یہ چبوترہ خاص گوبڑوں کے واسطے ہوتا ہے۔ جو جملہ آلات سرور کے اس پر  
بیٹھتے ہیں۔ اور عربی زبان میں اس خوش آوازی سے گاتے ہیں کہ سننے والوں کو  
وجد ہو جاتا ہے۔ چبوترہ کے چاروں طرف حاضرین جلسہ کے واسطے کرسیاں  
بچھائی جاتی ہیں۔

ان تقریبوں میں خرش۔ دگے۔ کرسیاں۔ جھاڑ۔ فالتوس وغیرہ جوساں

آرائش مطلوب ہوتا ہے۔ وہ عموماً ٹھیکسداروں کے پاس موجود رہتا ہے۔ ٹھیکسداروں کے ملازم اپنی تجویز سے مکان سجا جاتے ہیں۔ روشنی کا انتظام کر دیتے ہیں۔ مکان کے دروازے اور متصلہ گلی میں بند روایں تان کر سُرخ و سبز وغیرہ رنگوں کی بیرقیں لٹکا دیتے ہیں۔ اور ان تمام چیزوں کی نگرانی رکھتے ہیں۔ اور جلسہ ختم ہونے کے بعد سارا سامان اپنی ذمہ داری سے اُٹھا کر لے جاتے ہیں۔ صاحب مجلس ان چیزوں کا مقررہ کرایہ اور لوگوں کی اُجرت ادا کر دیتا ہے۔ یہ ایسی تجویز ہے جس سے امیر سے لے کر غریب تک ہر شخص کو جلسے کرنے میں بہت آسانی ہوتی ہے۔

مجلس مولود | یہاں کے مسلمانوں میں ایک عام دستور ہے کہ ہر سال رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کی یادگار میں مجالس منعقد کرتے ہیں۔ اور نہایت خوشی و خورمی سے اس کا ریزہ کے لوازم ہم پہنچاتے ہیں یکم ربیع الاول سے حسب معمول کثیر التعداد خیمے کے میدان میں نصب کئے جاتے ہیں۔ ارکان دولت مفتی بلا دمصر۔ شیخ الازہر تافنبوں اور علماء کے خیمے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ خدیو معظم کا بھی ایک عالی شان خیمہ ہوتا ہے۔ اور ان کی طرف سے ایک نائب موجود رہتا ہے۔ یہ خیمے ہر قسم کے فروش نفیسہ اور شیشہ و آلات سے آراستہ کئے جاتے ہیں۔ ان کی قطار بیضاوی شکل کی ہوتی ہے۔ اور بیچ میں ایک وسیع میدان خالی رکھا جاتا ہے۔ چاروں طرف جھنڈیاں لگائی جاتی ہیں۔ جنکے پھر پے رنگین اور خوشنما ہوتے ہیں۔ ہر خیمہ پر شربت یا چائیا اسی قسم کی کوئی چیز ہر وقت موجود رہتی ہے جس وقت کوئی

شخص آئے اس سے اسکی تواضع کی جاتی ہے۔

پہلی تاریخ سے لوگوں کی آمد شروع ہوتی ہے۔ اور روز بروز مجمع زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ علما اور خوش بیان قاری ہر روز شام کو مولود پڑھتے ہیں اور حاضرین اس سے دلی حظ حاصل کرتے ہیں۔ آخری دن کا جلسہ بڑا عظیم الشان ہوتا ہے۔ ایک جمید عالم جناب سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ولادت باسعادت کے حالات نہایت فصاحت و بلاغت سے پڑھتا ہے۔ اس وقت حسب معمول سب لوگ کھڑے ہو جاتے ہیں اور دیر تک نہایت مسرت اور دلی توجہ سے سنتے ہیں۔ خاتمہ ذکر پر مولود ختم ہوتا ہے اور مجلس برخاست ہو جاتی ہے۔ مولود خوانی کے خیوں کے احاطے کے باہر سرک کے کنارہ پر دو کانیر لگ جاتی ہیں اور نہایت خوبی سے آراستہ ہوتی ہیں۔ کھانے پینے کی چیزیں اور فروخت کا سامان ان میں موجود رہتا ہے۔ ایک طرف منڈولے موجود رہتے ہیں۔ رضائے نظویری بھی فروخت کرتے ہیں۔ مصر میں آزادی اس قدر ترقی کر گئی ہے کہ ایسی تہرک مجالس کے موقع پر بھی شاہان بازار می اپنے خیمے لگا لیتے ہیں اور محفل رقص و سرود گرم رکھتے ہیں۔ اور شائقین ٹکٹ لیکر تفریک محفل ہوتے ہیں۔ شراب کی دوکانیں بھی ہوتی ہیں۔ مختصر یہ کہ خیوں کا بیرونی اجتماع بادی النظر میں میلوں کے مشابہ معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ امر گورنمنٹ مصر کی توجہ کا محتاج ہے کہ ایسے دینی جلسے کو اس بدعت سے بالکل پاک صاف کرے۔

مصریوں کو ایسی یادگاروں کے قائم رکھنے میں ایک خاص دلچسپی ہے۔ چنانچہ مولد نبوی کے علاوہ ایٹھ دین اور فرمانروائے وقت کی ولادت کے متعلق

جلسے منعقد کرتے ہیں۔ خصوصاً سلطان المعظم اور خدیو مصر کی عبد الیہا پرتو کی طرف سے بڑے ترک و احتشام کا اظہار ہوتا ہے۔ اور یہ ایک ایسا امر ہے جس سے اسلامی شوکت اور مسلمانوں کی اجتماعی قوت پر بڑا اثر پیدا ہوتا ہے۔

**قہوہ خانہ کی نشست** مصریوں کو زندگی بسر کرنے اور دوستوں سے میل ملاقات کے واسطے قہوہ خانہ سب سے عمدہ جگہ ہے۔ یہ قہوہ خانے اکثر کشادہ مکانات میں ہوا دار موقعوں پر ہوتے ہیں۔ لوگ فرصت کے وقت صبح و شام یہاں آکر بیٹھتے ہیں نشست کے واسطے عمدہ قسم کی کرسیاں اور چھوٹی چھوٹی خوبصورت میزیں بھی رہتی ہیں۔ تاکہ دو دو تین تین دوست ملکر بے تکلف بیٹھ سکیں۔ چار قہوہ اور حقہ نوشی کا پورا انتظام ہوتا ہے۔ تین چار تازے اجار۔ ایک دو سباط شطرنج بھی موجود رہتے ہیں۔ ان کے سوا سگریٹ۔ میوہ جات۔ کباب اور اور کھانے پینے کی چیزیں ملازمان قہوہ خانہ کے ذریعے سے مہیا ہو سکتی ہیں۔

حقہ کا پینے کے ہوتے ہیں۔ جن پر پیچوان لگے ہوئے۔ پیچوانوں کے سر پر لٹھی بھول بہت خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ چلم بہت چھوٹی سی۔ اور سوکھا تبا کو پانی میں ڈبو کر نچوڑ لیتے ہیں۔ اور اس پر دو دھپکتے ہوئے کوئلے رکھ دیتے ہیں۔ ہر شخص کے پاس علیحدہ علیحدہ حقہ ہوتا ہے۔ چونکہ حقہ کا پینے کا ہوتا ہے اس واسطے مصری اس کو ”شیشہ“ کہتے ہیں۔ اور بعض نہ گیلیا اور ار گیلیا بھی کہتے ہیں۔

لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ صبح سے آدھی رات تک جاری رہتا ہے۔

کوئی چاہتا ہے۔ اور تبحر دور کر کے چلا جاتا ہے۔ کوئی اخیلا بینی میں مشغول ہے۔ کوئی اپنے رفیق کے ساتھ شطرنج کھیل رہا ہے۔ ملکی۔ اخلاقی۔ تاریخی۔ اور ادبی مضامین کے متعلق بھی گفتگو کرتی ہے۔ ادائے مصارف کا یہ دستور ہے کہ ایک دوست کی موجودگی میں جتنے احباب آئیں۔ ان سب کے مصارف وہی ادا کرتا ہے۔ جو پہلے سے قہوہ خانہ میں بیٹھا ہوا ہوتا ہے۔ اور یہ طریقہ باہمی ربط و ضبط پیدا کرنے کا بہت عمدہ ذریعہ ہے۔ غرض دوستوں کی ملاقات اور باہمی تبادلہ خیالات کے لئے اس سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔ پھیری والے سوداگر جہاں ہیں۔ رمال۔ صابون۔ چاقو۔ پنچی۔ چٹری وغیرہ چیزیں لئے ہوئے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ بعض لوگ ادھر ادھر سے کتابیں بھی فروخت کے لئے لاتے ہیں۔ اور اس طرح ان قہوہ خانوں میں صبح سے شام تک چیل پیل ہوتی ہے۔ کچھ مدت پیشتر نتر قہوہ خانوں میں جانا معیوب سمجھتے تھے۔ مگر اب یہاں کی نشست زندگی کی روزانہ ضروریات میں داخل ہو گئی ہے۔

یہ قہوہ خانے مختلف مدارج کے ہیں۔ متوسط درجہ کے قہوے خانے شہر کے اکثر اطراف میں موجود ہیں۔ مگر اعلیٰ درجہ کے قہوہ خانے بیشتر اذکیہ میں ہیں۔ اور اعلیٰ درجے کے لوگ اکثر اسی جگہ آتے ہیں۔

**سوارمی کا انتظام** | قاہرہ کی موجودہ آبادی جس قدر دور دراز حدود تک پھیلی ہوئی ہے۔ اور تجارتی کاروبار کو جو روز افزوں ترقی حاصل ہے اُسکے لحاظ سے لوگوں کی آمد و رفت اور کاروبار کے جلد انصرام ہونے کی ضرورتوں نے متعدد قسم کی سواریاں نکال دی ہیں۔ شہر کی تمام بڑی بڑی سڑکوں پر برقی

ٹرمپوے جاری ہے جس کا صدر مقام ازبکیہ ہے۔ عباسیہ۔ بولاق۔ اور قلعے کی ٹرمپوے گاڑیاں اسی جگہ کراس کرتی ہیں۔ امرائے واسطے کرایہ کی بگمیاں بڑے بڑے چوکوں میں موجود رہتی ہیں لیکن ان سب سے زیادہ سستی اور ہر جگہ اور ہر وقت دستیاب ہونے والی سواری گدہ ہے۔

مصر میں گدہ بڑے قیمتی ہوتے ہیں۔ اور پان پان سو روپیہ کو بکتے ہیں۔ اُن پر نہایت پر تکلف زین کسے جاتے ہیں اور ہر چوک میں صبح سے دس بجے رات تک موجود رہتے ہیں۔ جب کوئی شخص گدہ پر سوار ہوتا ہے تو گدہ سے والا ایک چابک گدہ کی پیٹھ پر لگاتا ہے اور گدہ حادوڑنے لگتا ہے۔ گدہ والے بھی ساتھ ساتھ دوڑتا جاتا ہے۔ یہ سواری مصر میں اس قدر مروج ہے کہ سوداگر اور شرفا گدہ پر چڑھنے کو کچھ معیوب نہیں سمجھتے۔ بلکہ عورتیں بھی بے تکلف سوار ہوتی ہیں۔ اور خوب جگہ بیٹھتی ہیں۔ یورپ اور امریکہ کے امرا اور سیاح جو قاہرہ میں آتے ہیں۔ علی العموم گدہوں ہی پر سوار ہوتے ہیں۔ گدہ والے اس قدر بے باک ہیں کہ یورپین مسافروں کو گدہ حادکھا کر کہتے ہیں ”گوڈ ڈوئی“ صاحب بہن اچھا گدہ۔ گدہ والوں کو چونکہ اکثر پڑوسیوں سے کام پڑتا رہتا ہے اس واسطے انھوں نے انگریزی۔ فرانسیسی۔ اٹالین۔ وغیرہ زبانوں کے چند الفاظ یاد کر رکھے ہیں۔ اور ان سے اپنا کام چلا لیتے ہیں۔ عرب ان گدہ والوں کو حاد کہتے ہیں۔

قاہرہ کے اکثر مشائخ اور اہل علم کے ہاں سواری کے واسطے اپنے گدہ موجود رہتے ہیں۔ میں نے دو تین شخصوں سے اس کی وجہ پوچھی۔ تو انھوں نے

بیان کیا کہ گھوڑے کے واسطے دانہ گھاس اور ایک آدمی ملنے والے کو درکار ہے جس کے مصارف کی میزان ۵۶ ساٹھ روپے ماہوار سے کم نہیں ہوتی۔ لیکن گدہ ہے کہ واسطے سائیس کی کچھ ضرورت نہیں مٹھوڑے سے جو اور عتوڑی سی گھاس اس کی گڈران کے واسطے کافی ہے۔

**حجام** | حجاموں کی بہاں کثرت ہے۔ اور ان کا کام خوب چلتا ہے۔ مصری لوگ بالعموم وارثی منڈواتے ہیں۔ اس واسطے ہر شخص روز کے روز ورنہ دوسرے دن تو ضرور ہی حجام کی دوکان پر آموچو ہوتا ہے۔ ان حجاموں کی دوکانیں ہر طرح آراستہ ہوتی ہیں۔ اکثر دوکانوں میں قد آدم لباً آئینہ دیوار میں لگا رہتا ہے۔ آئینہ کے نیچے ایک میز دیوار سے لگی ہوئی ہوتی ہے۔ اور میز کے سامنے دو کرسیاں بھی رہتی ہیں متقابل کی دیوار سے ایک پنچ بھی لگی ہوتی ہے کہ جب زیادہ آدمی حجامت بنوانے آجائیں تو وہ اس پنچ پر رام سے بیٹھ رہیں۔ حجامت بنوانے والا کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور آئینہ اس کے سامنے ہوتا ہے۔ حجام ایک سفید تولیہ گردن سے چھاتی تک اور ایک تولیہ گڈی سے کندھوں تک حجامت بنوانے والے پر ڈال دیتا ہے۔ کہ اس کے کندھوں پر بال نہ لگیں۔ اور خود کھڑا ہو کر حجامت بناتا ہے۔ حجامت انگریزی فیشن کی ہوتی ہے۔ موچنے سے بال اکھاڑنے کا یہاں کوئی دستور نہیں۔ حجامت کے بعد اسی جگہ حجام اس کا سرمہ صابون سے دھو دیتا ہے۔ اور بالوں میں خوشبودار تیل بھی لگا دیتا ہے۔ سر دھلانے کے واسطے چھت سے ایک زنجیر لٹکتی رہتی ہے اور اس میں پانی کا ایک لوٹا

بہرا ہوا لگا دیا جاتا ہے۔ جس کے نیچے کی طرف بچپدار ٹوٹی ہوئی ہے۔ حجامت بنوانے والے کے آگے ایک لگن رکھ دی جاتی ہے۔ جس کا ایک کنارہ ہلالی شکل کا کٹا ہوا ہوتا ہے۔ اور اسی کٹی ہوئی جگہ میں حجامت بنوانے والے کی گردن آ جاتی ہے۔ پیچ پھرتے ہی ٹوٹی کا پانی سر پر گرنے لگتا ہے۔ اور حجام اپنے ماتھے سے سر اور منہ دھوتا جاتا ہے۔ ہر دوکان میں پانی کا ملک بھی لگا ہوتا ہے۔ اس سبب سے پانی دوکان میں ہر وقت بافراطر ہوتا ہے۔ حجامت کی اجرت عموماً دو قرش یعنی ۵ روپے ہوتی ہے۔

ان حجاموں کے مصارف بھی کچھ کم نہیں ہوتے۔ قریب ۵۰-۶۰ قرش یعنی ۵ روپے لھر روپیہ کے نو دوکان کا کرایہ ہوتا ہے۔ اور دوکان کا ضروری سامان سو ڈیڑھ سو روپیہ کے صرف سے ہم ہو چکا جاتا ہے۔ حجام نہایت جلد کپڑے پہنتے ہیں۔ ایک دو شاگرد خوبصورت بطور خدمتگار بھی ان کے پاس حاضر رہتے ہیں۔ ایک حجام کا جو معاملہ میری نظر سے گذرا اس سے ان لوگوں کی خوشتر پوشی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

میں کچھ دنوں تک ایک ایسے شخص کے مکان میں کرایہ پر رہتا تھا جو خود بھی کبھی کبھی میرے پاس آ جاتا تھا۔ ایک روز مالک مکان میرے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور میں حسبِ معمول کتاب دیکھ رہا تھا کہ استنہ میں ایک نوجوان لڑکا جو بہت خوبصورت مختلف لباس پہنے ہوا تھا۔ اس مکان میں آیا۔ اور ایک کم سن لڑکا دلا بیتی چڑے کا بیگ اٹھائے ہوئے اسکے ساتھ تھا۔ میں سمجھا کہ یہ معزز نوجوان مالک مکان کا مہمان ہے۔ وہ سلام علیک کے بعد چارپائی پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر



میں مالک مکان نے پگڑی اپنے سر سے اتاری اور نوجوان نے بیگ کھول کر آنسر کو چھوٹے پر لگانا شروع کیا۔ تو مجھے معلوم ہوا کہ یہ مہمان نہیں بلکہ حجام کا شاگرد ہے۔ جو شیخ کی حجامت بنانے آیا ہے۔

**حجام** | اس ملک کے حالات کے لحاظ سے غسل حمام صحت جسمانی کے واسطے بہت ضروری سمجھا گیا ہے۔ کوئی عمدہ محلہ ایسا نہ ہوگا۔ جو حمام سے خالی ہو۔ مردوں سے قطع نظر عورتیں بھی ہفتہ وار حمام میں جاتی ہیں۔ ان اوقات مختصہ پر حمام مردوں سے خالی ہو جاتا ہے۔ یہ حمام ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہندوستان کے موجودہ حماموں کو جو دہلی لاہور پٹنہ اور ممبئی میں بنے ہوئے ہیں۔ بطور تشبیل بھی ان کے ساتھ ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید شاہی زمانے میں کوئی حمام اس عظمت و شان کا یہاں ہو تو ہو۔

ان حماموں میں جس طرح نہانے والے کی آؤ بھگت ہوتی ہے قابل غور ہے۔ پہلے درجے میں کپڑے اتارنے کے واسطے ایک نہایت عمدہ مکان مہنڈا ہے۔ متعدد خدمتگار حاضر رہتے ہیں۔ کپڑے اتارنے کے بعد ایک لنگی بندھوائی جاتی ہے۔ ایک کپڑا بدن پر لپیٹا یا جاتا ہے۔ ایک تولیہ سر پر بندھوایا جاتا ہے۔ پانچوں میں کھڑا دیں پھنائی جاتی ہیں۔ اور اس ہدایت کے ساتھ وہ دوسرے درجے میں جاتا ہے۔ یہ غسل کا کمرہ ہے۔ اس جگہ خدمتگار کپڑے اتارتے ہیں۔ اور صرف غسل کی لنگی باقی رہتی ہے۔ تعلیم یافتہ اشخاص کے سوا بوط ہے اور جوان لنگی کی بھی پروا نہیں کرتے۔ برہمن ہو کر غسل کرتے ہیں شیخ ابن بطوطہ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقتیں بھی برہمن غسل کر نہکا رواج تھا۔ چنانچہ شیخ نے

اس بے حیائی سے بیزار ہو کر والی شہر سے شکایت کی تھی۔ اور اس پر حامیوں کو تنبیہ کی گئی تھی۔

میں نے چند اہل علم سے اس پر منہ غسل کرنے پر اظہار تعجب کیا۔ ایک ظریف نے کہا کہ مصری لوگ قدیم زمانے سے بے حیائی میں مشہور ہیں۔ اور قرآن مجید میں بھی اس کا تذکرہ ہے۔ میں نے کہا کس جگہ؟ اُس نے حضرت یوسف اور زلیخا کا مختصر قصہ بیان کرنے کے بعد یہ آیت پڑھی یوسفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ اِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الظَّالِمِينَ (ترجمہ) یوسف! تو اسکا کچھ خیال نہ کر اور زلیخا تو اپنے گناہ بخشو! بیشک تو گنہگار تھی۔ اور کہا کہ جب حاکم وقت اپنی بیوی کی خواہش زنا کا حال دریافت ہونے پر ایسے نرم الفاظ میں ملامت کرنا کافی سمجھے تو رعایا کی عزت اور حیثیت کا کیا حال ہوگا۔

نہانے کے واسطے گرم پانی اور سرد پانی کے حوض جدا گانہ ہوتے ہیں۔ جو شخص کیسہ (دالش) کرنا چاہے اُس کے واسطے دلاک موجود ہوتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے غسل خانے بھی ہوتے ہیں۔ پہلے اور دوسرے درجے کے رستے میں ایک طرف کو قضاۃ حاجت کے واسطے بھی جگہ ہوتی ہے غسل سے فارغ ہو کر خشک لنگی بندھوائی جاتی ہے۔ اور غسل کرنے والا پہلے درجے میں آجاتا ہے۔ اور کپڑے پہن کر چند منٹ بچھونے پر لیٹ جاتا ہے جو سکاٹف طور سے زمین پر بچھا ہوا ہوتا ہے۔ خدمتگار تھوڑی دیر تک سر سے پاؤں تک چھپی کرتا ہے۔

سعودی غسل کی اُجوت و وقزش یعنی ہر دمی جاتی ہے۔ اور کیسے

کی ہجرت ایک تشرش ہوتی ہے۔ آدھا تشرش خدنگاروں کو اس کے علاوہ دیا جاتا ہے۔ ان جاموں میں چارو وغیرہ خورد و نوش کی چیزیں بھی حاضر رہتی ہیں۔ یہ جام اس قدر بڑے ہیں کہ ایک وقت میں پندرہ بیس آدمی باسانی غسل کر سکتے ہیں۔

---

## تعلیم

قاہرہ میں علوم قدیمہ اور جدید کی تعلیم ہندوستان کی طرح اب تک علیحدہ علیحدہ ہوتی تھی۔ علوم قدیمہ کی درس گاہوں میں سب سے زیادہ مشہور عظیم الشان - قدیم دنا مور مدرسہ جامعہ انہر ہے۔ میں اسی مدرسہ کو تعلیمی حالات کی تہذیب قرار دینا چاہتا ہوں۔ کیونکہ تعلیم ہی کا حقوق مجھے ہندوستان سے کھینچ کر مصر لے گیا۔ اور اتنے غرضت تک وہاں ٹھہرے رکھنے کا باعث ہوا۔ آخر میں علوم جدیدہ کے مدارس کا حال لکھوں گا۔ جسے اہل مصر کی ترقی متصور ہے۔

**جامعہ ازہر** | اسرار اُس کے صدر مقام قاہرہ کو جو شہرت اور وقت اسلامی دنیا میں حاصل ہوئی اُسکی ایک بڑی وجہ عربی زبان اور دینی علوم کی ترقی ہے۔ جس کا مرکز صدیوں سے جامعہ ازہر کی یونیورسٹی چلی آتی ہے۔ مورخوں کی رکا ہے کہ ازہر سے زیادہ قدیم کوئی دارالعلوم دنیا میں نہیں ہے۔ درحقیقت یہ ایک مسجد ہے جو دولت فاطمیہ کے سپہ سالار جوہر نے سب سے پہلے قاہرہ میں تعمیر کرائی۔ ۳۵۹ھ ہجری مطابق ۹۶۹ء میں اس مسجد کی تعمیر شروع ہوئی۔ اور ۳۸۳ھ ہجری میں خاتمہ کو پہنچی۔ المعز لدین اللہ کے عہد میں یہ مسجد بیت العلوم قرار دی گئی۔ اور اس کے جانشینوں کی سلطنت میں برابر اسے ترقی ہوتی رہی۔ مختلف سلاطین۔ وزراء۔ امراء اور افسانے اپنے عہد میں محبت اسلام و ترقی علوم کی غرض سے اسکی امداد کے لئے جائدادیں وقف کرتے رہے۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ یہ مسجد دنیا سے اسلام کی مشہور و معروف درس گاہ بن گئی۔ یہ وقف شدہ زمینیں اور مکانا

ابنک موجود ہیں۔ اور انہی کی آمدنی سے ازہر کے جلد مصارف ادا ہوتے ہیں۔ ان جائیدادوں کا انتظام گورنمنٹ مصر کے متعلق ہے جس نے تحکمہ ذخارف ان مقاصد کی تکمیل کے واسطے خصوصیت سے مقرر کر رکھا ہے۔ اس محکمہ میں آمد و خرچ کی پوری نگرانی ہوتی ہے۔

جس زمانے میں اس یونیورسٹی پر شہاب کا عالم تھا اس میں علوم عربیہ کے سوا۔ ریاضی۔ طب۔ ہیئت۔ تقویم البلدان اور فلسفہ اسلامی کی تعلیم بھی ہوا کرتی تھی مقامات و دروازے سے طالب علم اسکی ترقی کا شہرہ سنکڑتے تھے اور یہاں تعلیم پانچ بعد دینا کے مشہور ادیب۔ فقیہ اور حکیم شمار ہوتے تھے۔ مگر اس وقت بہر کمالے زوالے کی مثل ازہر پر صادق آتی ہے تحصیل کا دار مدار صرف و نحو۔ فقہ اور کشف علوم ادبیہ کی تعلیم پر ہے۔ علوم عقلیہ کی تعلیم بالکل جاتی رہی نہ نام جامع ازہر کا وجود منتہیات سے ہے۔ بغداد و شیراز اور بخارا کے نامور و عظیم الشان اسلامی مدارس و مکتبہ و روزگار سے نیست و نابود ہو گئے۔ زمانہ کے انقلاب نے ایک دنیا کو زیر و کربا کیا۔ مگر جامع ازہر ساٹھ سو نو سو برس تک حکومتوں کے تغیر و تبدل اٹھا سیکے بعد اب بھی اسی طرح علم و فضل کا مرکز مانی جاتی ہے۔ اور اب زوال کی حالت میں مشرقی علوم کی بھی ایک آخری امید گاہ نظر آتی ہے جس میں تونس۔ مراکو۔ الجزائر۔ طرابلس العرب۔ روم۔ شام۔ کردستان۔ بغداد۔ افغانستان۔ ہندوستان۔ چین۔ کہ عربین شریفین تک کے لوگ تحصیل علم کی غرض سے کچھ چلے آتے ہیں۔ بلحاظ تعداد طلباء جامع ازہر دنیا بھر کی تعلیم گاہوں پر شرف رکھتی ہے۔ اور امریکہ جرمنی انگلستان اور بلجیم کی مشہور یونیورسٹیوں میں کوئی بھی اس سے لگتا

نہیں کھا سکتی۔ انہر میں اس وقت قریباً دس ہزار طالب علم اور تین سو مدرس ہیں۔ طالب علموں کو الف بے سے لے کر علوم عربیہ کی انتہائی تعلیم تک دی جاتی ہے۔ مگر اس میں تحقیق و اجتہاد کے مدارج بخوبی طے نہیں ہوتے۔ پہلے منن حفظ کرایا جاتا ہے۔ پھر اسکی شرح اور پھر شرح کے حاشیئے اور حاشیوں کے حواشی پڑھائے اور یاد کرائے جاتے ہیں۔ حاشیہ در حاشیہ کے پڑھنے میں طالب علم اکثر ایسی چیزوں پر وقت صرف کرتے ہیں جو آئندہ زندگی میں بالکل کار آمد نہیں ہوتیں۔ پڑھنے کا طریق یہ ہے کہ ۳۰۔۳۰۔۳۰۔۳۰ طالب علموں کی ایک جماعت اُستاد کے سامنے مسجد کے فرش پر بیٹھ جاتی ہے۔ اور اُستاد ایک معمولی چوبی کر سی پر بیٹھا ہوا کتا۔ میں سے سبق کی عبارت شاگردوں کے سامنے پڑھتا جاتا ہے۔ اگر کسی طالب علم نے کوئی بات پوچھی تو اسکی تشریح کر دیتا ہے۔ مگر اپنی طرف سے بہت کم دخل دیتا ہے۔ اسی طرح مسجد کے تمام کمروں میں درس ہوتا رہتا ہے۔ اور طلباء اپنی ضروریات و مشکلات خود سمجھ کر اُستاد سے حل کر لیتے ہیں۔ حاضری کا کوئی رجسٹر نہیں رکھا جاتا۔ جس سے اُستاد کو معلوم ہوتا رہے کہ طلباء میں کتنے حاضر اور کتنے غیر حاضر ہیں۔ درس صبح سے شام تک برابر جاری رہتا ہے۔ طالب علم اسی کے دوران میں وقتاً فوقتاً نماز چچکا نہ کھانے پینے۔ دوپہر کے سونے اور دیگر ضروریات کا اصرام کرتے رہتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کو قرآن شریف پڑایا اور تجوید و قرأت سکھائی جاتی ہے۔ سات برس کے بچوں سے لے کر تتریس تک کے بڑے بچے یہاں نظر آتے ہیں۔ بہت سے ایسے طالب علم ہیں جنہوں نے اپنی عمریں اس میں صرف کر دی ہیں۔ بعض طالب علم اسی جگہ شادی کر لیتے ہیں۔ اور میتھی کاروبار

انجام دینے کے ساتھ ساتھ ازہر میں پڑھتے بھی رہتے ہیں۔

یہاں کے مدرس شیخ کے لقب سے پکارے جاتے ہیں۔ عموماً ہر فن کے واسطے ایک عالم علیحدہ ہوتا ہے۔ جو اپنی شلخ کا شیخ کہلاتا ہے۔ یہاں کے علماء کی تدبیس میں ایصال النواہب پر نظر ہوتی ہے۔ اور تنخواہیں صرف گذارہ کے لائق ملتی ہیں۔ البتہ مدرسین اول جو شیخ الازہر کہلاتے اور نرسپہلی کا درجہ رکھتے ہیں ان کا مشاہرہ اس وقت ۱۲۰ پونڈ یا ایک ہزار آٹھ سو روپیہ ماہوار ہے۔ یہیں پونڈ بحیثیت شیخ الازہر اور پونڈ بحیثیت مفتی بلا مصر کے انہیں ملتے ہیں۔ شیخ الازہر کا منصب مصر میں بہت معزز سمجھا جاتا ہے۔ اور دیگر بلا واسلامیہ کے لوگ بھی انہیں بنظر احترام دیکھتے ہیں۔ اس وقت اس جگہ پر شیخ حصونہ مقرر ہیں۔ جو تفرز سے پہلے طبقہ علماء میں خاص وقعت حاصل کر چکے تھے۔ مجھے ان سے ملنے کا کئی مرتبہ اتفاق ہوا۔ اور میں نے انہیں بہت غلیظ متواضع اور دیگر معاملات میں باخبر پایا۔

جو طالب علم اس درسگاہ میں رہتے ہیں ان کے واسطے ملک ملک کے لحاظ سے الگ الگ مکانات بنے ہوئے ہیں جو عموماً ازہر اور اس سے ملے ہوئے کمروں کی چھتوں پر واقع ہیں۔ مصری لوگ انہیں رواق کہتے ہیں۔ اور بلا مختلفہ سے نسبت دیتے ہیں۔ مثلاً رواق شام۔ رواق مغاربہ وغیرہ۔ ہر رواق میں اس ملک کے اوقاف کے موافق کمروں کی تعداد معین ہے۔ ایک ملک کے طالب علم کو دوسرے ملک کی رواق میں رہنے کی اجازت نہیں۔ چاہے اس کا رواق پُر اور دوسرے میں ضرورت سے زیادہ جگہ خالی ہو۔ اسی طرح

ہر رواق کے واسطے طلباء کی تعداد بھی معین ہے جنہیں اُس رواق کے مقررہ اوقات کی آمدنی میں سے ماہوار کچھ نقد سی اور ایک دن بیچ کئی روکھی روٹیاں ملتی رہتی ہیں۔ جب تک منفرہ تعداد میں سے کوئی طالب علم جگہ خالی نہ کرے نئے کو اوقات سے مدد نہیں مل سکتی۔ ہر رواق میں ایک شیخ الرواق بھی رہتا ہے جو طلباء کے داخل خارج کا نگراں اور کم استعدا طلباء کو اپنی زبان میں تحصیل علم کے متعلق مدد دینے کا ذمہ دار ہے۔ اس شیخ کو مختوڑی سی نقدی اور کچھ روکھی روٹیاں اوقات سے ملتی رہتی ہیں۔ جب کوئی نیا طالب علم باہر سے آکر انہیں داخل ہونا چاہتا ہے تو شیخ الاذہر اس ملک کے شیخ الرواق سے طلباء کی موجودہ تعداد دریافت کرتا ہے اور گنجائش ہونے کی صورت میں اُسے رہنے کی اجازت دے دیتا ہے ورنہ اُسے شہر میں کرایہ کا مکان لے کر رہنا پڑتا ہے تاوقتیکہ اُسکے ملکی رواق میں جگہ خالی ہو۔ اس وقت کئی ہزار طالب علم کرایہ کے مکانات میں رہتے ہیں جن میں سے بعض گھر سے آسودہ ہیں۔ اور جگہ ملنے پر بھی اذہر میں سکونت رکھنا اور وہاں سے مدد لینا نہیں چاہتے۔

ہندوستانی طلباء کے واسطے جامع اذہر میں فقط دو کمرے ہیں۔ ایک میں شیخ الرواق رہتا ہے اور دوسرے میں طلباء۔ اس وقت تین ہندوستانی طلباء رواق ہندی میں رہتے ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک کو صرف پانچ روکھی روٹیاں دوسرے دن ملتی ہیں۔ اس رواق کی اوقات کی قلت کے باعث طلباء کو نقدی نہیں ملتی۔ شیخ الرواق ایک عرب ہے جو اردو کا کوئی کوئی جملہ بول سکتا ہے۔ کسی ہندوستانی عالم کے نہ ملنے سے یہ شخص شیخ الرواق ہو گیا۔ ورنہ قابلیت نام کو نہیں



بہت ضعیف اور کم علم آدمی ہے۔ سندھی اوقاف کی موجودہ آمدنی اس قدر نہیں کہ کوئی مفلس ہندوستانی طالب علم انہیں رہ کر بلا خرچ تعلیم پاسکے۔ البتہ جو شخص اپنے خرچ سے یہاں رہنا چاہے وہ تحصیل علم میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ میری رائے میں کم از کم عرصہ ماہوار کا ہر طالب علم کو خرچ کے واسطے انتظام کرنا چاہئے۔ ایک لائق طالب علم جو گذشتہ سال یہاں آیا تھا۔ یہی حالت دیکھ کر چند روز کے بعد شام چلا گیا۔

از ہر میں سالانہ امتحان کے رجحانت چڑھانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں۔ جغرافیہ۔ تاریخ اور ریاضی سے طالب علموں کو کچھ واقفیت ہوتی ہے۔ بلکہ بعض طالب علم تو معمولی نوشت و خواند بھی بہ شکل کر سکتے ہیں۔ یہ حالات دیکھ کر علی شاہ مبارک نے جو پچھلے دنوں سررشتہ تعلیم مصر کے ڈاکٹر اور علامہ علوم عربیہ کے علوم ریاضیہ کے بہت بڑے ماہر تھے۔ تعلیم ازہر کے متعلق ضروری اصلاحیں پیش کی تھیں۔ مگر یہاں تمام مشائخ ان کے مخالف ہو گئے۔ اور شیخ الازہر کے مذہبی اقتدار کے باعث پائے موصوف کی تجاویز کو کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ حال میں شیخ محمد عبدالعزیز نے جو بہت بڑے عالم روشن خیال بزرگ ہیں۔ اور مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے اسباب پر ہمیشہ غور کرتے رہتے ہیں پھر ازہر کی اصلاح میں کوشش کی۔ چنانچہ انکی حسن تدبیر اور وجاہت ذاتی سے طرز تعلیم میں بعض مفید تغیرات متروکہ ہو گئے ہیں۔ لہذا تعلیم میں بھی ترقی ہو چکی ہے۔ جغرافیہ تاریخ۔ حساب کی تعلیم کے علاوہ ایک خوشنویس بھی طالب علموں کا خط درست کرنے کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔ سالانہ امتحان و ترقی جماعت کے قواعد بھی بنائے گئے ہیں اگرچہ مشائخ ازہر

ان کی اصلاح کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے مگر ان کے ذاتی اقتدار اور حکام سے  
رسوخ ہونے کے باعث کھلم کھلا مخالفت نہیں کر سکتے۔

**دارالعلوم** | جب انقلاب زمانہ سے تعلیم زہر کی حالت اس درجہ پر پہنچ گئی کہ  
صرف و نحو۔ فقہ اور علوم ادبیہ کے سوا دیگر علوم مفیدہ اس میں سے معدوم ہو گئے  
اور یہاں کے طلباء صرف داغ و خط و منادیاں کے منصب پر کرنے کے قابل رہ گئے  
وقت کی ضرورت اور زمانہ کی رفتار نے گورنمنٹ مصر کو علوم عربیہ کا ایک ایسا  
دارالعلوم کھولنے پر آمادہ کیا جس میں مشرقی علوم کے ساتھ مغرب کے وہ علوم بھی  
داخل درس کئے جائیں جنکی ملک اور قوم کو اس وقت ضرورت ہے۔ سب سے پہلے  
جس شخص کو یہ ضرورت محسوس ہوئی۔ وہ غالباً علی پاشا مبارک ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم مصر  
تھے۔ ان کی تجویز سے یہ دارالعلوم اعلیٰ پیمانہ پر قائم ہوا۔ اور مفصلہ ذیل علوم کی تعلیم  
اس میں شامل کی گئی۔ صرف و نحو۔ عربی علم ادب۔ فن بلاغت۔ فن انشاء۔ رسم الخط۔  
عودق۔ توائف۔ فقہ۔ اصول فقہ۔ تفسیر حدیث۔ غنائد منطق۔ حساب۔ ہندسہ۔  
جبر و مقابلہ تاریخ عام۔ تاریخ طبعی۔ جغرافیہ نقشہ کشی۔ مصوری۔ طبعیات۔  
و کیمیا۔

تعلیم کے ساتھ اس امر پر بھی خاص فوجہ مبذول کی جاتی ہے کہ طالب علم  
کو شائستہ عربی نظم و نثر لکھنے کی لیاقت اور شستہ تقریر کی مہارت پیدا ہو۔ جو  
طالب علم اس دارالعلوم میں آتے ہیں وہ اکثر ازہر کے پڑھ پڑھے ہوتے  
ہیں۔ مگر جب تک داخلہ کے امتحان سے ان میں مقررہ درجہ کی قابلیت دیکھ نہیں  
لی جاتی تو وہ دارالعلوم میں داخل نہیں کئے جاتے۔ اس طرح یہ دارالعلوم گویا ہونا راہزہ

کی ترقی کا ایک ذریعہ ہے۔ ان کے لئے اس دارالعلوم میں داخل ہونے کی ایک خاص ترغیب یہ ہے کہ انہیں پندرہ روپیہ ماہوار وظیفہ اور دن کا کھانا ملتا ہے۔ دارالعلوم میں صرف چار سال تعلیم پڑھتی ہے۔ اور فقہ حدیث اور تفسیر کی نسبت علم ادب اور علوم جدیدہ کے پڑھانے میں زیادہ کوشش کی جاتی ہے۔

ندریس کے واسطے مصر کے مستند اور نامور علماء مثل شیخ حمزہ فتح القادریہ اور شیخ حسن طویل محدث منتخب کئے گئے ہیں۔ جن کا تجربہ علوم پنجگی معلومات اور تعلیم کی لیاقت مصر میں مسلم ہے۔ یہ لوگ کتابی تعلیم کے عوض زبانی درس دیتے ہیں۔ اور اس سلاست اور خوبی سے تقریر کرتے ہیں کہ سبق کے مطالب بخوبی طلباء کے ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ ازہر کی تعلیم اور دارالعلوم کی تعلیم میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ وہاں عمر کا ایک بڑا حصہ حواشی درحواشی کی بحثوں میں صرف ہوتا ہے۔ اور یہاں چار برس میں ضروری علوم کی اتنی واقفیت ہم پہنچتی ہے کہ طالب علم میں وسعت خیال اور روشنی دماغی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کے بعد ذاتی مطالعہ سے وہ ایک بہت بڑا عالم فاضل بن سکتا ہے۔ ایک اور بڑا فائدہ دارالعلوم کا جو اکثر طلباء کے لئے جو بہ ترغیب ثابت ہوتا ہے یہ ہے کہ اس کا آخری امتحان پاس کرنے کے بعد سرکاری مدارس کی ملازمت کا استغناء حاصل ہو جاتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ سند یافتوں کو رسول کے عہد سے بھی بلجائے ہیں۔

**تعلیم عام** | باشندگان ملک کی عام ضرورتوں کی خاطر جدید طریقہ تعلیم کے جوہر سے گورنمنٹ مہرے جاری کئے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ انوس کہ شیخ نھن طویل اسی سال میں انتقال کر گئے ہیں۔

۱۔ مدارس ابتدائی۔ جنگی تعلیم ہندوستان کے پرائمری اسکولوں سے کسی قدر زیادہ ہے۔

۲۔ مدارس تہجیری۔ جن کی تعلیم ہمارے ہاں کے انٹرنس کی مانند ہے۔

مدارس ابتدائی کا زمانہ تعلیم چار برس مقرر ہے۔ اور مفصلہ ذیل مضامین ان میں پڑائے جاتے ہیں۔ (۱) عربی (۲) انگریزی یا فرانسیسی میں سے ایک زبان (۳) جغرافیہ (۴) حساب عربی زبان کے درس میں قرآن مجید کے آخری دو پارے اور کتاب فقائد بھی داخل ہے۔ ترکی زبان کی تعلیم اختیار کی ہے۔ مگر فارسی کا نام نہ لیتے ہیں۔ ان دروس میں یکوشش کیجاتی ہے کہ طالب علم کو عربی زبان بخوبی لکھنی پڑھنی آجائے۔ اسی وجہ سے جغرافیہ اور تاریخ بھی عربی میں پڑائے جاتے ہیں۔ چونکہ عربی بیباں کے لوگوں کی مادری زبان ہے اور مضامین داخل دروس بھی مختصر ہیں۔ اس لئے طلباء کو چار برس میں اس زبان کے لکھنے پڑھنے کی اچھی مہارت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس درجہ کا آخری امتحان پاس کرنے سے ادنیٰ درجہ کی سرکاری ملازمت کا استحقاق بھی حاصل ہو جاتا ہے۔

مدارس تہجیری کی مدت تعلیم پانچ برس ہے۔ ان میں طالب علموں کی توجہ انگریزی یا فرانسیسی زبان کی تکمیل پر زیادہ صرف کیجاتی ہے۔ عربی زبان کے سوا جغرافیہ۔ تاریخ۔ ریاضی وغیرہ جتنے مضامین داخل درس ہیں وہ انگریزی یا فرانسس میں پڑائے جاتے ہیں۔ ان کی تعلیم کے واسطے یورپین پروفیسر بھی مقرر کیے جاتے ہیں۔ فرانسیسی چونکہ تمام سلطنتوں کی لنگو افریقا یعنی مشرقی زبان سے لاتے گئے ہیں۔ فرانسیسی چونکہ تمام سلطنتوں کی لنگو افریقا یعنی مشرقی زبان

اور مصر و دول یورپ کی باہمی خط و کتابت اسی زبان میں ہوتی ہے۔ اس لئے سرکاری مدارس میں اس زبان کی تعلیم لازمی قرار دی گئی ہے۔ پہلے مصر و دارالکفرانسیسی کو مصر میں بڑا فروغ تھا۔ مگر جب سے مصر کے نظم و نسق میں انگلستان کی مداخلت شروع ہوئی۔ انگریزوں کا اثر فرانسیزیوں کے مقابلے میں بڑھنے لگا۔ فی زمانہ فرانسیزی زبان کی تعلیم میں دن بدن کمی اور انگریزی کو یونانی و لاتینی سے زیادہ تعلیم جبار گھنٹے صبح اور دو گھنٹے سہ پہر کو ہوتی ہے۔ (۱) یہ کہ الگ الگ ہوتے ہیں۔ اور علوم کے متحن الگ۔ انکو یہاں کی اصطلاح میں مفتش کہتے ہیں۔ اور مفتش اپنے امتحان کا پرچہ اور اپنی رائے اپنی زبان میں لکھتا ہے۔ عربی دان عربی میں۔ فرنگی جاننے والا فرانسیزی میں اور انگریزی خوان انگریزی میں تحریر کرتا ہے۔

سرکاری ملازمت میں اگرچہ مندرجہ بالا مدارس کے پاس شدوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ اور ہندوستان کی طرح یہاں بھی لوگ روزگار کی خاطر تعلیم حاصل کرتے ہیں لیکن عموماً بافندگان مصر کا میلان طبع قدیم تعلیم کی جانب انہیں بڑا ہوا نظر آتا ہے۔ چنانچہ جامعہ ازہر کے طالب علموں کی کثرت اور مدارس جدیدہ کے طلباء کی قلت یہ امر بخوبی ثابت کر رہی ہے۔ مدارس ابتدائی کے سالانہ امتحان کا جو نتیجہ ۳۳ جولائی ۱۸۹۷ء کو نظارۃ المعارف العمومیہ یعنی سرشتہ تعلیم نے شہر کیا۔ اس سے پایا جاتا ہے۔ کہ کل امیدواروں کی تعداد ۸۱۳ تھی۔ جن میں سے ۲۷۴ حسب ذیل پاس ہوئے۔

۳۶۔ مدارس سرکاری کے ۸۱۲ طالب علموں میں سے ۳۳۳

۳۰۔ مدارس غیر سرکاری کے ۲۶۵ " " ۶۸

پرائیویٹ " " ۳۰۴ " " ۲۶

کل ۱۳۸۱ ۲۲۷

انہیں انگریزی خواہ امیدواروں کی تعداد ۶۱۲ اور فرانسیسی پڑھنے والوں کی تعداد ۷۶۷ تھی۔

دیگر مدارس مصر میں اب تک اعلیٰ تعلیم کے واسطے کوئی کالج قائم نہیں ہوا۔ ہاں گورنمنٹ مصر کی جانب سے مختلف علوم و فنون کے مندرجہ ذیل مدرسے الگ الگ قائم ہیں۔

(۱) مدرسۃ الطب (میڈیکل سکول)	(۴) مدرسۃ الصنائع (آرٹس سکول)
(۲) مدرسۃ الحقوق (قانونی سکول)	(۵) مدرسۃ توفیقہ (ٹریڈنگ کول عربی خوان ستاد کے لئے)
(۳) مدرسۃ الہندسہ (انجینئرنگ کول)	(۶) مدرسۃ جدیدہ (ٹریڈنگ کول انگریزی خواہ تلامذہ کے لئے)

مدرسۃ تجزیہ کی سند حاصل کرنے کے بعد طلباء اپنے اپنے مذاق کے موافق ان مدرسوں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ مدرسۃ الطب میں فزق طبابت کی نئی کتابیں فرانسیسی زبان سے عربی میں ترجمہ کر کے داخل درس کی گئی ہیں۔ مدرسۃ الحقوق میں شریعت اسلام کی کتابیں عربی میں پڑھائی جاتی ہیں اور روسن لاک کی تعلیم فرانسیسی میں ہوتی ہے۔ مدرسۃ الہندسہ خانہ اور مدرسۃ الصنائع میں فرانسیسی اور انگریزی زبانوں میں تعلیم دی جاتی ہے۔

یورپ میں تعلیم پانے والے مصریوں نے علوم جدیدہ میں جتنی ترقی

کی ہے ہم کو فرانس کی بدولت نصیب ہوئی ہے۔ محمد علی پاشا کے زمانے سے فرانس کے باکمال لوگوں کا داخلہ مدارس ملک میں شروع ہوا۔ جنکی حسن تربیت اہل مصر کو علوم جدیدہ سے فائدہ پہونچایا۔ علوم مفیدہ و فنون نفیسہ کی کتابیں فرانسیسی زبان سے عربی میں ترجمہ ہوئے لکس۔ فرانسیسی زبان جاننے والے قوم اور سلطنت کے نزدیک معزز قرار پائے۔ اور سرکاری اسامیوں پر ان کا حق بالائز سمجھا گیا ہے۔ ان وجہ سے مصریوں کی توجہ فرانس جانے اور وہاں رہ کر تعلیم پانے پر بیشتر مائل ہو گئی۔ گورنمنٹ مصر نے وظیفہ دے کر طالب علموں کی ہمت بند مائی۔ اور متمول اصحاب اخراجات سفر کے متکفل ہوئے۔ کچھ عرصہ تک گو اس تعلیم کا نتیجہ حسب دلخواہ نہیں نکلا۔ مگر اب مصر کے بڑے بڑے مصنف اور سلطنت کے معزز عہدہ دار وہی لوگ نظر آتے ہیں جنہوں نے پیرس سے قابلیت کی سند حاصل کی ہے۔ یا پرائیویٹ طور پر فرانسیسی میں کمال پیدا کر لیا ہے۔ جب سے انگریزوں کی مداخلت ہوئی ہے۔ مصریوں میں لندن جانے کا شوق دن بدن ترقی پر ہے۔ بعض لوگ علوم جدیدہ سیکھنے کی غرض سے سویٹزر لینڈ اور جرمنی بھی چلے جاتے ہیں۔

**عربی انگریزی کتابیں | سلطنت انگریزی کی مداخلت سے یہ ضرورت**

بھی محسوس ہوئی کہ طالب علموں کے لئے انگریزی زبان سیکھنے میں مہلتیں پیدا کی جائیں۔ اسی بنیاد پر ابتدائی مدارس کے لئے مصری تحکمہ تعلیم نے ایسی کتابیں تالیف کرائی ہیں۔ جنکے ذریعہ سے انگریزی فقروں کا ترجمہ عربی میں اور عربی جملوں کا ترجمہ انگریزی میں آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ دو چھوٹے چھوٹے

رسالے ہیں۔

(۱) عربی ریڈر مصنفہ جرجیس میلاد ..... ۹۵ صفحہ پر

(۲) الاسلوب الوجیز مصنفہ مسٹر لورک . . . ۲۴۱ صفحہ پر

ان رسالوں کی طرزِ تحریر یہ ہے کہ ہر سبق میں پہلے عربی کے چند مفرد الفاظ درج کئے ہیں۔ اور ان کا ترجمہ انگریزی میں لکھا ہے۔ پھر متعدد فقرے انگریزی کے لکھے ہیں جنہیں وہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں کہ طالب علم انکی مدد سے ان کا ترجمہ عربی میں کر سکتا ہے۔ اسی طرح عربی فقرے انگریزی میں ترجمہ کرنے کے واسطے دئے گئے ہیں۔

عربی الفاظ کے انگریزی معنی جاننے اور انگریزی لفظوں کے عربی معنی سمجھنے کے واسطے دو تین سکول ڈکشنریاں بھی تیار کی گئی ہیں جنہیں مصری لوگ قاموس انگریزی عربی کہتے ہیں۔ قاموس اصل میں عربی زبان کی ایک لغت ہے۔ جو قاموس فیروز آبادی کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن اب قاموس بمعنی لغت اکیلے مصطلح بن گئی ہے۔ اور مصریوں نے اسکی نظیر پر ہر ایک ڈکشنری کو قاموس کہنا شروع کر دیا ہے۔ خواہ اس میں کسی زبان کے لفظ ہوں۔ ان کتابوں اور ڈکشنریوں کے مطالعہ سے اہل عربی کے علاوہ اکثر وہ نئے الفاظ بھی معلوم ہو جاتے ہیں جو غیر قوموں کے اختلاط اور یورپین ایجاد و اختراع کے استعمال سے عربوں کو بنائے پڑے ہیں۔ یہ لفظ زمانہ حال کی تمام انشائیات اور اخبارات میں بکثرت استعمال کئے جاتے ہیں اور کتنے ہی موقعوں پر انہوں نے قدیم عربی الفاظ کی جگہ بھی لے لی ہے جو اب نیا منسیا ہو چکے ہیں۔ لفظوں کے ساتھ





ہے۔ اور سوا چار سو صفحوں پر چھپی ہے۔ اس کتاب میں پہلے عربی کے مختصر مفردات  
ترتیب وار لکھے ہیں۔ جو روزمرہ استعمال میں آتے ہیں۔ پھر ان کے مقابل  
انگریزی ترجمہ تحریر کیا ہے۔ اسکے بعد مرکبات شروع کئے ہیں۔ اور ہر قسم  
کے جملے جو روزمرہ استعمال کے متعلق ہیں۔ درج کر دیئے ہیں۔ اس قسم کے  
ریڈر اور ڈکشنریاں فرانسیسی زبان کے متعلق بھی موجود ہیں۔

عربی فarsi ترکی اور فرانسیسی چار زبانوں کے متعلق مہری آفندی  
نے ایک کتاب تحفہ عباسیہ تحریر کی ہے۔ اس میں چاروں زبانوں کے فقرات ایک  
دوسرے کے مخالف لکھے ہیں۔ یہ کتاب بڑی محنت سے لکھی گئی ہے۔ جو شخص چاروں  
زبانوں میں سے ایک بھی جانتا ہو وہ اسکے ذریعہ باقی زبانیں حاصل کر سکتا ہے۔

### تالیفات جدیدہ | مصریوں میں تصنیف و تالیف کا مثنوی روز افزوں ترقی

ہر سہ ماہی سیکڑوں کتابیں زبان دانی، دینیات، جغرافیہ، تاریخ اور ریاضی کے  
متعلق شائع ہوتی رہتی ہیں۔ جو کتابیں سررشتہ تعلیم کی زیر نگرانی سرکاری ادارہ  
کے واسطے تیار کرائی جاتی ہیں وہ بہت متفح سے لکھی جاتی ہیں۔ اور ملاحظہ  
کمبٹری علما کے بعد مصنفین کو نقد انعام دیگر حق تالیف خرید لیا جاتا ہے۔ مگر  
جو کتابیں پبلک کی طرف سے بطور خود شائع ہوتی ہیں ان میں عدد کم تر اور

شرف الارض بیشتر ہوتی ہیں۔ چند جدید کتابوں کے نام ذیل میں مبرج ہیں۔  
۱۔ الدروس النجیدہ یہ کتاب پرائمری کی جماعتوں سے لے کر انٹر میڈیٹ تک  
پڑھائی جاتی ہے۔ اسکے چار حصے ہیں اور ہر حصہ میں صرف دو نچو کے مضامین ہیں۔ پہلی  
طور پر بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب ہندوستان کے عربی مدرسوں کے واسطے

بہت مفید ہے۔

(۲) النخبۃ الازہریہ۔ یہ کتاب فن جغرافیہ میں ہے۔ اس میں ملک مصر کے حالات تفصیلی طور پر اور دُنیا کے حالات اجمالی طریق پر درج ہیں۔ چند مقامات پر نقشہ جات بھی شامل ہیں جو صحت اور صفائی میں یورپ کے چھاپہ شدہ نقشوں کے ہم پلہ ہیں۔

(۳) خلاصۃ تاریخ عرب۔ یہ کتاب فرانس کے ایک نامور عالم مسیو سید یو کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ جو علی پاشا مبارک کے انتہام سے ترجمہ ہو کر شائع ہوئی ہے۔ اور دُنیا کے اسلام کی ملکی اور عالمی ترقیات کا ایک روشن آئینہ ہے۔

(۴) خطط توفیقیہ۔ یہ کتاب سرزمین مصر کے تاریخی اور جغرافی حالات میں علی پاشا مبارک کی تحقیقات کا نتیجہ ہے۔ اور چار جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔

(۵) رحلۃ فکری۔ یہ سفر نامہ امین پاشا فکری کی تالیف ہے جو انھوں نے سوڈان اور نیل کانفرنس سے واپس آنے پر لکھا تھا۔ پاشائے موصوف نے سفر کے حالات

جس عُدگی سے قلم بند کئے ہیں اُس سے اُنکی اعلیٰ لیاقت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۶) الرقی فی الاسلام۔ اصل کتاب احمد زکی بک نے غلامی کے مسئلہ پر فرانسیسی

زبان میں لکھی ہے اور یہ اسکا عربی ترجمہ ہے۔ مضمون زبرد بحث پر جس خوبی سے

خامہ فرمائی ہوئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر کے نئے قیوم یا فتوں میں

دست خیزیابی نے کس قدر ترقی کی ہے۔

(۷) کتاب التوضیہ۔ اس کتاب میں توحید رسالت معاود اور جملہ اعتقادی

مسائل پر مزید شرح عام کلامائیت مفقودہ سے لکھے گئے ہیں۔ اور عرضی

مسائل درج کئے ہیں جو صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے زمانہ میں اصول اسلام سمجھے جاتے تھے۔ اسکے مصنف شیخ محمد عبدہ ہیں جو تخریج و تصحیح اور وسعت خیالات میں اس وقت فرید عصر مانے گئے ہیں۔ شیخ باوجودیکہ عدالت اپیل کے جج ہیں مگر پھر بھی علمی شوق کے باعث ایک گھنٹہ روزِ مغرب کے بعد جامع اذہر میں اس کا درس دیتے ہیں۔ مجھے بھی کئی مرتبہ ان کے درس سے مستفید ہونے کا موقع ملا ہے۔

(۸) اشہر مشاہیر الاسلام۔ اس کتاب میں خلفائے راشدین اور ان کے نامور سپہ سالاروں کی ملکی فتوحات اور ان کی زندگی کے حالات درج ہیں اور ہر خلیفہ کے حالات ایک علیحدہ جلد میں لکھے ہیں۔ میرے سامنے یہ کتاب چھپنی شروع ہو گئی تھی۔ اسکے نامور فاضل رفیق باب المعظم نے تاریخی واقعات کی چھان بین اور ان کے اسباب و ریافت کرنے میں بڑی کوشش کی ہے۔

**شرکت طبع الکتاب العربیہ** | یہ کمپنی عربی کی عمدہ اور قیمتی کتابیں چھاپنے کے واسطے حال میں قائم ہوئی ہے اور کل حصہ دار مصری مسلمان ہیں۔ بالفعل مفصلہ ذیل کتابوں کا چھاپنا تجویز ہوا ہے۔

- ۱۔ کتاب الوجیز فی فقہ الشافعی۔ تالیف امام غزالی۔
- ۲۔ کتاب سیرۃ صلاح الدین ایوبی۔ تالیف قاضی ابن شداد۔
- ۳۔ الطرق الحکمیۃ فی السیاسة الشرعیۃ۔ تالیف ابن قیم۔
- ۴۔ کتاب الفخری فی الآداب السلطانیۃ والدول الاسلامیۃ۔ تالیف ابن کلبا علیا۔

۵۔ کتاب ایشا الحق عن الخلق۔ تالیف سید محمد رفیع الحسینی۔

۶۔ کتاب تاریخ دولت آل سلجوق۔ تالیف عاود الدین الاصفہانی۔

۷۔ ضوح البلدان۔ تالیف احمد بن یحییٰ البلاذری۔

**کتاب خانہ خدیوہ** [مشرقی علوم کا جو ذخیرہ اس کتب خانہ میں فراہم ہے  
اسکی بدولت مصر اور اس کا دارالامارت قاہرہ اسلامی دنیا کے علاوہ یورپین  
بھی ایک خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ لغت ادب۔ تاریخ۔ ریاضی  
طب۔ حکمت۔ فلسفہ۔ حدیث۔ تفسیر۔ فقہ۔ عقائد۔ اور لغت وغیرہ مختلف علوم و  
ضنون کی ایسی بے نظیر نایاب قلمی کتابیں اس کتب خانہ میں موجود ہیں۔ جو مسلمان  
مصنفوں کی اعلیٰ قابلیت کی یادگار مانی جاتی ہیں۔ علمائے اندلس کی تصانیف  
جو اس وقت دنیا میں ماہیہ ہو رہی ہیں۔ انکا پتہ بھی کم دہش اسی کتب خانہ سے  
چلتا ہے۔ جس میں اس وقت ۳۰ ہزار کتابیں موجود ہیں۔ اکثر ان میں سے بدست  
پُرانی اور قدیم زمانے کی لکھی ہوئی ہیں جو ان مختلف خاندان کے امراء و سلاطین  
کی علمی توجہ یا دولتی ہی جنھوں نے تیرہ سو برس تک ملک مصر میں فرمانروائی  
کی ہے۔ کتابوں کے علاوہ قرآن شریف کے بہت سے مخطوطات و منقوش اور اعلیٰ  
درجہ کے خوش خط نسخے موجود ہیں۔ جنکی زیارت سے آنکھوں کی نور اور دل کو شرف  
عاصل ہوتا ہے۔ ایک کلام مجید تو انارقدیم و یادگار عظیمہ کا حکم رکھتا ہے۔ اور  
اسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہرن کی کھال پر اچھا چھڑھا و قی علیہ السلام کے ہاتھ کا  
لکھا ہوا ہے۔

گذشتہ صفحہ تک یہ کتابیں قاہرہ، اسکندریہ، ایسوط اور دیگر مقامات

مشہور و غیر مشہور کی مسجدوں کے طلاق اور صندوقوں میں تختیں۔ جنگی لگائی ہوئی  
 مسجدوں کے امام کیا کرتے تھے۔ مگر یورپین سیاحوں کے علمی ذوق نے  
 جب محافظین کی جیبیں پر کر کے کتابوں کو یورپ کا رستہ دکھانا شروع کیا۔ اور  
 کچھ بے احتیاطی سے تلف ہوتی شروع ہوئیں تو بعض اہل دل کو درد آیا۔  
 آخر سرشتہ تعلیم مصر کے ڈائریکٹر علی پاشا مبارک نے ایک رپورٹ گورنمنٹ میں  
 پیش کر کے انکی حفاظت پر توجہ دلائی۔ اور مصر کے علاوہ تمام اسلامی دنیا کو  
 اپنا ممنون بنایا۔ اس رپورٹ پر یہ سب کتابیں قاہرہ میں فراہم ہو کر حفاظت  
 رکھی اور ترتیب وار لگائی گئیں۔ اور اس مجموعہ کا نام کتب خانہ خدیوہ قرار پایا  
 جامع ازہر میں جو کتب خانہ پہلے سے موجود تھا وہ رزمیر کی عظمت اور شہرت  
 کے باعث بدستور وہیں قائم رہنے دیا گیا۔ کتب خانہ خدیوہ کی فہرست کئی سال  
 کی بڑی محنت سے مرتب ہو کر آٹھ جلدوں میں چھپوائی گئی ہے اور بغرض رفاه  
 عام ارزاں قیمت پر فروخت ہوتی ہے۔ خرید کتب قدیمہ کا سلسلہ برابر جاری رہا  
 چند سال میں جیب بہت سی کتابیں جمع ہو جاتی ہیں تو ایک عمدہ فہرست بطور  
 ضمیمہ شہر کیجاتی ہے۔ اب اس کتب خانہ میں قلمی کتابوں کے علاوہ چھاپے کی  
 کتابیں بھی رکھی جاتی ہیں۔ فارسی۔ ترکی۔ فرانسیسی اور انگریزی کتابوں کی  
 فہرستیں بھی تیار کی گئی ہیں۔

یہ کتب خانہ علاوہ دیگر فوائد کے قدیمی کتابوں کی اشاعت کا بڑا  
 منبع اور ذریعہ ہے۔ مصری تاجروں سے عمدہ عمدہ اور نایاب کتابیں نقل  
 کر کے چھپواتے رہتے ہیں۔ یورپ کے لوگ بھی وقتاً فوقتاً تارسیج اور عرب کی بحیرہ

ناور کتابوں کی نقل منگاتے اور اپنے ملک میں شائع کراتے ہیں۔ میرے زمانہ اقامت میں مفسدہ ذیل چار کتابوں کی نقلیں تمام ہو کر چھپائی شروع ہو گئی تھی۔

(۱) تفسیر طبری۔ جو ابن جریر طبری المتوفی ۳۲۰ھ کی تصنیف سے تیس جلدوں میں ہے۔

(۲) کتاب الملل والنحل۔ جو ابن حزم ظاہری اندلسی المتوفی ۵۰۶ھ کی تصنیف اور پانچ جلدوں میں ہے۔ اس کتاب میں مختلف مذاہب کی تحقیقات نہایت محققانہ طور سے کی گئی ہے۔

(۳) المخصص ابن سیدہ اندلسی المتوفی ۵۸۰ھ کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب سترہ جلدوں میں ہے۔ اور فقہ اللغۃ کے طور پر لکھی گئی ہے۔ مثلاً جو الفاظ خلق الانسان کے متعلق ہیں وہ ابتداء سے انتہا تک ایک جگہ درج ہیں۔ اسی طرح حیوانات کے اسماء اور اعضا کو ایک جگہ لکھا ہے۔ پرندوں کے اسماء و اعضا کو ایک جگہ اور جہاں ضرورت پیش آتی ہے شواہد بھی درج کئے ہیں۔ یہ کتاب بلحاظ ادبی تحقیقات کے بے نظیر ہے۔ امام ثعلبی کی فقہ اللغۃ جو ہندوستان میں بہت دن سے آچکی ہے بمنزلہ اسکی ذہرت کے ہے۔

(۴) مفتاح العلوم علامہ سکاک المتوفی ۷۲۲ھ کی تصنیف ہے۔ اس میں جملہ علوم ادیب کا بیان ہے۔ مطول جو فن معانی اور بیان کی ایک مشہور کتاب ہے اسکا متن اسی کتاب کے تین مضمونوں کا خلاصہ ہے۔

یہ چاروں کتابیں منجملہ ان کتابوں کے ہیں جنکی تلاش کرنے سے دینا

دو تین نسخے بشکل مل سکیں گے۔

کتب خانہ کی عمارت بڑی عظیم الشان۔ وسیع و دلکش ہے۔ اسکی دو منزلیں ہیں۔ نیچے کی منزل میں کتابیں ہیں جن پر ایک معزز عمدہ دار بطور محافظ مقرر ہے اور پرکی منزل میں کتب خانہ کا سپرنٹنڈنٹ۔ اسکا نائب اور دفتر کے لوگ رہتے ہیں۔ اور اسی منزل میں ایک خاص جگہ کتابوں کے نقل کرنے کے لئے قفسہ مقرر ہے۔ اس وقت کتب خانہ کا سپرنٹنڈنٹ ایک شخص جو عربی کا سہتہ والا ہے جو عربی اور انگریزی میں فی الجملہ مہارت رکھتا ہے۔ اس کے ماتحت عمدہ دار مصر کے مسلمان عالم ہیں۔

**فہرست کتب و مصنفین** | بڑے بڑے کتب فروشوں کے پاس اپنی اپنی کتابوں کی مطبوعہ فہرستیں موجود ہیں۔ لیکن ان سے مصنفوں کے نام اور کتابوں کی اصلیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ اسی ضرورت کو مد نظر رکھ کر امریکہ کے ایک مشہور عالم ڈاکٹر فاندیک نے تمام دنیا کی مطبوعہ کتب عربیہ کی ایک فہرست گزشتہ سال شائع کی ہے۔ اسکا نام *التقاء القنوع* یا *بو من المطبوع* ہے۔ اور قریباً سات سو صفحوں پر چھپی ہے۔ تونس۔ مصر۔ شام۔ تیونس۔ پیرس۔ لندن۔ جرمنی۔ ہندوستان اور ایران میں جتنی کتابیں عربی زبان کے متعلق شائع ہوئیں اور جہاں تک مؤلف کو پتہ مل سکا ہے ان کے نام مع اسمائے مصنفین لکھے ہیں۔ اور ہر فن کی کتابیں صنف دار علیحدہ علیحدہ درج کی ہیں۔

اس فہرست سے پُرانی کتابوں کے چھپنے کا حال دریافت ہونے کے علاوہ ایک خاص فائدہ یہ ہے کہ انیسویں صدی میں جتنے مشہور علماء مصر و شام



دانشنوں وغیرہ میں عربی زبان کے مصنف گذرے ہیں۔ ان کے اور انکی کتابوں کے حالات کا خوب پتہ چلتا ہے۔ مسٹر فاندیک نے ان علماء کو تین جماعتوں پر تقسیم کیا ہے۔

جماعت اول میں وہ علمائے کبار ہیں جو عربی کے علاوہ مغربی زبانوں مثلاً انگریزی، فرانسیسی اور جرمنی سے بھی واقف تھے۔ اس گروہ میں احمد افندی فارس ایڈیٹر الجوائب ایک نامور رکن مانے گئے ہیں۔

گروہ دوم میں ان علماء کے نام ہیں جو عربی کے سوا کوئی اور مغربی زبان نہیں جانتے تھے۔ ان میں ہندوستان کے مشہور معروف فضلاء جناب مولوی عبدالحی لکھنوی مرحوم ورنواب صدیق حسن خان صاحب مغفور کے نام بھی درج ہیں۔

تیسرے درجہ میں عام مصنفین کا احوال مندرج ہے جس طرح ہندوستان میں مصنفوں کو آزادی ہے کہ علماء کے علاوہ ہر شخص جو کچھ غلط صحیح چاہے لکھ کر چھپوا دے۔ یہی کیفیت مصر و شام میں تیسرے درجہ کے بعض علماء کی ہے۔ اس فہرست سے مستند اور غیر مستند تصانیف علوم جدیدہ و قدیمہ کا بہت کچھ پتہ لگ سکتا ہے۔

## اخبارات

مصریوں نے علمی امور میں جہاں اور ترقیاں کی ہیں وہاں فن اجلائی کو بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا ہے۔ ملکی سندھی۔ تمدنی۔ تاریخی۔ اخلاقی امور پر ایسی لیاقت سے مضامین لکھتے ہیں کہ پڑھنے والے کے سامنے ایک سماں بندھ جاتا ہے۔ گورنمنٹ کی کارروائیوں اور رعایا کی ضرورتوں پر نہایت آزادی سے رائے زنی کرتے ہیں۔ اور ہر ملک کے حقوق و فوائد پر گورنمنٹ کو بڑے زور سے توجہ دلاتے ہیں۔ کچھ شبہ نہیں کہ گورنمنٹ مصر اخبارات کو پوری آزادی عطا کر نیکی متعلق بڑی تعریف کی مستحق ہے۔

عام خلافت میں اخبار بینی کا مذاق اس قدر بڑا ہوا ہے کہ معمولی قابلیت کے لوگ بھی اخبار کا مطالبہ ضروری سمجھتے ہیں۔ قریباً سب دوکاندار اخبار خریدتے ہیں متوسط اور ادنیٰ درجہ کے جتنے قہوہ خانے ہیں ان سب میں ہر وقت تین چار تازہ اخباروں کی دو دو کاپیاں مینیر پڑھی جاتی ہیں تاکہ لوگوں کو قہوہ خانوں میں آنے کی خاص ترغیب ہو۔ امر کی قدر دانی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ کسی گھر کے جتنے زیادہ کمی لکھے پڑے ہوں اتنے ہی زیادہ پرچے وہاں آتے ہیں۔ چنانچہ جب میں استنبول و شام کے سفر سے واپس چکر کر فواد بک سلیم نامی ایک مصری رئیس زادہ سے ملنے گیا تو انہوں نے اس دن کے اجلہ اللہو کا ایک تازہ پرچہ مجھے دیا جسکی مطلق ابھی بند تھی۔ میں نے چاہا کہ پہلے وہ دیکھ لیں اور پھر مجھے عنایت کریں۔ مگر ان کے بیان سے معلوم ہوا کہ ان کے اور ان کے والد نہر کیلنسی الطیف سلیم پاشا کے نام علیحدہ علیحدہ پرچے آتے ہیں۔ یہ پرچہ نالند ہے جو صرف بہ نظر امداد و کارخانہ خریدتا جاتا ہے۔

اس وقت خاص قاهرہ میں روزانہ ہفتہ میں دو بار اور ہفتہ دار اخبارات اور پندرہ روزہ رسالے ملا کر پچاس کے قریب پرچے نکلتے ہیں۔ مگر میں ذیل میں صرف ان اخباروں اور رسالوں کا ذکر کروں گا جن کے مطالعہ کا مجھے موقع ملا اور جن کے ایڈیٹروں سے ملاقات کا اتفاق ہوتا رہا۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) الیوید۔ یہ اخبار مصری روزانہ اخبارات میں سب سے بڑا شاندار۔ باوقت اور آزاد نگار مانا جاتا ہے۔ اور شیخ علی یوسف صاحب کے زیر اہتمام شائع ہوتا ہے۔ اس میں ملک مصر اور مسلمانوں کی ضروریات پر نہایت پُر زور اور مدبرانہ آریکل لکھے جاتے ہیں۔ اور کجمنل مضامین کو اکثر شیخ موصوف کے قلم سے نکلے ہوئے ہوتے ہیں۔ لیکن فرانسیسی اخباروں کے ترجمہ کے واسطے مسعود آفندی اور انگریزی اخباروں کے ترجمہ کے واسطے حافظ عوض آفندی ان کے دلائق مددگار ہیں۔ یہ حافظ آفندی ہی کی توجہ و قابلیت کا نتیجہ ہے کہ مسلمان ہندوستان کے قومی و مذہبی کوائف اور مختلف جلسوں کے حالات جیساں کے انگریزی اخبارات میں شائع ہوتے ہیں اکثر ترجمہ کے ذریعہ مصریوں کے مطالعہ میں آتے رہتے ہیں۔ یوں تو قدرت نے شیخ علی یوسف کے دماغ کو اخبار نویسی کے ساتھ پہلے ہی سے ایک خاص مناسبت رکھی تھی۔ مگر شام۔ استنبول۔ فرانس اور لندن کے سفروں سے ان کے خیالات میں بہت کچھ وسعت و روشنی پیدا ہو گئی ہے۔ اگر یہ شخص یورپ کی کسی زبان میں بدطولی رکھتا تو ضرور اسے مشرقی دنیا میں یورپ کے مشہور اخبار نویس کا مساوی درجہ ملتا۔ اس اخبار کی آزادی و رفتار سے ایک زمانہ میں سلطان العظم کسی قدر کبیدہ خاطر ہو گئے تھے اور بلاد ترکی میں اس کا داخل ہونا بند کر دیا تھا۔

مگر آخر کار اسکی صداقت و راستبازی اور وقت و اثر نام کو دیکھ کر پھر داخل کی اجازت دیدی۔ اور شیخ کو سلطانی تختہ بھی عطا کیا۔ اس اجارہ کی روزانہ اشاعت آٹھ ہزار اور سالانہ قیمت دو پونڈ یا تیس روپیہ ہے۔

(۲) اللوار اسکے مالک اور ایڈیٹر مصطفیٰ بک کامل ہیں جو کچھ عرصہ پیشتر مصریوں کے حقوق کی تائید کے واسطے ہر سال موسم گرما میں وائٹا برلن اور پیرس جاتے رہتے تھے اور فرانسیسی زبان میں دہوا نڈار لکھ دیا کرتے تھے۔ اس زمانے میں انکی تقریریں اور مضامین اخبار الموبید میں شائع ہوتے تھے اور مصر میں بڑی قدر و منزلت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ اس طرح مصطفیٰ بک کو بڑی شہرت و عزت نصیب ہوئی۔ جسکے بل پر جنوری سنہ ۱۸۸۷ء سے انھوں نے اپنا روزانہ پرچہ اللوار کے نام سے الگ جہاز سے بھیج کر دیا۔ انکی طرح انکا اخبار بھی اسلام کی ترقی مسلمانوں کی بہبود میں اور بالخصوص مصر کی آزادی کا طالب ہے۔ اس کی سالانہ قیمت دو پونڈ یا تیس روپیہ ہے۔

(۳) المقطم اس اجارہ کے مالک اور ایڈیٹر و شخص ڈاکٹر صوف اور یعقوب آفندی ہیں جو شام کے رہنے والے اور قدما سے نصاریٰ کی نسل سے ہیں۔ عربی انکی مادری زبان ہے۔ انگریزی اور فرانسیسی زبانیں بیروت کے مدرسہ کلیہ (کالج) سے حاصل کی ہیں۔ اخبار نویسی میں انکی قابلیت مسلم ہے۔ مگر المقطم کی پالیسی انگریزی قبضہ مصر کی تائید کے لحاظ سے اہل مصر کے نزدیک عموماً مسلمانوں کے خلاف اور خصوصاً مصریوں کے ملکی حقوق سے متجاوز ہوتی ہے اس وجہ سے مصری مسلمان اس اخبار سے متنفر ہیں۔ اس کی قیمت قریباً پونڈ

یا عیسٰی سالانہ ہے۔

علمی رسالوں میں سب سے زیادہ مشہور المنار۔ الہلال المقتطف ہیں پہلا رسالہ سید محمد رشید رضا آفندی طرابلسی کے زیر اہتمام شائع ہوتا ہے۔ سید رشید کو علوم ادبیہ اور دینیہ میں خاص مہارت ہے۔ ان کے مضامین بہت محققانہ اور روشن خیال محدثین کے مسلک پر ہوتے ہیں۔ جنسے اسلامی مسائل اور عقل سلیم کی مطابقت کا بیان نہایت عمدگی اور خوبی سے ذہن نشین ہوتا ہے اسکی قیمت ہندوستانیوں کے واسطے ۱۶ شلنگ بارہ روپے ہے۔

دوسرا رسالہ شام کے ایک عیسائی فاضل جرجی زیدان کے اہتمام سے شائع ہوتا ہے۔ اور ہندوستان کے تعلیم یافتہ عربی خوانوں میں بھی کسی قدر ہر و عزیز می حاصل کر چکا ہے۔ جرجی زیدان کو عربی کے سوا انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں ابھی واقفیت ہے۔ اور رسالوں کی تاریخ اور علم ادب سے خاص دلچسپی ہے۔ مضامین بڑی تحقیقات سے دہج کئے جاتے ہیں۔ اور شروع میں کسی مشہور شخص کی مختصر بال تصویر سوانح عمری ہوتی ہے۔

تیسرا رسالہ اخبار المقتظم کے دفتر سے نکلتا ہے۔ اسکے ایڈیٹر ڈاکٹر رضی اور یعقوب آفندی ہر قسم کے عمدہ عمدہ مضامین اس رسالہ میں دہج کرتے ہیں اس رسالہ کو ایک قسم کا علمی سبگزین کہنا چاہئے۔ مگر افسوس کہ ہندوستان کے بہت بھڑے آدمی اسکے نام سے شناسا ہوں گے۔

ان فاضل اور عالی خیال اخبار نویسوں کا ذکر ختم کرنے سے پیشتر اس کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح بحرف الاشیاء باضدادا کے موافق

روشنی تاریکی سے اور نیکی بدی کے وجود سے پہچانی جاتی ہے۔ اسی طرح مصر میں مفسد اور دریدہ دہن اخبار نویسوں کی موجودگی مندرجہ بالا اخباروں کی عظمت بڑھاتی ہے۔ چنانچہ مصر کی ایک مفسد پارٹی نے ایک اخبار صرف اسی غرض سے جاری کر رکھا ہے کہ اس میں سلطان اعظم اور خدیو مصر کے برخلاف مفلح شائع کئے جائیں۔ عدالت کی جوابدہی کے واسطے ایک نوجوان احمد فواد کو پھانسی رکھا ہے۔ جو اس کا ایڈیٹر کہلاتا ہے۔ یہ نوجوان اگرچہ معمولی خط لکھنے سے بھی قاصر تھا یا جاتا ہے۔ مگر خدیو کے برخلاف اس نے ایک زبردست قصبہ ایک مجلس میں پڑھا۔ اور اپنی اس ناشائستہ حرکت کی پاداش میں چھ مہینے تک جیل خانہ کی ہوا کھانی۔ حج نے دورانِ مقدمہ میں ہر چیز پوچھا کہ قصبہ کس کا لکھا ہوا ہے۔ مگر احمد فواد برابر ہی کہتا رہا کہ حضور میرا ہے۔ میں نے ایک قہوہ خانہ میں دو ایک ملاقاتوں کے بعد اس سے پوچھا کہ لوگ تمہارے اخبار کے مضمونوں کی نسبت کیوں بدگمانی رکھتے ہیں۔ اور کس وجہ سے یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ آپ کے لکھے ہوئے نہیں ہوتے۔ تو کہنے لگا کہ یہ ملک کی ناقدرانی و بے انصافی ہے کہ مجھ جیسے قومی خدمتگذار کی لیاقتوں سے اس طرح انحراف کرتے ہیں۔

## مصر کا ملکی انتظام

موجودہ حکومت کی مختصر کیفیت | مصر دولت علیہ عثمانیہ کا ایک قدیم صوبہ اور اس کا مقرّرہ خزان سال بسال سلطان اعظم کی خدمت میں جاتا رہتا ہے۔ پہلے دیگر ترکی صوبجات کی مانند مصر کے لئے بھی ایک والی (گورنر) قسطنطنیہ سے مقرر ہو کر آتا تھا اور اپنی میعاد مقرّرہ تک یہاں حکومت کرتا تھا۔ مگر ۱۸۶۸ء میں جب محمد علی پاشا گورنر مقرر ہو کر آیا تو اس نے اپنی حسن تدبیر اور زور و بازو سے پانچ برس میں اہل مصر کو رام کر کے جرّار سپاہ تیار کی اور سامان امارت درست کرنے کے بعد خود مختار کا دم بھرنے لگا۔ دولت عثمانیہ کی جانب سے اسکی تاویب میں جو کوششیں ہوئیں وہ کامیاب نہ نکلیں۔ محمد علی کا زور و بدن بڑھنے لگا اور سلطان محمد و ثانی کے عہد حکومت میں ۱۸۶۸ء سے ۱۸۷۹ء میں اسے ترکی کے مقابلہ پر متواتر کامیابیاں میسر آئیں۔ اس نے دمشق و حلب پر قابض ہو کر ترکی جرنیل کو فوجیاں گرتا کر لیا ان فتوحات سے اسکا رعب قائم ہو گیا۔ اعدائے عثمانیہ کیا جالے لگا کہ کہیں کسی دن قسطنطنیہ بھی محمد علی پاشا کے تصرف میں نہ آجائے۔ چونکہ دول یورپ کو اپنی طاقتوں کے موازنہ میں فرق آ جانے کا خوف تھا اس لئے لندن میں ایک کونسل معاملات مصر پر غور کرنے کے لئے بیٹھی جس میں تمام دولتوں کے قائم مقام شریک ہوئے۔ اسکی قرار داد کے موافق سلطان عبدالحمید سے ایک معاہدہ منعقد ہوا جسکی رو سے مصر کی مستقل گورنری محمد علی پاشا کے خاندان میں موروثی قرار پائی۔ ترکی کا اثر و اقتدار بدستور قائم رہا۔ اور ان کا خطاب

پہلے کی طرح والی قرار پایا۔ سلطان عبدالعزیز کے عہد میں (۱۸۸۱ء) اسماعیل پاشا نے زر کثیر خرچ کرنے کے بعد "خدیو" کا خطاب ترک کی گورنمنٹ سے حاصل کیا جو قلم و غما میں سلطان کے بعد سب سے زیادہ معزز مانا جاتا ہے۔ اگرچہ اسماعیل پاشا کی یہ خواہش تھی کہ اس کو عزیز مصر کا لقب ملے مگر یہ لقب چونکہ سلطان عبدالعزیز کے نام کا ایک جزو ہونے کے باعث گونہ شرکت رکھتا تھا اس لئے اسماعیل پاشا کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ اسماعیل پاشا کے زمانہ میں مصر کو جو ترقیاں نصیب ہوئیں انکی بدولت گویا تاریخ مصر میں ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس وقت تک والیان مصر کو ملکی نظم و نسق کے انصرام میں باب عالی کی ہدایتوں کا پابند رہنا پڑتا تھا۔ مگر اسماعیل اول کو خدیو مصر کا لقب عطا ہونے کے ساتھ ہی مالی انتظام کی اصلاحوں، فوجوں کے قیام اور غیر سلطنتوں سے تجارتی معاہدے کرنے کے پورے اختیارات بھی مل گئے ڈاکھانوں کا قیام۔ فوجی مدارس کی بنیاد۔ ریل۔ تار برقی کا اجراء۔ سب اسی پاشا کی قابل قدر یادگار ہیں۔ یہ اختیارات عطا کرنے کے بعد باب عالی نے جو حقوق اپنے لئے محفوظ رکھے انکی مختصر کیفیت حسب ذیل ہے۔

(۱) مصر کا ٹیکس سلطان کے نام سے وصول ہو۔

(۲) بلا اجازت سلطانی خدیو کوئی قرضہ نہ لینے پائے۔

۱۰ خدیو کا لقب عطا ہونے سے پیشتر مصر کا خرچ ۳ لاکھ ۷۰ ہزار پونڈ تھا۔ مگر اس دن سے ۷ لاکھ ۲۰ ہزار پونڈ مقرر ہو گیا۔

۱۱ باب عالی استبداد میں ایک شاہی عمارت ہے جس میں سلطان العظمیٰ کے وزراء ملکی اور جنگی امور پر عہدہ کر کے انکے نفاذ کی منظوری پیش کیا۔ حضرت مدوح سے حاصل کرتے ہیں۔



(۳) گورنمنٹ مصر اگر کوئی علیحدہ سکنہ جاری کرے تو اسپر سلطان المعظم کا نام بھی کندہ ہو۔

(۴) گورنمنٹ مصر زمانہ امن و امان میں اٹھارہ ہزار سے زیادہ فوج رکھے  
(۵) مصر کے فوجی جھنڈے اور افسران فوج کے نشانات و علامات سلطانی ہوں۔

(۶) مصر کے فوجی افسروں کو امیر لائی (ڈر نیل) اور ملکی افسروں کو رتبہ ثانیہ سے اعلیٰ کوئی منصب نہ دیا جائے۔

(۷) باب عالی سے اجازت لئے بغیر کوئی آہن پوش جہاز نہ بنوایا جائے۔  
(۸) گورنمنٹ مصر کسی غیر قوم کو اپنے ملک کے کسی حصہ میں آباد ہونے کی اجازت نہ دے۔

تنبیہ ۵۔ مترطمبر دوم کے قرار پانے کی یہ وجہ تھی کہ اسمیل پاشا نے دول پور سے کثیر المقدار وہیڑی لے کر جاؤ بے جا صرف کر ڈالا تھا۔ جسکے ادا کرنے کا کوئی ارادہ نہ ہونے کے باعث سلطان عبدالحمید نے انگلستان و فرانس کے زور دینے پر مشامیں اسمیل پاشا کو معزول کیا۔ اور اسکے پیٹے توفیق پاشا کو بھیج کر مقرر فرمایا۔

عجاس حلمی پاشا موجودہ خدیو | اس وقت مصر کے حکمران عبدالعباس

علمی پاشا ہیں جو توفیق پاشا مرحوم کے خلف الرشید اور خاندان محمد علی کے ساتویں فرمانروا ہیں۔ یہ اسپنہ والد کے انتقال کے بعد شمشاد میں تخت نشین ہوئے۔

انھوں نے اپنا زمانہ طفولیت اور پسین گذارہ اور وہیں آپ نے تعلیم پائی سوایا

کے غنی سٹیم انجینری میں پانچ سال قیام فرمایا۔ چنانچہ اپنے والد نامدار کی وفات کے وقت بھی آپ وہیں تھے۔ فرنگستانی تعلیم و تربیت کے اثر سے پائائے موصوف کو علمی تحقیقات و مفید اختراعات سے واقف ہونے کا بہت کچھ موقع ملا۔ اور جیالانت میں روشنی پیدا ہوئی۔ چنانچہ انہوں نے فرنگستانی سلطنتوں کی حکومت کے طریقے مصر میں جاری کئے اور رعایا کو ملکی انتظام میں حصہ لینے اور سرکاری کارروائیوں کے موافق یا مخالف آواز بلند کرنے کی اجازت دی۔ موجودہ خدیوہ فصل سرما قاہرہ میں بسر کرتے ہیں اور گرمیوں میں اسکندریہ چلے جاتے ہیں جاں کی ہوساں بچی بڑی تھکے باعث نسبتاً خشک ہے۔ بعض اوقات اسی موسم میں یورپ کی سیر کو چلے جاتے ہیں اور وہاں کی علمی ترقیوں سے خود کو واقف بناتے رہتے ہیں۔ آپ وقتاً فوقتاً ملک میں دورہ بھی کرتے ہیں جو رعایا کے اصلی حالات سے آگاہی حاصل کرنے کا ایک اچھا ذریعہ ہے۔ صومہ کے پابند ہیں۔ جمعہ کی نماز مع حشم و خدم باری باری سے مختلف مسجدوں میں ادا کرتے ہیں۔ چونکہ اس کا اعلان کسی روز پہلے ہو جاتا ہے اس لئے لوگ جوش عقیدت و انقیاد سے اُسی مسجد میں جمع ہوتے ہیں۔ آپ کے مصارف کے واسطے ایک لاکھ پونڈ سالانہ یا سو لاکھ روپیہ یا ہوا رہے جسکے مصارف زیادہ خیرات و فائدہ رسائی فلاح پر مبنی ہوتے ہیں۔ خورد و نوش لباس و دیگر اسباب راحت کے بارہ میں آپ سادگی پسند ہیں۔ اور تکلفات و آرائش سے بالطبع متنفر اکثر سادے کپڑے زیب تن فرماتے ہیں اور کبھی خلوص معمولی آدمیوں سے ملتا ملتے ہیں۔ جسکو ایک دفعہ بھی آپ کی حضوری میں بار بار عمر بھر کیلئے

گرویدہ اخلاق بن گیا۔

**طرز حکومت**

حذیبو مصر ملک کے اندرونی انتظام میں ہر طرح آزاد و بااختیار ہیں اور یہ آزادی و خود مختاری فراہم سلطانی کے بموجب انہیں حاصل ہوئی ہے۔ مگر حذیبو حال نے محض ملک کی ترقی اور رہا ہا کی بہبودی مد نظر رکھ کے نظام حکومت ان اصولوں پر جاری کیا ہے جو اس وقت یورپ کی مہذب سلطنتوں میں رائج ہیں۔

قوانین و نظامات کے ترتیب دینے اور ان کی تعمیل کرانے کے واسطے جو کمیٹی سینیٹل پاشا کے حکم سے مصر میں قائم ہوئی ہے اسکو مجلس انتظار کہتے ہیں۔ جس کا مفہوم دوسرے لفظوں میں کمیٹیٹ (جانبہ وزرا) ہے۔ صدر مجلس ناظر النظام یا صدر عظم کہلاتا ہے۔ اس کا فرض ہے کہ مجلس کے پاس شدہ اہم و ضروری معاملات منظور می کے لئے حذیبو کے حضور میں پیش کرے۔ اس مجلس میں ملکی ضروریات کے لحاظ سے کئی سب کمیٹیاں قائم کی گئی ہیں۔ اور ہر کمیٹی کا سر مجلس ناظر کہلاتا ہے۔ ان کمیٹیوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ نظارت خارجہ - وزارت محکمہ خارجہ -

۲۔ نظارت داخلہ - وزارت محکمہ داخلہ -

۳۔ نظارت مالیہ - وزارت محکمہ مال -

۴۔ نظارت محتانیہ - وزارت عدالت -

۵۔ نظارت حربیہ - وزارت محکمہ جنگ -

۶۔ نظارت الاشغال - وزارت محکمہ تعمیرات -

۷۔ نظارت المعارف - وزارت محکمہ تعلیم۔

ان کے سوا ایک کمیٹی ”نظارت الاوقاف“ نامی ہے جس کا انتظام پہلے مجلس النظار کے ماتحت تھا۔ مگر اب اس کا ایک علیحدہ دفتر خدیو معظم کی زیر نگرانی قائم ہے۔ مجلس ان جاہادوں اور جاگیروں کا انتظام کرتی ہے جو مصر کے نیک دول لوگوں نے مسجدوں، تکیوں، شفا خانوں اور مدرسوں کی امداد کے لئے باوقات مختلف وقف کی تھیں۔ ان مجالس کے فرائض سہ قدر صاف اور واضح ہیں کہ غالباً ہندوستانیوں کو ان کے سمجھنے میں ذرا بھی تاثر نہ ہوگا۔ کیونکہ انہی کے قریب قریب گورنمنٹ آف انڈیا میں مختلف انتظامی صیغے قائم ہیں اور ان کے افسران اعلیٰ بحیثیت رکن مجلس واضح آئین و قوانین ملکی قوانین بنانے میں حصہ لیتے ہیں۔ مگر مصری عدالتوں کے حالات یہاں کی نسبت کسی قدر متفاوت ہیں۔ ان کا مختصر بیان بھی غالباً میرے اہل ملک کے لئے دلچسپ ہوگا۔

**عدالتیں** | مصر میں عدالتوں کا انتظام کسی قدر پیچیدہ واقع ہوا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ ہر قسم کے مالی شخصی اور تجارتی مقدمات صرف محاکم شرعیہ (دینی عدالتوں) میں فیصل ہوا کرتے تھے۔ مگر شہ ۱۸۸۰ء میں جب سے کہ قلمرو عثمانی میں انفصال مقدمات کا نیا انتظام ہوا۔ مصر میں بھی فرمان سلطانی کے مطابق محاکم الملہ (ملکی عدالتیں) قائم کئے گئے۔ جن کے اجراء سے یہ مدعا تھا کہ مختلف مذہب والوں کے مقدمات زیادہ آسانی سے فیصل ہو سکیں اس وقت محاکم شرعیہ کے اختیارات صرف امور متعلقہ نکاح - طلاق - وراثت

اور مہبہ کے تصفیہ پر محدود ہو گئے۔ اور باقی سب قسم کے مقدمات محاکم اہلیہ پر فیصلہ ہونے لگے۔

محاکم شرعیہ اور اہلیہ کا انصراف مصریوں پر تھا۔ مالک غیر کے باشندے ان کے زیر اثر نہ آتے تھے۔ کیونکہ معاہدات بین الاقوام کے مطابق ان لوگوں کو کچھ ایسے خاص حقوق عطا ہوئے تھے۔ جنہیں بلا منظور دول یورپ کے کچھ تغیر تبدیل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پس ان کے لئے ایک تیسری قسم کے محکمہ کی ضرورت پیش آئی۔ جو مالک غیر کے قائم نظاموں پر مشتمل ہو تاکہ غیر ملک کے باشندے اپنے ملکی قوانین کے مطابق اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھ سے داد پاسکیں۔

کچھ عرصہ اس طرح کام چلتا رہا۔ مگر باہر والے مقدمات مرجوع کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ نیز یہ لوگ اپنے وسیع حقوق سے ناجائز فائدہ اٹھا کر مصریوں کو تکلیف دیتے اور نقصان پہنچاتے تھے۔ اس لئے اسماعیل پاشا نے باہر والوں کی قوت گھٹانے کی خاطر دول یورپ کی منظوری سے محاکم مختلف قائم کئے۔ ششماہ میں ان عدالتوں کا آغاز ہوا۔ اور ان کو تمام ایسے ملکی و تجارتی معاملات کے فیصلہ کا اختیار دیا گیا جو ملکی اور غیر ملکی باشندوں کے درمیان یا دو مختلف قوموں کے غیر ملکی باشندوں کے مابین واقع ہوئے۔ اس طرح تفصل کے محکموں کا زور گھٹ گیا۔ اور محاکم مختلف زور پکڑ گئے۔ المختصر اس وقت مصر میں چار قسم کے محکمے ہیں۔

(۱) محاکم اہلیہ۔ (ملکی عدالتیں) جن میں باشندگان ملک کے ہر قسم کے مقدمات بلا لحاظ مذہب کے فیصلہ ہوتے ہیں۔

(۲) محاکم شرعیہ (دینی عدالتیں) جن میں صرف مسلمانان مصر کے مقدمات متعلق نکاح - مہر نان و نفقہ - ہبہ - وصیت اور میراث کے فیصلہ ہوتے ہیں

(۳) محاکم قناصلیہ (ایلمچیوں کی عدالتیں) جن میں ایسے مقدمات کا فیصلہ ہوتا ہے جن کے فریقین ایک ہی بادشاہ کی رعیت ہوں۔

(۴) محاکم مختلفہ جن میں وہ تمام ملکی و تجارتی معاملات فیصلہ ہوتے ہیں جو ملکی اور غیر ملکی باشندوں یا دو مختلف اقوام کے غیر ملکی باشندوں میں واقع ہوں

**عدالتوں کی کیفیت** | مذکورہ بالا محاکم میں سے محاکم شرعیہ و محاکم اہلیہ کے جج و جٹریٹ مصری لوگ ہوتے ہیں۔ اور اپنی اپنی جگہ پر شریعت اسلامی و قوانین ملکی کے بموجب مقدمات موجودہ کا تصفیہ کرتے ہیں۔ محاکم شرعیہ میں عہدہ پانے کے لئے لازمی ہے کہ امیدوار دنیاویات کا زیر دست عالم و رفقہ و اصول فقہ سے پورا باخبر ہو۔ محاکم اہلیہ کے محاکم ملکی قوانین سے بخوبی ماہر ہوتے ہیں۔ اور علی العموم ایک درجہ خاص کا قانونی امتحان پاس کرتے ہیں۔ ان عہدہ رکھنے والے ایسے امیدواروں کا استحقاق بالا سمجھا جاتا ہے جو ملک فرائض سے قانونیات کی سند لے کر آئیں۔ محاکم قناصلیہ میں مختلف دونوں کے قفصل ہی ججوں کے اختیارات برتتے ہیں۔ اور خود ہی اپنی رعایا کے مقدمات فیصلہ کرتے ہیں۔ محکمہ مختلفہ میں مصری اور فرنگستانی دونوں قسم کے جج ہوتے ہیں۔ اور ہر مقدمہ میں قانون مروجہ یورپ کے موافق بڑی بڑی مویشگانیاں کرتے ہیں۔ محاکم قناصلیہ کی اپیل اسی محکمہ میں ہوتی ہے عظمت اور وقعت کے لحاظ سے یہ محکمہ جملہ محاکم سے فائق ہے۔ مگر فرنگستانی ججوں کو پوری تمخواہ

اور مصر میں کو اسکا وراثت ملتا ہے۔

تفصیلات کی عدالتیں ہمارے ہاں کی ریڈیسنی کورٹوں سے کثیف  
مشابہت رکھتی ہیں۔ اور اپنے فیصلے بہت جلد صادر کرتی ہیں اکثر تالش  
دائرہ کرنے کے ہفتہ عشرہ بعد ہی تاریخ پیشی قرار پاجاتی ہے اور عموماً پہلی ہی  
پیشی میں فیصلہ صادر کر دیا جاتا ہے۔ یہ طریقہ مسافروں اور سوداگروں کی سہولت  
و آسائش کے لئے بسیار ضروری ہے۔ ورنہ پریسیوں کو کسی جگہ کے یہ بھیج سکتے  
بلا قصد مہینوں ٹھہرنا پڑے اور انکا سخت مہرج و نقمان ہو محاکم تفصیل کے  
فیصلے عموماً سخت ہوتے ہیں۔ جنکا ناگوار اثر بلزم یاد عالم علیہ کی جان و  
مال پر فوراً پڑتا ہے۔ وہاں دوسری عدالتوں کی طرح لمبی چوڑی شہادتوں  
اور شہادتوں پر مؤنہ کافی نہیں ہوتی بلکہ مطلب کی باتیں پوچھی اور  
دیجی جاتی ہیں۔ اگر مطالبہ ثابت نہ ہوا تو مقدمہ خارج کر دیا جاتا ہے اور بعض  
ثبوت مدعا علیہ کمال اسباب فوراً نیلام کر دیا جاتا ہے یا اسے جیلنا نہ بھیج دیا  
جاتا ہے۔ اکثر اس دباؤ سے روپیہ فی الفور وصول ہو جاتا ہے اور اصل پات  
کھل جاتی ہے۔ محکمات قناصل کی کارروائی سے لوگ ہر وقت غافل  
رہتے ہیں۔ اور حتی الامکان اپنا معاملہ وہاں تک جانے نہیں دیتے  
کئی مقدمے انگریزی رعایا کے میرے سامنے چند روز میں فیصلہ ہو گئے۔  
جو انگریزی عدالتوں میں مہینوں بلکہ برسوں لچھے رہتے۔ اگر کوئی شخص  
تاریخ پیشی سے پہلے ہاگ جانے کا ارادہ کرتا ہے تو فوراً قنصل اسکا پاسپورٹ  
بند کر دیتا ہے اور بنا در اسکندریہ و پورٹ سعید پر حکم بھیج دیتا ہے کہ اسے

جہاز میں سوار نہ ہونے دیا جائے۔ جہازوں کے قیدی ملتی ہے وہ قفسوں کی درخوارستان پر چڑھ جاتے ہیں۔ جہاں اجنبی جرمین کے لئے علیحدہ وارڈ بنے ہوئے ہیں۔

باقی عدالتوں کی کیفیت وہی ہے جو ہندوستانی عدالتوں میں دیکھی جاتی ہے۔ مقدمہ بڑی سست رفتار سے قدم قدم آگے بڑھتا ہے۔ وکلاء اور بیرسٹریں لیاقتیں خوب بگھارتے ہیں۔ انکی قانونی چھان بین سے مقدمہ

مہینوں بلکہ برسوں میں جا کر طے ہوتا ہے۔ جملہ عدالتوں کی کارروائی عوامی نہیں ہوتی ہے۔ اور فیصلے عربی یا فرانسیسی میں لکھے جاتے ہیں۔ وکلاء اور حکمی

خاص کثرت ہے انہی دونوں زبانوں میں تقریر کرتے ہیں۔ لیکن میرے زمانہ قیام میں اس مضمون کا حکم نافذ ہو چکا تھا کہ آئندہ سال سے وکلاء کو انگریزی

میں بھی تقریر کرنے کی اجازت ہوگی۔ یہاں کے وکلاء کی فیس نسبتاً ہندوستان سے زیادہ ہوتی ہے اور وہ اپنے موکلوں کے لئے محنت بھی زیادہ کرتے ہیں

عدالتوں کی حالت ہندوستان کی کچھریوں سے ملتی جلتی ہے۔ اسٹامپ کورٹ فیس وغیرہ کا چلن بیان بھی یہاں ہی ہے اور اہلکاروں کی ہمیشہ پاندمی رہتی ہے۔

**قوجی خدمت** | کارکنان سلطنت کی پیرائے ہے کہ ہر بالغ نوجوان کا

اصلی فرض اپنے ملک کی حفاظت ہے۔ چنانچہ اس اصول کے موافق تمام لڑکے سن بلوغ پر پہنچنے کے بعد قوجی خدمت ادا کر سنے کے لئے مجبور

کئے جاتے ہیں۔ قوجی عہدہ دار سال بسال ملک کے تمام حصوں میں ایک وقت معین پر گشت لگاتے ہیں اور رجسٹر سپڈیشن سے لڑکوں کی عمریں

دیکھتے ہیں۔ جو لڑکا بیس برس کی عمر کو پہنچ جائے اور تندرست صحیح المزاج ہو



۱۔ اسے فوج میں بھرتی کر لیتے ہیں۔ جس شخص کو کسی عارضہ جسمانی یا فنانسی تعلقات کے باعث فوجی خدمت ناپسند ہو وہ بیس پونڈ (تین سو روپیہ) معاوضہ دے کر اس سے بری ہو جاتا ہے۔ بعض مذہبی پیشواؤں کی اولاد اعزاز کے طور پر اس خدمت سے مستثنیٰ کی گئی ہے۔ جو لڑکا تعلیم میں مشغول ہو وہ ہیڈ ماسٹر کی تصدیق پر ایک زمانہ معین تک مستثنیٰ سمجھا جاتا ہے۔ اور جس نے کسی دینی یا دنیاوی صیغہ کا اعلیٰ امتحان پاس کر لیا ہو وہ مدد العمر کے لئے الگ کر دیا جاتا ہے۔ بعض اہل الرامی کا خیال ہے کہ جامع ازہر میں جو طلباء کی تنہی کثرت نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ کسی قدر فوجی خدمت کی سختی سے بھی علاقہ رکھتی ہے۔

فوجی خدمت سے مصر والے جو بے اعتنائی برتتے ہیں وہ ان واقعات سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کہ بعض لڑکے انتخاب کے زمانہ میں طرح طرح کی دوائیں استعمال کرتے ہیں جو انہیں کمزور و ناتواں بنادیں۔ بعض لڑکے اپنے ہاتھ پاؤں زخمی کر لیتے ہیں تاکہ ڈاکٹر انہیں فوجی خدمات کے ناقابل قرار دے۔ جن لڑکوں کی نسبت یہ حرکات خلاف قانون پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہیں انکا چالان کیا جاتا ہے۔ اور عدالت سے قید کی سزا ملتی ہے۔ جو لڑکے تحصیل علم یا تجارتی مقاصد کے واسطے مصر کے باہر جانا چاہتے ہیں انہیں اپنے کسی ورت یا دوسرے معزز شخص کی ضمانت اس امر کے لئے دلوانی پڑتی ہے۔ کہ وہ انتخاب کے وقت حاضر کر دینے کا ذمہ دار ہے۔ اس ضمانت کے بغیر کسی لڑکے کو جہاز پر سوار ہونے کا پاسپورٹ نہیں مل سکتا۔

جس قدر لڑکے فوجی خدمت کے لئے منتخب ہوتے ہیں ان میں سے تعلیم یافتوں اور غیر تعلیم یافتوں کی الگ الگ جماعتیں بنائی جاتی ہیں اور فوجی تعلیم کا کورس تمام ہونے اور لڑکوں کے امتحانات میں کامیابی حاصل کرینے کے بعد تعلیم یافتوں کو افسری کے عہدے ملتے ہیں۔ اور غیر تعلیم یافتوں کو سپاہیوں کی خدمت انجام دینی پڑتی ہے۔ ہر شخص کو ایک مقررہ تنخواہ ملتی رہتی ہے چار برس کے بعد ان کو اختیار دیا جاتا ہے کہ خواہ فوجی ملازمت جاری رکھیں خواہ اپنے گھر واپس جا کر کسی اور کام میں مصروف ہو جائیں۔

۱۸۸۲ء میں جب اعراب پاشا کی بغاوت کا خاتمہ ہوا تو مصر کی سرکاری فوج حسب الحکم توفیق پاشا خدیو مصر پر قیامت کر دی گئی اور دو مہر سنہ مذکور میں نئی سپاہ کی تشکیل و ترتیب ایک انگریز جنرل کے سپرد کر گئی۔ اور اُسے سردار کا خطاب مرحمت ہوا۔ جو کمانڈر انچیف کا ہم معنی ہے۔

اس وقت مصری فوج میں ۷۰ انگریز افسر موجود ہیں اور سپاہیوں کی تعداد ۱۵۱۵۳۲ ہے۔ ان انگریز عہدہ داروں کی سخت گیری کی اکثر شکایتیں سنی جاتی ہیں۔ علاوہ انیس تین ہزار آدمیوں کی ایک خالص فوج اور مصر میں قائم کی گئی ہے۔ جس کے تمام مصارف مصری گورنمنٹ کے ذمہ ہیں۔ اس کو جیش اخلال یعنی فوج قابض کہتے ہیں۔ یہ فوج گویا انگریزی قبضہ مصر کی تائید کے لئے مستعین اور صرف انگریزی فوائد کی محافظ ہے۔

مصر کے پاس اس وقت کوئی جنگی جہاز نہیں۔ قبل ازیں جو بیڑہ جہاز خدیوہ کے نام سے موجود تھا وہ ایک انگریزی کمپنی کے ماتھے فروخت کر دیا گیا۔

**ریل** انیسویں صدی کے شروع تک مسافروں کی آمد و رفت اور تجارتی مال کی درآمد و برآمد زیادہ تر کچی سڑکوں و ریائے نیل اور نہروں کے ذریعہ سے ہو کر تھی۔ مگر ہندو اجمیل پاشا کے زمانہ میں خصوصاً یورپ کے سیل مایہ سے ریل بنار اور ڈاک کا سلسلہ تمام ملک میں جاری ہو گیا ہے۔ مصر کی تمام بڑی بڑی ریلوے لائنوں کا صدر مقام قاہرہ ہے۔ شمال کی طرف سوینہ۔ پورٹ سعید۔ اسکندریہ تک اور جنوبی سمت میں اسیوط سے محوطہ و آگے تک اکثر بڑے بڑے نہروں و قصبہ ہندو ریلوے پایہ تخت سے مربوط ہیں۔ عموماً اسٹیشن خوشنما اور مستحکم عمارت کے ہیں۔ خصوصاً دارالامارۃ کا اسٹیشن تو بہت خوبصورتی میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ ہندوستان کی طرح یہاں بھی پلیٹ فارم کے سامنے اسٹیشن کے ہر کمرے کے دروازے پرسٹیشن ماسٹر تارکھ بیگم آؤس۔ ریفرشمنٹ روم وغیرہ مختلف دفاتروں اور صیغوں کے ساتھ بورڈوں زبان میں لگے ہوئے ہیں۔

ریل کی گاڑیاں نہایت کشادہ۔ ہوادار۔ صاف و آرام دہ اور انجن بہت تیز رفتار ہوتے ہیں۔ مگر ہندوستان کی اکثر لائنوں کے خلاف یہاں کوئی نہرٹ میڈیٹ کلاس (ڈیوڑھا درجہ) نہیں۔ صرف اول۔ دوسرا اور تیسرا درجہ ہوتا ہے ایک خصوصیت یہ ہے کہ یہاں کی گاڑیوں کے دروازے باہم مقابل و پیوستہ ہیں اس لئے مسافر حالت رفتار میں لگاڑی سے ساری ٹرین میں باسانی چھڑکتا ہے۔ سب مصری لائنیں سوئے قین چھوٹی چھوٹی ٹشائوں کے گونڈے

تین مہر ہیں۔ ایک انگریز جو صدر مجلس ہوتا ہے۔ دوسرا فرانسیسی تیسرا مصری  
باقی تمام عمدہ دار جو ٹیشٹوں اور تجربوں پر کام کرتے ہیں عموماً مصر کے باشندے  
ہیں۔ لیکن انہیں وغیرہ سب چیزیں یورپ سے بن کر آتی ہیں۔ اور گارڈیاں <sup>مٹان</sup> ہتھیار  
کی طرح ہیں تیار ہوتی ہیں۔

**تار برقی** | مصر کے اکثر حصوں میں تار برقی کا جال بچھا ہوا ہے۔ اور تمام بڑے  
بڑے شہر اور قصبے جو ریلوے لائن سے فاصلے پر ہیں ان تک تار کا سلسلہ  
موجود ہے۔ عویش سے ملک شام تک تار کا ایک جھلکا سلسلہ ہے جو غزہ  
اور یافہ میں گذرتا ہوا خشکی کے راستے استنبول تک چلا جاتا ہے۔

بحری تار کا خاص دفتر یورپ سے نامہ و پیام کرنے کے واسطے  
اسکندریہ میں ہے۔ جس کے تین سلسلے ہیں۔ (۱) اسکندریہ سے براہ بندری۔  
(۲) اسکندریہ سے براہ مالٹا (۳) اسکندریہ سے براہ سائپرس۔

تار کا ایک اور سلسلہ جو بحیرہ قلزم میں سویز سے عدن تک پڑا ہوا ہے  
اس کا دفتر سویز میں ہے۔ اندرون ملک میں جانے والے تار برقی پیاروں  
کی نسبت فریاد کو اظہار ہے کچا ہے تار کا فارم عربی میں لکھے خواہ  
گریزی یا فرانسیسی میں تحریر کرے۔ مگر ملک کے باہر جانے والی خبریں ہمیشہ  
یورپین زبانوں خاصہ فرانسیسی میں لکھ کر دی جاتی ہیں۔

**ڈاک** | ڈاک خانہ کا انتظام اس ملک میں بڑی ترقی پر ہے۔ مصری شہروں  
اور قصبوں کی ڈاک تو رات دن تقسیم اور روانہ ہوتی رہتی ہے۔ مگر ہندوستان  
خاریدیہ کے ڈاک غیر کی ڈاک ہفتہ میں ایک بار صرف منگل کے دن آتی اور اسی روز

جلی جاتی ہے۔ مینی آرڈر اور پارسلوں کی تقسیم کا انتظام بمقابلہ ہندوستان ذرا سخت ہے۔ جب کسی شخص کے نام کوئی مینی آرڈر یا پارسل اس شہر کے ڈاکخانہ میں آتا ہے تو مرسل البیہ کے پاس ایک اطلاع نامہ بھیجا جاتا ہے تاکہ وہ ڈاکخانہ میں حاضر ہو کر خود پارسل یا روپیہ وصول کر لے۔ جن لوگوں کو ڈاک خانہ والے جانتے پہچانتے ہیں ان کی دستخطی رسیدوں پر روپیہ اور پارسل ان کے نوکروں کو بھی دیدیتے ہیں لیکن نووار و اور غیر مشہور آدمی کو اپنی شناسائی کی معبر نشانات یا کسی معزز آدمی کی تحریری تصدیق بدیں مضمون پیش کرنی ہوتی ہے۔ کہ سائل ہی اس کا مستحق ہے۔ اگرچہ مسافروں کو اس میں ایک گونہ تکلیف ہوتی ہے مگر مینی آرڈر اور پارسلوں کی تقسیم میں کسی دغا بازی کا احتمال باقی نہیں رہتا۔ جو پارسل غیر ملکوں سے آتے ہیں ان کا محصول پورٹ سعید میں تجویز کیا جاتا ہے۔ جن لوگوں کے پارسل اکثر آتے رہتے ہیں ان کے پارسل کا محصول قیمت مندرجہ پارسل کے مطابق لگایا جاتا ہے۔ لیکن جب کسی نئے شخص کا پارسل آئے یا کسی پارسل کی نسبت کچھ شک پڑ جائے تو اسے کھول کر مال دیکھ لیا جاتا ہے۔ اور اسکی قیمت مقررہ و موجودہ نرخ ناموں کے مطابق تجویز کی جاتی ہے۔ پارسل کھولنے وقت ایک معزز عہدہ دار موجود رہتا ہے۔ تاکہ کسی قسم کی خیانت نہ ہونے پائے۔ میرے ایام اقامت میں کئی درجن پارسل میرے نام ہندوستان سے آئے جن میں سے بعض پورٹ سعید میرے کھول کر دیکھے بھی گئے۔ مگر کسی میں نقصان نہیں ہوا۔ وہ ویلیو پی ایل رسال کا طریق ہمارا ہی نہیں۔ پارسلوں کا یہاں بھی کر دیا جاسکتا ہے اور چھڑی بھی روانہ ہو سکتی ہے۔ یہی وہ ایک جگہ بھی کھلے ہوئے ہیں۔ جتنے قواعد ہندوستان سے ملتے جلتے ہیں۔

# فہرست سفر نامہ بلاد اسلامیہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۸-۲۷	مضافات شہر .....	سفر کے ابتدائی حالات	
۳۱-۳۰	مسجدیں .....	۲-۱	سفر کی روانگی اور جلسہ شہداء العلماء
۳۱	مزارات .....	۲-۲	بی بی اور انجنس تبلیغ الاسلام
	تنگی (۳۵-۳۲)	۴-۲	بچی کے حالات اور سفر جہاز کے متعلق
۳۲	فقر کے کھانے اور مصارف کی کیفیت		چند ضروری معلومات .....
۳۳	فقر کی عبادت کی کیفیت		جہاز کے درجے اور کرایہ .....
۳۴	فقراء کے درود اور شہر کے کیفیت	۱۰-۹	جہاز میں کھانے کا انتظام .....
۳۵	ہندی تنگی .....	۱۱-۱۰	پاسپورٹ .....
	قلعہ و چاہ یوسف (۳۶-۳۵)	۱۳-۱۱	پیس کے ٹکٹ لیکر سوار ہونا .....
۳۶	کنوئیں کی کیفیت .....	۱۵-۱۳	عدن .....
	دریائے نیل (۳۷-۳۶)	۱۶-۱۵	نہر سوینز .....
۳۸	طغیانی کی کیفیت .....	۱۷	چنگی خانہ سوینز .....
۳۹	ہر سال ایک کنواری لڑکی کا بپیسٹ	۲۰-۱۸	شہر سوینز .....
	چڑھایا جانا .....	۲۲-۲۱	پاسپورٹ کا جھگڑا .....
۴۰	حضرت عمر کا خط و دریا نیل کے نام	قافہ کے حالات	
۴۰	دریائے نیل کا بشتی ہونا	۲۳	آب و ہوا .....
۴۱	کوہ بری (دریائے نیل کا پل)	۲۴	باشندگان مصر .....
	عجائب خانہ (۴۲-۴۱)	۲۵	شہر کی کیفیت .....
۴۲	قدح لاشہ کا محفوظ رکھنا	۲۶	.....

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۵	ایک حجام بچہ کی کیفیت ...		اہرام (۴۲-۴۵)
۶۶	حمام .....	۴۳	منارہ کی کیفیت .....
۶۶	برہنہ ہو کر غسل کرنا .....	۴۴	منارہ پر سے نظارہ .....
۶۷	قرآن شریف کی آیت سے ایک لڑکا	۴۵	مصارف تعمیر .....
تعلیم		۴۶	ابوالہول .....
		۴۷	عربی اشعار .....
جامع انہر (۶۹-۷۴)		مصریوں کا تمدن	
۶۹	زمانہ تعمیر اور کیفیت مصارف		اخلاق و عادات .....
۷۰	انہر کی علمی شہرت .....	۴۸	مکانات .....
۷۱	موجودہ طریقہ تعلیم .....	۵۰-۴۹	کھانے کا طریق .....
۷۲	مدرسوں کی تنخواہیں .....	۵۱	مردانہ لباس .....
۷۲	رواقوں کے حالات	۵۲	زنانہ لباس .....
۷۳	ہندی رواق .....	۵۳	بیاد شادی کا طریق .....
۷۴	انہر کی اصلاحیں .....	۵۴-۵۳	بکارت کا امتحان
	دارالعلوم (۷۵-۷۶)	۵۷	پوئی کے اختیارات .....
۷۵	علوم داخل درس .....	۵۸	خوشی کے جلسے .....
۷۶	طریقہ تعلیم .....		مجلس مولود .....
۷۶	انہر اور دارالعلوم کی تعلیم کا موازنہ	۶۰ و ۵۹	قبوہ خانے .....
	تعلیم عام (۷۶-۷۸)	۶۲ و ۶۱	سواری .....
۷۷	مدارس ابتدائی و تہجیزی .....	۶۳ و ۶۲	حجام .....
۷۷	مضامین داخل درس .....	۶۵-۶۴	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۷	اسمعیل پاشا کو خدیو کا خطاب ملنا	۷۹	دیگر مدارس
۹۸ و ۹۷	سلطانی حقوق	۷۹	یورپ میں تعلیم پانے والے
	عباس حلمی پاشا		عربی انگریزی کتابیں (۸۰-۸۲)
۹۹	یورپ میں تعلیم پانا	۸۳	چار زبانوں کی کتاب
۹۹	گرمانی سکندریہ اور یورپ کا سفر	۸۳-۸۴	تالیفات جدیدہ
۹۹	سالانہ مصارف و طرز معاشرت	۸۵	شرکت طبع کتب عربیہ
	طرز حکومت		کتب خانہ خدیویہ (۸۶-۸۹)
۱۰۰	مجلس وزراء	۸۷	کتابوں کی فہرست آٹھ جلدوں میں
۱۰۳-۱۰۱	عدالتیں	۸۸	چار نایاب کتابیں تحت طبع
۱۰۵-۱۰۳	عدالتوں کی کیفیت	۸۹-۹۰	فہرست کتب مطبوعہ کل دنیا
۱۰۷-۱۰۵	فوجی حالت		اخبارات (۹۱-۹۵)
۱۱۰-۱۰۸	ریل و تار و ڈاک	۹۱	اخبار بینی کا ذوق
۱۱۱	قرضہ مصر	۹۲	اخبار المونیہ
۱۱۳ و ۱۱۲	انگریزی قرضہ	۹۳	اخبار اللہ
	مسافروں کا قیام اور غیر قومیوں کے کاروبار	۹۳	اخبار المقلم
۱۱۳	ہوٹل اور لوگنڈے	۹۴	رسالہ التار الہلاک والمقطف
۱۱۵	کراہیہ کے مکان	۹۵	مضامین اخبار نویس
۱۱۹-۱۱۶	غیر قومیوں کے کاروبار		مصر کا ملکی انتظام
۱۲۰ و ۱۱۹	غیر قومیوں کی حفاظت		موجودہ حکومت کی تاریخ
۱۲۴-۱۲۱	سکندریہ کے حالات	۹۶	محمد علی پاشا کی خود مختاری



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
<b>دوسرا حصہ روم کے حالات</b>			
<b>مقامات قابل سیر</b>		قسطنطنیہ کا سفر (۱۲۵-۱۳۵)	
۱۵۶	آت میدان	۱۲۵	سمرنا
۱۵۶	قلعہ کسئی	۱۲۸	ٹارڈینلین میں جنگی استحکام
۱۵۷	عجائب خانہ	۱۲۹	سمندر کا .. گنہ گز
۱۵۸	باب عالی	۱۳۲	جہاز سے اترنا
۱۵۸	سراے یلدرز	۱۳۳	قسطنطنیہ کے رئیس پاسبور کا ایک پتہ
۱۵۹	مقبرہ حضرت ابوبکر	۱۳۵	پاسبورٹ کی عدم موجودگی پر تشدد
	تنگی	<b>قسطنطنیہ کے حالات</b>	
۱۶۱	ہندی تنگیہ	۱۳۶	ابتدائی تاریخ
۱۶۲	فرقہ مولویہ	۱۳۷	استنبول
۱۶۳	تنگیہ رفاعیہ	۱۳۹	غلط
۱۶۳	تنگیہ قادریہ	۱۴۲	شہر کی مجموعی حالت
۱۶۴	تنگیہ شیخ ابوالہدے	۱۴۵	مضافات شہر
۱۶۶	عشرہ محرم	۱۴۶	پل کا نظارہ
۱۶۶	سیر کا پل	۱۴۷	سلاطین
۱۶۶	پاسفورس		مساجد
۱۶۸	شیر کا ہر آوہ گھنٹے بعد روانہ ہونا	۱۵۳	جامع ایاصوفیہ
۱۶۹	حبسوں کی کیفیت	۱۵۵	مسجدوں کی عام حالت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۶	ہندوستانیوں کے پڑھنے کا انتظام		نیز کوں کا قلم
۱۸۵ و ۱۸۷	کتب خانہ	۱۷۰	اخلاق و عادات
۱۸۵ و ۱۸۸	اخبارات	۱۷۱	مکانات
۱۸۸	فارسی اخبار کا استنبول میں ہونا	۱۷۱	آتشزدگی کا انتظام
	ٹرکی کا ملکی انتظام	۱۷۲	کھانے کا طریقہ
	ابتدائی تاریخ (۱۹۰-۱۹۲)	۱۷۳	مردانہ لباس
۱۹۰	وسعت فتوحات	۱۷۳	ایک خاص قسم کا بوٹ
۱۹۱	زمانہ انحطاط	۱۷۴	زمانہ لباس
۱۹۲	جانشینی کا دستور العمل	۱۷۴	پیرہہ
۱۹۳ و ۱۹۴	موجودہ سلطان اور اوصالیہ	۱۷۵	تعلیم نسوان
۱۹۳	یورپین بدبیدوں کا اعتراف	۱۷۶	قہوہ چاہنے
۱۹۴	سلطان المعظم کے مصارف		تعلیم
۱۹۵	سلطانی فیاضی	۱۷۸	تعلیم قدیم
۱۹۶	ہندوستانی نوکر	۱۸۰	تعلیم جدید
	ظہر حکومت	۱۸۱	مکاتب ابتدائی و رشدی اعداد
۱۹۷	مجلس وزراء	۱۸۲	دیگر مکاتب
۱۹۸	ملکی حکام	۱۸۳	مکاتب اعلا (کالج)
۲۰۰	عدالتیں	۱۸۴	مکتب انجمن
۲۰۴-۲۰۵	جنگی حالت	۱۸۵	مکتب دارالشفق
۲۰۸-۲۰۹	ریل و تار و ڈاک	۱۸۵	بورڈنگ ہوس

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
<b>تیسرا حصہ شام کے حالات</b>			
۲۱۹	مسجد کی آتشزدگی		بیروت کا سفر
۲۲۰	قبرستان	۲۰۹	قسطنطنیہ کی بندگاہ پر کتابوں کی تلاش
۲۲۱	امیر تیمور کا ایک لطیفہ شامیوں کی نسبت	۲۰۹	قسطنطنیہ سے بیروت تک جہاز کا سفر
۲۲۲	سردار زادہ محمود بک افغانی	<b>بیروت کے حالات</b>	
<b>طرابلس کے حالات</b>		۲۱۰	شہر کی اجمالی حالت
۲۲۳ و ۲۲۲	شہر کی اجمالی کیفیت		علمی ترقی
<b>عکا کے حالات</b>		۲۱۱	مصنفین
۲۲۳ و ۲۲۲	سفر کے وجوہات	۲۱۲	چھاپے خانے
۲۲۴ و ۲۲۵	عباس افندی کی ملاقات کے حالات	۲۱۳	اجازات
۲۲۶ و ۲۲۷	فرقہ بابیہ کی مختصر تاریخ	۲۱۴	المدرستہ الکلیتیہ
۲۲۸	قرۃ العین کی غزل	<b>دمشق کے حالات</b>	
۲۲۹ و ۲۲۸	فرقہ بابیہ کے عقاید	۲۱۵-۲۱۶	شہر کی اجمالی حالت
<b>حيفا کے حالات</b>		۲۱۷	بازاروں اور مکانات کی کیفیت
۲۲۹ و ۲۳۱	شہر کی موجودہ حالت	۲۱۸	آبرسانی
۲۳۰ و ۲۳۱	سفر سے واپسی	۲۱۸	علمی کیفیت
۲۳۱-۲۳۲	میری اپنی سرگزشت	۲۱۸	جامع اموی
		۲۱۸	ایک گرجا کے شمال میں سید کے جائگہ کی کیفیت

## بسم اللہ الرحمن الرحیم دیباچہ

تھوڑا عرصہ ہوا کہ میں نے مقرر استنبول اور شام کا سفر کیا اور دو برس تک ان ملکوں میں رہ کر عربی زبان اور وہاں کے باشندوں کے عادات و اطوار۔ طریق معاشرت۔ اور طرز تعلیم سے آگاہی حاصل کی۔ آثار قدیمہ اور مقامات قابل سیر خوب پھر کر دیکھے۔ خصوصاً ملک کی انتظامی حالت اور جنگی طاقت کے متعلق واقفیت ہم پہنچائی۔ سلطان المعظم کے عہد کی ترقیات پر اہل الرائے اصحاب سے گفتگوئیں ہوئیں۔ ان حالات کی جوں جوں واقفیت ہوتی گئی اخبار وکیل امرت سر اور نیر آصفی مدراس کے ذریعہ اپنے ہم وطنوں کی آگاہی کے لئے شہر کرتار نا۔ دیگر اخبار نویسوں نے بھی وقتاً فوقتاً ان کا اقتباس اپنے پرچوں میں درج کیا۔

نہایت خوشی کا مقام ہے کہ مسلمانان ہندوستان نے بلاد اسلامی کے حالات بہت دلچسپی سے پڑھے۔ چنانچہ یہ انہیں تحریروں کا اثر تھا کہ واپسی کے وقت مجھے ہندوستان کے جس جس شہر سے گزرنے کا اتفاق ہوا وہاں کے مسلمانوں نے بلاد اسلامی کا سفر نامہ بتایا کر نے پر توجہ دلائی۔ خصوصاً وہاں کے ملکی و جنگی حالات اور سلطان المعظم کی موجودہ ترقیات کے اندراج کو بہت اہم قرار دیا۔ فی الحقیقت یہ ایسے امور ہیں جس پر کسی ہندوستانی سیاح

لئے آج تک قلم نہیں اٹھایا۔ اس وقت ممالک غیر کے جتنے سفر نامے ہندوستان میں موجود ہیں ان کا دائرہ عموماً تعلیمی اور تمدنی حالات تک محدود ہے۔ اس لئے میں نے اپنے ملکی بھائیوں کی یہ درخواست بخوشی قبول کر کے سفر کے مسلسل حالات لکھنے شروع کر دیئے۔

یہ چند اوراق جو سفر نامہ کی شکل میں ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں ان کا میٹرل کچھ تو وہی مضامین ہیں جو راقم کی طرف سے اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور کچھ قلمی یادداشتیں ہیں جو میرے پاس اب تک محفوظ تھیں۔ آکا برہما اور عمارات قدیمہ کی تصاویر و عکس بھی میرے پاس تھے۔ مگر ان کے عمدہ چھپنے کا انتظام ہندوستان میں نہیں ہو سکا۔ اگر ملک نے اس ناچیز تحریر کی قدر کی تو دوسرا ڈیٹیشن تصاویر اور نقشہ جات کے ساتھ چھاپا جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ فقط۔

خاتمہ پر میں نے اپنی ذاتی سرگزشت مختصر طور پر لکھی ہے جس سے اس امر کا اظہار مقصود ہے کہ ایک مسافر تھوڑے روپیہ سے اتنا لمبا سفر غرت اور آرام کے ساتھ کس طرح کر سکتا ہے۔

(دستخط) حافظ عبدالرحمن انیسری

لاہور  
یکم دسمبر ۱۹۰۴ء

# سفر نامہ بلاد اسلامیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سفر کی روانگی اور جلسہ ندوۃ العلماء  
۸۔ مارچ ۱۹۰۹ء کو میں بارادہ سفر بلاد اسلامیہ گھر سے نکلا۔ اس زمانہ میں انجمن ندوۃ العلماء کا پانچواں اجلاس کانپور میں ہو رہا تھا۔ چونکہ میرے سفر کا ایک خاص مقصد یہ بھی تھا کہ بلاد اسلامیہ میں جا کر مسلمانوں کی ترقیوں سے مستفید ہوں۔ اس واسطے میرے دل نے بے اختیار چاہا کہ اس جدید اسلامی انجمن کی عظمت کی تصدیق بھی دیکھتا چلوں جو ہندوستان میں چند سال سے قائم ہوئی ہے۔ اور مختلف الجتال علماء کو اتحاد کی بیٹیج پر لانے کی کوشش کر رہی ہے۔ میرے اس ارادہ کو میرے مکرم دوست حافظ عبدالحق صاحب سوداگر اور مولوی نور الدین صاحب تاج کتب مہر یہ مقیم کانپور کے بے حد اصرار نے اور زیادہ مستحکم کر دیا۔ چنانچہ میں نے اس اسلامی مجلس میں شامل ہونے کی غرض سے کانپور کا رخ کیا۔ جب میں کانپور کے سٹیشن پر پہنچا تو یہ دونوں بزرگ ارزاہ کرم اپنے احباب سمیت میرے لینے کے لئے موجود تھے۔ سب صاحب بڑے

تپاک سے ملے اور یہ قرار پایا کہ تین اپنے مکرم دوست مولوی لڑالین صاحب کے مکان پر آئیں۔ چنانچہ خاکسار اس فیصلہ کے بعد مع مولوی صاحب ایک گاڑی میں سوار ہو کر ان کے مکان کو روانہ ہوا۔ مولوی صاحب نے راقم کے زمانہ قیام میں ایسی توفیق و مہمان نوازی کو کام فرمایا جو اسلامی اخوت کا ایک عمدہ نمونہ تھی۔

ندوۃ العلماء کے اجلاس کی کارروائی تو قریباً ختم ہو چکی تھی مگر علمائے کرام اور رؤساء عظام جو دور دراز مقامات سے آئے ہوئے تھے انکی بہت کثرت ملاقاتوں اور آزادانہ گفتگو سے اسلامی شان کا ایک ایسا نقشہ دماغ نظر آجا جو فی الواقع نہایت دل خوش کن اور آئندہ اسلامی مہمہ کی امید دلاسنے والا تھا۔ مہمانانِ انجمن کی روانگی کے بعد درودِ نیک میرا قیام حافظ عبدالحق صاحب کے ماں رہا۔ حافظ صاحب بہت بااخلاق اور مسافر نواز ہیں۔ مجھے اس موقع پر انکی تجارتی سلومات سے جو ایک خاندانی تاجر ہونے کی حیثیت سے انہیں حاصل ہیں فائدہ اٹھانے کا اچھا موقع ملا جس نے مصر و استنبول وغیرہ کے سفر میں بہت فائدہ پہونچایا۔

بمبئی اور انجمن تبلیغ الاسلام میں کانپور سے آکرہ اور بھوپال ہوتا ہوا ہیں۔ کو بہشتی پہونچا اور حکیم شیخ غلام محی الدین صاحب مالک و ایڈیٹر اخبار البرکات و سیکرٹری انجمن تبلیغ الاسلام کے ماں ٹھہرا۔ حکیم صاحب میرے ہم وطن اور قدیم عنایت فرما ہیں۔ سفر مصر کے متعلق ان سے پہلے خط و کتابت ہو چکی تھی۔ حکیم صاحب اس وقت جس انجمن کے سیکرٹری ہیں وہ دسمبر ۱۹۲۲ء میں حاجی

ریاض الدین احمد صاحب بریلوی و حکیم صاحب موصوف کی تحریک سے قائم  
 ہوئی تھی۔ سیٹھ رحیم بھائی محمد رائی نے جو بمبئی میں خود قوم کے ایک معزز کن  
 اور بڑے پایہ کے سوداگر سمجھے جاتے ہیں اس کا سرپرست ہونا قبول کیا۔ اور  
 دو ڈھائی مسور و پیدیاہوار کے مصارف نہایت درپادلی سے اپنے ذمہ لے  
 یہاں کے دیگر الو العزم اور دیندار مسلمان بھی اس کا رخیہیں اسی قدر چندہ ماہوا  
 کے دینے سے ان کے معین اور شریک ہوئے۔ اس انجمن کا مقصد یہ ہے کہ  
 وقتاً فوقتاً اسلام کی حقانیت پر لیکچر دئے جائیں۔ اور تحریروں و تقریروں کے  
 ذریعہ سے غیر مذہب والوں پر اس دین حسین کی خوبیاں ظاہر کر کے اشاعت  
 اسلام میں کوشش کی جائے۔ نو مسلموں کو چند روز تک ضروری املا و بیچاکے  
 تاکہ وہ اس عرصہ میں اسلامی احکام سے بقدر ضرورت واقف ہوں اور اپنی سہولت  
 کا ذریعہ پیدا کریں۔ شافعیین کے فائدہ کی غرض سے عربی۔ انگریزی۔ فارسی  
 اردو اور گجراتی اخبار بھی ہم پہونچائے جائیں۔

اس انجمن کو چلانے کے لئے سب سے پہلے مسٹر حامد سنو ایک امریکن  
 نو مسلم جن کے زور قلم کا ان دنوں عام شہرہ تھا سکندر آباد کن سے بلا کر منتظم  
 مقرر کئے گئے۔ اور بدر الدین عبدالقدور صاحب جو شہر کے اراکین اور علم دوست  
 اصحاب میں سے ہیں صدر انجمن قرار پائے۔ سیٹھ رحیم بھائی کی امدادی رقم مسٹر  
 حامد سنو کے مصارف اور کرایہ مکان کے واسطے مختص کر دی گئی۔ چندہ کی  
 دیگر رقم نو مسلموں کی امداد میں صرف ہونے لگیں۔ مسٹر حامد کسی قدر تیز مزاج  
 تھے۔ اس لئے چار پانچ ماہ سے زیادہ نہ لگے۔ ان کے بعد ملا مرزا خان صاحب



پشادری جو ایک پرجوش عالم اور بڑے دیندار ہیں اس انہیڈیشن کے کارکن اور منتظم مقرر ہوئے مگر افسوس ہے کہ یہ صاحب بھی سواریس بعد اسٹرڈیلیا تشریف لے گئے۔ اور انجن کی بدقسمتی سے سیٹھ رجم بھائی نے اپنے کسی مذہبی خیال کی بنا پر چندہ دست کشی کی۔ انجن کے مدخل میں بڑی کمی واقع ہوئی۔ تب چند دیندار مسلمانوں نے اس کا رخ کی عنان اپنے ماتھے میں لی۔ اور حکیم غلام محی الدین صاحب جو انجن محافظ جلال مہسٹی کے سیکرٹری تھے اس کے سیکرٹری اور منتظم قرار پائے۔ اس وقت یہ انجن حکیم صاحب کے حسن انتظام سے خاصی حالت میں ہے۔ مگر چندہ دینے والوں اور مددگاروں کی جو گرم جوشی اور توجہ پہلے تھی وہ اب نہیں رہی۔ اور چندہ کی مقدار اس قدر گھٹ گئی ہے کہ جہاں سیکرٹریوں روپے ماہوار چندہ آتا تھا اب وہاں کی نو بہت پہنچ گئی ہے۔ حکیم صاحب کا ارادہ ہے کہ مہسٹی کے اطراف و جوانب میں دورہ کر کے انجن کے واسطے روپیہ فراہم کریں۔ مگر حکیم صاحب کے فانی مشاغل ہر دست اس تجویز کے مانع ہیں۔

مہسٹی کے حالات اور سفر ہماز کے متعلق چند ضروری معلومات

رواق اور آرائش کے لحاظ سے مہسٹی ہندوستان میں ایک اعلیٰ درجے کا شہر خیال کیا جاتا ہے۔ تجارت کی بدولت یہاں کے لوگوں میں تمول بڑھا ہوا ہے اور گوشت و طاعون سے باہر کے لوگوں کا یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ مہسٹی میں ویرانی اور تباہی کے آثار پائے جاتے ہوں گے اور فی الحقیقت یہ خیال قرین قیاس بھی تھا لیکن لوہار و شخص کو یہاں کی چھل پھل۔ کاروبار و بیوی میں لوگوں کی مشغولیت اور بازاروں میں آمد و رفت کی کثرت دیکھ کر اس غذا و شہر میں ایک بیک اس تباہی کا پتہ چلنا

مشکل ہو جاتا تھا۔

سوء اتفاق سے مجھے بھی انہی دنوں بخار لے آ دیا۔ اور تین ہفتے تک پیچھا نہ چھوڑا۔ میرے مکرم دوست حکیم منشی بدر الدین صاحب نے جوہرٹے تجربہ کار طبیب اور میرے پرانے معالج ہیں میری شدت مرض کا حال دریافت کر امدت سر دہیں آنے پر زور دیا۔ مگر میرا عزم بالآخر کم واپسی کا مانع ہوا۔ اور جب خداوند کریم کے فضل سے بیماری کا زور گھٹ گیا اورفاقہ کے آثار نمودار ہونے لگے۔ تو میں نے سفر مصر کی تیاری شروع کی۔

مہبئی کے ایام افاست میں بدر الدین عبداللہ قور صاحب کے مال میری آمدورفت بہت بڑھ گئی تھی۔ آپ مجھے اکثر اوقات گاڑی پر اپنے ہمراہ ہوا خوری اور میر کو لپچاتے رہے جس سے میری صحت میں بہت کچھ ترقی ہوئی۔ ان کے علاوہ سردار بہادر میر عبدالعلی صاحب سپرنٹنڈنٹ ہخیمہ پولیس مہبئی نے بھی مسافر دوزی کا حق بڑی خوبی سے ادا کیا۔ میں ان دونوں صاحبوں کا ممنون ہوں۔

وطن چھوڑنے سے قبل یہ امر میری نظر میں بہت اہم تھا کہ جہاز کا کرایہ یاوقات روانگی۔ انتظام خورد و نوش وغیرہ ضروری مراعات کا حال دریافت ہو جائے تاکہ مہبئی پہنچنے پر مجھے کسی قسم کی دقت نہ ہو چنانچہ اسی غرض سے میں نے اپنے مہبئی کے دوستوں کو خطوط لکھے اور جو امور ضروری دریافت طلب تھے ان کی نسبت پوری پوری واقفیت بہم پہنچانی چاہی۔ ان خطوں کے ذریعہ سے مجھے معلوم ہوا کہ میل سٹیمر (ڈاک کا جہاز) کے علاوہ دو تین جہاز ہر ہفتہ یورپ جاتے ہیں اور ٹکٹ ہر وقت بلا دقت مل سکتا ہے۔ اسلئے ٹکٹ کی طرف سے مجھے ہفیکری تھی لیکن مہبئی پہنچنے

پر معلوم ہوا کہ جہاز تو واقعی بہت سے جاتے ہیں لیکن سیل سٹیمر کے سوا جو ہر فنہ ولایتی  
ڈاک اور فرنگستانی مسافروں کو لے کر جاتا ہے اور کسی جہاز کی روانگی کا وقت معین  
نہیں بلکہ روانگی کی تاریخیں وقتاً فوقتاً مقرر ہوتی رہتی ہیں یہ جہاز علی العموم بیڑوں  
کا مال لے کر جاتے ہیں اور حسب گنجائش مسافروں کو بھی بٹھا لیتے ہیں۔ پھر ان  
جہازوں کا حال بھی مختلف ہے۔ بعض کا کرایہ زیادہ اور بعض کا تھوڑا ہوتا ہے۔  
بعض جہاز چھوٹی بڑی تمام بندرگاہوں پر پھرتے ہیں اور آہستہ آہستہ سفر  
کرتے ہیں۔ بعض صرف بڑی بڑی بندرگاہوں پر لگاتار نہرتے ہیں اور بہت جلد  
منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔

بہشتی سے وقتاً فوقتاً مختلف مقامات مثلاً بوئشر سوئزر کیپ ٹاؤن سیلون  
(ڈاک) مالاک شری نل چین جاپان وغیرہ کو جہاز روانہ ہوتے رہتے ہیں۔ جب  
کوئی جہاز اپنا سفر طے کرنے کے بعد بہشتی واپس آنے کو ہوتا ہے تو اس کی اطلاع چند  
روز پہلے اسکے ایجنٹ بمقام بہشتی کے نام آجاتی ہے کہ فلاں جہاز فلاں تاریخ بمقام  
پہنچے گا۔ اور اسنے دلوں کے بعد فلاں سمت کو روانہ ہوگا۔ ان ایجنٹوں کے  
صاحبہ علیحدہ دفاتر بہشتی میں موجود ہیں۔ اور ہر دفتر سے جہازوں کے آنے جانے  
کی خبریں بہشتی وگرو دلوں میں انگریزی اخبارات کے ذریعہ سے منتر ہوئی رہتی  
ہیں۔ اس طرح ہندوستان کے انگریزی خوانوں کو روانگی جہازات کی بحال اطلاع ہو جاتی  
ہے۔ مگر یہ امور کہ اس جہاز میں کتنے مسافروں کی گنجائش ہوگی۔ ہر درجہ کیا کرایہ ہوگا۔  
اور یہ جہاز تیر سفر کرنے والا ہے یا آہستہ۔ کب تک تینہ بہشتی سے خط و کتابت کے بغیر  
معلوم نہیں ہو سکتے ہیں جو صاحب بکری سفر کا ارادہ رکھتے ہوں ان کو چاہئے کہ طرز

چھوڑنے سے پہلے بذریعہ خط و کتابت ٹکٹ کا بندوبست کر لیں۔ جہازوں کے ایجنٹ اس جگہ بہت سے ہیں لیکن ٹامس لگ کی ایک مشہور کمپنی ہے اس سے خط و کتابت کرنے میں بہت کچھ سہولت ہو جاتی ہے۔ ایک ہندوستانی دلال بھی بھنڈنی بازار میں رہتا ہے جس کا نام آتش خان ہے۔ ایجنٹ مذکور کارکنان جہاز کمیشن پر ٹکٹ فروخت کرتے رہتے ہیں۔

جہاز کے درجے اور کرایہ | ہر جہاز میں عموماً تین درجے کا ٹکٹ ملتا ہے اول۔ دوم۔ سوم۔ تیسرے درجے کو عام طور پر ڈیک کہتے ہیں جس کے معنی سطح جہاز کے ہیں اور تیسرے درجے کے مسافروں کی آرام گاہ بھی سطح ہوتی ہے۔ پہلے اور دوسرے درجے میں کرایہ کے ساتھ قیمت خوراک بھی ادا کرنی پڑتی ہے۔ مگر تیسرے درجے کے مسافر اپنی خوراک کا خود بندوبست کرتے ہیں۔ ہندوستانی مسافروں کے لئے یہ امر فائدہ سے خالی نہ ہو گا کہ رفتار جہاز کی تیزی و آسائش کی کمی دیاوتی اور مصارف کی قلت و کثرت کے لحاظ سے ان کی اقسام دریافت کی جائیں میری معلومات کے مطابق سفری جہاز زیادہ تر تین قسم کے ہوتے ہیں۔

(۱) ڈاک کا جہاز۔ یہ جہاز ہر مہفتہ ولایتی ڈاک لے کر بمبئی سے روانہ ہوتا ہے اور پٹی۔ اینڈ او (پنشنر اور پٹیل) کمپنی کا جہاز کہلاتا ہے۔ عام لوگ اسے پٹیو کمپنی کا جہاز کہتے ہیں۔ اس میں عموماً اول اور دوم درجے کے مسافر سوار ہوتے ہیں تیسرے درجے کا ٹکٹ مسافران مذکورہ بالا کے خدمتگاروں کے سوا اور کسی کو ذرا مشکل سے ملتا ہے۔ مسافران درجہ اول و دوم کے لئے ہر طرح کی راحت و آسائش کا پورا بندوبست کیا جاتا ہے مگر تیسرے درجہ والوں کے آرام کی کچھ پروا نہیں کی جاتی

جتنے فوجی و ملکی انگریز عہدہ دار ولایت جاتے ہیں یا ہندوستانی امرا و مستطیع چھا  
سیر و سیاحت کی غرض سے یورپ جانا چاہتے ہیں۔ یا ایسی طلباء رسول مدرس  
بیسرٹری۔ انجیری وغیرہ کی تعلیم پانے کے لئے فرنگستان کے عازم ہوتے ہیں  
وہ سب اسی جہاز پر سفر کرتے ہیں۔ یہ جہاز سب قسم کے جہازوں سے زیادہ  
تیز رفتار ہے۔

(۲) تجارتی جہاز۔ اس میں تجارتی مال اور مسافروں کے علاوہ مالک  
یورپ کی ڈاک بھی ہوتی ہے۔ اس کی روانگی کی تاریخیں وقتاً فوقتاً منتہر  
ہوتی رہتی ہیں۔ مسافران درجہ اول و دوم کے علاوہ تیسرے درجہ کے مسافروں  
کو بھی اس میں علی العموم ٹکٹ ملجاتا ہے۔ اور بمقابلہ پیئو کمپنی کے تیسرے درجہ  
کے مسافروں کو اس میں زیادہ آرام رہتا ہے۔ چنانچہ جس جہاز میں میں نے سفر  
کیا اس میں ہندوستانیوں کے علاوہ پندرہ بیس اٹلیں۔ یونانی اور ارمنی بھی  
تیسرے درجے کے مسافروں میں تھے جو ممالک مشرقی کے سفر سے واپس  
آ رہے تھے۔ رفتار کے لحاظ سے اگر پیئو کمپنی کے جہاز کو ڈاک گارڈی سے  
تنبیہہ دیجائے تو یہ جہاز مسافر گارڈی کا حکم رکھتا ہے۔ البتہ مختلف بندروں  
پر مال اٹارنے اور چڑھانے کے لئے ٹھہرنا ہوا جاتا ہے۔ اس جہاز کا کرایہ  
پیئو کمپنی کے جہاز سے کچھ کم ہوتا ہے۔ چنانچہ ممبئی سے سویڈنک ہر درجہ کی سفیر

مسافر درجہ اول کے واسطے سا ۳۶۰ روپے

مسافر درجہ دوم کے واسطے سا ۲۲۰ روپے

مسافر درجہ سوم کے واسطے سا ۵۰ روپے

(۳) باربرداری جہاز۔ ان جہازوں میں صرف مال لاداجاتا ہے۔ کپتان جہاز کو اختیار ہے کہ حسب موقعہ دو چار مسافروں کو بھی بٹھالے۔ اور مشہور ہے کہ ان مسافروں کا کرایہ کپتان ہی کی نذر ہوتا ہے۔ ان جہازوں کی روانگی کا کچھ ٹھیک نہیں۔ جب مال مہیا ہوتا ہے چھوڑ دئے جاتے ہیں اور بہت دیر میں سافٹ طے کرتے ہیں۔ ان جہازوں کی رفتار مال گاڑی کی مانند ہوتی ہے اور اکثر ایسے مسافران میں سوار ہوتے ہیں جنکے پاس خچہ کم اور چین کو وقت کی قیمت کا چنداں خیال نہ ہو۔

مسافران درجہ اول و دوم کی نشست کے واسطے عمدہ قسم کی کرسیاں اور لکھنے پڑھنے کے واسطے میزیں جہاز کی سطح پر اور سونے کے واسطے بیچے کی چھینیاں علیحدہ علیحدہ خوابگاہیں موجود ہوتی ہیں جہاں وہ دھوپ اور بارش کی تکلیف سے محفوظ رہتے ہیں۔ مگر درجہ سوم کے مسافروں کے سونے بیٹھنے کے لئے جہاز کی ہموار چھت کے سوا کوئی انتظام نہیں ہوتا۔ اس واسطے ہر شخص کو کم از کم ایک آرام کرسی اور ایک ہلکا سفری پلنگ خود ساتھ رکھنا چاہئے تاکہ چھت کے تلخے پر نہ سونا پڑے جب آرامی کے علاوہ صحت جسمانی کے لئے بھی بڑا مضر ہے۔

جہاز میں کھانے کا انتظام | پہلے اور دوسرے درجے کے مسافروں کو کھانے کا انتظام کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ ان کے کرایہ میں کھانے کی قیمت شامل ہوتی ہے۔ تاں تیسرے درجے والوں کو کھانے کا انتظام خود کرنا پڑتا ہے اور اس درجے کے مسافر بالعموم روانگی سے پیشتر کھانے کی چیزیں از قسم چاول۔ گھی۔ اچار۔ چٹنی۔ نمک۔ مرچ۔ لیموں۔ لیکٹ۔ ڈبل روٹی۔ چائے۔ چینی۔ وال۔ آلو پیاز۔ سرکہ۔ فصل کی پھل پھلاری۔ سبزی۔ ترکاری خرید کر ساتھ رکھ لیتے ہیں۔

ایک لوٹا دو بیگچیاں۔ ایک سوار۔ دو تین پیالیاں۔ ایک گلاس۔ ایک رکابی اور ایک پیالہ کا ہوتا بھی ضروری ہے۔ بعض مستند اور باخبر اشخاص پانچ سات مرغیاں بھی کھانچے میں رکھ لیتے ہیں۔ تاکہ وقتاً فوقتاً گوشت کھانے کا موقع ملتا رہے۔ جہاز میں ان چیزوں کے رکھنے کی کچھ حمانت نہیں۔ کیونکہ سب قسم کا سامان دوسن بچتہ تک ساتھ لیجانے کی اجازت ہے۔ یوں تو اکثر اشیاء ضروری جہاز پر بھی ملجاتی ہیں مگر دام زیادہ دینے پڑتے ہیں۔ اس لئے جہان تک ممکن ہو ضرورت کے موافق سامان ساتھ ہی لے لینا چاہئے۔

جو لوگ کھانا پکانا جانتے ہیں ان کے لئے جہاز گھر کی طرح ہے۔ سامان ہر قسم کا موجود ہوتا ہے جو چاہا پکالیا۔ مگر جو شخص خود پکانے سے معذور ہیں اور کوئی نوکر یا رفیق بھی ان کے ہمراہ نہ ہوتا ہے۔ بیشک وقت پڑتی ہے۔ اور وہ اس پر مجبور ہوتے ہیں کہ جہاز کے باورچی سے کچھ ٹھہرا کر اُسے دونوں وقت کھانا پکانے کا سامان دیدیں اور جیسا کچھ وہ پکائے مہتر سے کھالیں۔ اور اگر ان جھگڑوں سے نجات چاہتے ہوں تو جہاز والوں سے کھانے کا بندوبست کر لیں۔ اور ٹکٹ لیتے وقت کھانے کی قیمت بھی دیدیں جو ایک روپیہ یومیہ کے قریب ہوتی ہے۔ اس صورت میں ملازمان جہاز اوقات مقررہ پر مسافر کی فروگاہ پر کھانا پہنچا دیتے ہیں۔ جس میں صبح کی چائے بھی ہوتی ہے۔

**پاسپورٹ** | جہازوں کے اوقات روانگی۔ شرح کرایہ۔ اور خورد و نوش کے حالات درج ذیل کر کے لے کر سب سے اہم معاملہ پاسپورٹ کا معلوم ہوا۔ پاسپورٹ ایک طرح کا پروانہ راہداری اور اپنی گورنمنٹ کی رعایا ہونے کی سند ہے۔ فالان بین

الاتحاد کے مطابق یہ امر قرار پا چکا ہے کہ غیر ملکوں میں سفر کرنے والوں کے لئے اپنی گورنمنٹ سے پاسپورٹ کا حاصل کرنا سب سے ضروری ہے۔ یہیں کئی ملکی مصالحتیں ملحوظ رکھی گئی ہیں اور مسافروں کو بھی اس سے بڑا آرام ملتا ہے۔ گورنمنٹ ہند کے احکام کے مطابق ہر شخص مقامی افسر کو درخواست دے کر اس سے پاسپورٹ کے متعلق ایک تحریر لے سکتا ہے جو جہاز پر سوار ہونے سے پہلے بندرگاہوں مثل کراچی بمبئی مدراس وغیرہ میں خاص عہدہ داران کے روبرو پیش کی جاتی ہے۔ اور وہ مقررہ فیس لے کر پاسپورٹ دے دیتے ہیں جس شخص کے پاس یہ پاسپورٹ نہ ہو اسے مالک غیر کے بندرگاہوں پر اتارنے میں کہیں کہیں سخت دشمنی پیش آتی ہے۔

سور اتفاق سے مجھے روانگی کے وقت پاسپورٹ لینے کا خیال نہیں آیا۔ بمبئی پہنچ کر اس معاملہ میں جو کوشش کی گئی اگرچہ اس کے ضروری مراحل طے کرنے میں سردار ہما در میر عبدالعلی صاحب پرنسٹنٹنٹ پولیس نے بڑی اعانت کی مگر ابتداء میری ناسازی طبیعت اور پھر چلنے کی جلدی اور وقت کی قلت نے تحقیقات کے جملہ مدارج طے نہ ہونے دئے۔ ناچار پاسپورٹ کا معاملہ زیر تجویز چور کر مجھے جہاز پر سوار ہونا پڑا۔ مگر ایسی غلطیوں کا جو ناگوار اثر ہوتا ہے میں اُس سے بچ نہ سکا جیسا کہ سوئز کے حالات میں لکھا جائے گا۔

بمبئی سے ٹکٹ لیکر | مندرجہ بالا حالات سے کما حقہ آگاہی نہونے  
جہاز پر سوار ہونا۔ کے باعث مجھے اور میرے دوستوں کو بہت تفتیز  
پیش آئی۔ اور چونکہ بمبئی میں جہازی ایجنٹوں کے بہت سے دفاتر ہیں اسلئے



ٹکٹ لینے میں بھی کچھ کم وقت صرف نہیں ہوا۔ مجموعی طور پر اپنی بیماری اور ضروری امور کی تحقیقات و انصرام کے سبب مجھے سوا مہینے سے زیادہ بمبئی میں ٹھہرنا پڑا۔ میں اس موقع پر حکیم شیخ غلام محی الدین صاحب سکریٹری انجمن تبلیغ الاسلام کا بے حد ممنون ہوں جنکی مہربانی سے یہ مشکلات بہت کچھ سہل ہو گئیں۔ آخر کار مجھ کو ایک اسٹیلین جہاز میں جس کا نام ”دوفیلارٹن جنوا“ تھا ٹکٹ مل گیا۔ اور جس قدر روپیہ میرے پاس تھا اُسکے عوض میں طلائی سوئین لے لئے (جن کو انگریزی اشرفی کہتے ہیں) کیونکہ جہازوں اور نیز نکالک غیر میں ہندوستانی روپے پیسے کا چلن نہیں۔ سوئین کی قیمت ہندوستانی سکے میں پندرہ روپے اور اُسکا خوردہ بیس شلنگ میں ہوتا ہے۔ اور ہر شلنگ کی قیمت بارہ آنے کے سادھی سمجھی جاتی ہے۔

۲۹ اپریل کو دسیر اللہ بچہ ایسا و مرستہ جا کسکر میں جہاز پر سوار ہوا حکیم صاحب جو اپنے دوستوں کے ہمراہ مجھے رخصت کر کے آئے تھے چشم پریم کے ساتھ خیرباد کہہ کر رخصت ہوئے۔ اور میں نے بھی کچھ عرصہ کے لئے وطن اہل وطن کو بیماری دل سے وداع کیا۔ لنگر اٹھانے سے قبل ایک یورپین ڈاکٹر جہاز پر آیا جس نے تمام مسافروں اور خدامتوں کا معمولی معائنہ کر کے روانگی کی اجازت دی۔ روانگی کے وقت عجیب نظارہ تھا۔ بمبئی کا شہر انجی مالیشیاں اور خوبصورت عمارتوں اور مرنفع و خوشنما گھاٹوں سمیت آنکھوں کے سامنے ایک لکش و نظرفریب سماں دکھاتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کشتیاں گودی (جہاز کے ٹھرنے کا پتہ حوض) میں آگے پیچھے آتی جاتی دکھائی دیتی تھیں۔ چند جہاز بھی ادھر ادھر لنگر ڈالنے کمر سے تھیں۔

جو اپنے اوپنچے اوپنچے مستولوں پر سے مختلف الالوان پھر رہے ہو امیں اُٹا کر  
گو یا اپنے ہم جنس کو رخصت کرتے ہوئے رومال ہلا رہے تھے۔ جوں جوں  
ہمارا جہاز آگے بڑھا وہاں وہیں یہ نظارہ آنکھوں سے دور ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ خشکی  
نگاہ سے اوجھل ہو گئی۔ اب نیچے پانی اور اوپر آسمان کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ منہ  
کا پانی ساحل کے قریب تو بھری مائل تھا مگر آگے بڑھنے سے نیلا ہٹ ترقی کرتی  
گئی اور کچھ دور جا کر آسمان وزمین ہم رنگ اور کناروں سے ملے ہوئے دکھائی  
دینے لگے۔

جہاز کی حرکات سے عموماً سر چکھتا اور جی متلا تپے کہی کہی تے  
بھی ہو جاتی تھیں۔ مگر مجھے صرف ایک دفعہ استغراق ہوا۔ پھر دو ایک روز متواتر  
لیٹے رہنے سے طبیعت درست ہو گئی۔ کمزور معدہ والوں کو اس حرکت کا اثر زیادہ  
ناگوار طریقہ پر محسوس ہوتا ہے۔ اور کبھی کبھی دوران سر بہت بڑھ جاتا ہے۔ ایسی  
حالت میں اودیہ قاطع صفرا اور کلوروڈین فائدہ مند ثابت ہوئی ہیں۔

حرکات جہاز کی شکایتوں سے جب کچھ افادہ ہوا۔ اور بحری سفر سے  
طبیعت قدرے مانوس ہو گئی۔ اور جی کا متلا نا اور سر کا چکھنا جاتا رہا۔ تو دن اچھے  
گزرنے لگے۔ اکثر سارا سارا دن قدرتی نظاروں کے دیکھنے اور ایک ایرانی سیاح  
سے مختلف معاملات پر گفتگو کرنے میں بسر ہوتا تھا کبھی کبھی کوئی کتاب لے بیٹھا اور  
اپنا جی ہلاتا۔ اور کبھی قلم دوات لے کر حالات سفر لکھنے میں مصروف ہو جاتا۔

حدن | ہمارا جہاز چھ دن کے عرصہ میں عدن پہنچا۔ جو بستی سے ہم پہلے پہل ہے۔  
مگر وہاں سامان اُتارنے اور کوئلہ لینے کے لئے صرف آٹھ گھنٹے ٹھہرنے کی اجازت تھی

قرطینہ کی بندش کے باعث نہ ہم میں سے کسی کو شہر جانے کا موقع ملا نہ شہر والوں میں سے کوئی جہاز کے اندر آ سکا۔ البتہ جب تک جہاز اس بند میں ٹھہرا۔ عجب جہل پہل رہی۔ یہودی سوداگر کشتیوں میں میٹھ کر مختلف اقسام کی چیزیں فروخت کرنے آتے تھے۔ اور اپنی کشتیاں جہاز سے بھڑا کر ٹھہرا لیتے تھے۔ اور ایک ایک چیز اٹھا کر دور سے مسافروں کو دکھاتے تھے۔ جب کوئی چیز کسی کو پسند آتی اور دام ٹھہر جاتے تو رسی میں باندھ کر وہ چیز کھینچ لی جاتی اور اسکے دام اسی طرح یہودیوں کو پہنچا دئے جاتے۔

عدن کے متعلق جو بات نہایت دلچسپ اور دور دور مشہور ہے وہ یہ کہ وہاں قوم کے کالے کالے لڑکوں کے کرتب ہیں جو چھوٹی چھوٹی کشتیوں اور ڈونگیوں میں سوار ہو کر باغیوں میں لمبے لمبے بانس لئے ہوئے جہاز کے کنارے پر آتے ہیں اور ڈونگیوں کو چھوڑ کر بے تکلف سمندر میں کود پڑتے ہیں۔ اور بڑی دیر تک میڈک کی طرح بے تکان اور بے خوف ہو کر پانی میں اچھلتے کودتے رہتے ہیں اور مسافروں سے انعام مانگتے ہیں۔ جب کوئی چیز نل دیتی چوتی کے پانی میں پھینکی جاتی ہے تو نہایت تیزی سے غوطہ لگاتے ہیں اور سمندر کی تہ سے اُسے نکال لاتے ہیں۔ اور دانتوں میں رکھ کر مسافروں کو دکھا دیتے ہیں۔ گویا زبان حال سے یہ کہتے ہیں کہ دیکھو ہم نکال لائے ہیں۔ انکی یہ کارگذاری نہایت تعجب و حیرت سے دیکھی جاتی ہے اور جہاز کے لوگ گھنٹوں اُن لڑکوں کو ٹھہرائے رکھتے ہیں اس لیے کہ وہ بڑے تیراک ہوتے ہیں اور کچھو سے کی مانند پانی میں بڑی تیزی سے گھس جاتے ہیں۔ جو دوٹی چوٹی پھینکی جاتی ہے وہ ہلکی اور چھوٹے پھونکے

باعث سطح سمندر سے آہستہ آہستہ نیچے جاتی ہے اور یہ اپنی تیزی کے سبب  
۴ سے راستہ میں جا لیتے ہیں۔ بلکہ اکثر اوقات گزروگزن سے نیچے نہیں جانے  
دیتے۔ اوپر چل سے بھی زیادہ تیزی سے جھپٹا مار کر لے آتے ہیں۔

حدن سے جہاز روانہ ہو کر ۹ مئی کو سویڈن میں پہونچا۔ ہمارا یہ سفر ۱۳۱۰  
میل کا تھا جو غالباً چار دن کے عرصہ میں طے ہوا۔ ان دونوں بندرگاہوں کے  
درمیان متعدد مقامات پر روشنی کے مینار دکھائی دئے جنکو لائیٹ ہاؤس کہتے ہیں  
یہ مینار خطرناک مقامات پر جہاز کی رہنمائی کے لئے بنائے گئے ہیں۔ انپر ہمیشہ  
آدھی نینچیں رہتے ہیں۔ اور غیب کے وقت لالٹینوں کو روشن رکھتے ہیں۔ اگر کسی  
روز کھر کی شدت سے دن کو تاریکی بڑھ جائے تو اس وقت بھی روشن کر دیتے ہیں۔  
ان میناروں کی روشنی بڑی وقت تک پڑتی ہے اور رات کو دور سے بہت بھلی معلوم  
ہوتی ہے۔ ایک مینار جو باعتبار خوبصورتی اور مضبوطی کے قابلِ دید ہے بانی  
کی سطح سے ۱۰۰ فٹ بلند اور اوہے کا بنا ہوا ہے۔

**نہر سوئزر** یہ نہر ایک زمانہ میں خاکناختی۔ اسکے وجود سے ایشیا و افریقہ کے  
براعظم ملے ہوئے تھے۔ اور مصر کے قافلے خشکی کے رستے سے ناک شام میں آمد و رفت  
کرتے تھے۔ تیس برس پیشتر فرانس کے ایک نامور انجینئر ڈمی لیسپ کو اسکے کھولنے  
کا خیال آیا۔ ابتدائے تو دنیا کے لوگ خصوصاً انگریز اسے خطا سمجھتے رہے۔ مگر جب  
فرانس میں انجینئر ڈکور کے ہم خیال و مددگار پیدا ہوئے۔ تو انگریزوں نے بھی بڑی  
گر مجبوشی سے اسکی مالی امداد میں حصہ لیا اور دس برس کے عرصہ میں ۱۸۵۷ء سے  
۱۸۶۹ء تک یہ نہر تیار ہو گئی۔ اسکا کام سعید پاشا خدیو مصر کے زمانہ میں شروع ہوا تھا

اور اسمیل پاشا کے زمانہ میں خاتمہ کو پہنچا۔ تیس کروڑ روپیہ اس پر صرف ہوا۔  
 مصارف کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ تیس ہزار مزدور جو کام پر لگائے  
 گئے تھے۔ ان کے لئے میٹھا پانی دیا کے پیل سے آتا تھا۔ اور روزمرہ اُن میں  
 تقسیم ہوتا تھا۔ غرض ڈی سیپ کی اعلیٰ لیاقت اور اُلوا العزمی سے اس خاکِ  
 میں سمندر کا پانی سو جزن ہوا۔ جو اب تمام دنیا میں نہر سویز کے نام سے مشہور ہے  
 اور عرب اسکو قتال کہتے ہیں جو انگریزی لفظ کنال کا مترتب ہے۔

اس نہر کے بننے سے بحیرہ قلزم اور بحیرہ شام باہم مل گئے اور جہازوں  
 کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس سے بیشتر یورپ کے جہاز افریقہ  
 کے گرد چکر لگاتے ہوئے ہندوستان اور چین و جاپان کو جاتے تھے۔ اور انہیں  
 ۱۳۷۹ میل کا فاصلہ طے کرنا پڑتا تھا۔ مگر اب اس نہر کی بدولت صرف ۷۲۸ میل  
 کا سفر رہ گیا ہے۔ جس کو انگلستان و ہندوستان کے درمیان ڈاک کے تیز رو  
 جہاز تیرہ دن میں طے کر لیتے ہیں۔ اس نہر کا طول ۹۹ میل اور عرض اس قدر کم  
 ہے کہ ایک ایک جہاز باری باری سے امیں گزرتا ہے۔ اور اتنا آہستہ چلتا ہے  
 کہ یہ مسافت سولہ گھنٹے میں طے ہوتی ہے۔ مزید احتیاط کی غرض سے رات کو  
 برقی روشنی بھی کی جاتی ہے جس سے تمام نہر اور سواحل بقعہ نور بن جاتے ہیں۔  
 نہر کے دونوں کناروں پر سویز اور پورٹ سعید میں نہر کی مالک  
 کمپنی کا ایک ایک دفتر ہے جس کا فرض ہے کہ جہازوں کی آمد و آمد میں تعین  
 قراہد کا لحاظ رکھے اور جہازوں کے مال اور مسافروں کی پرتال کرے۔ نیز جو مسافر  
 یا مال بھر وادگی جہاز کسی بندر گاہ سے چڑھائے جائیں اُن کا محفوظ وصول کئے

محصول میربحری کی شرح فی مسافروں فرنگ ہے جو ہمارے ماں کے یہ  
 کے مساوی ہوتے ہیں۔ بمبئی۔ ہدن وغیرہ بندرگاہوں سے چلنے والوں سے  
 یہ محصول ٹکٹ کی قیمت میں شامل کر کے وصول کیا جاتا ہے۔ اور جہاز والے  
 بطور خوب کمپنی کو ادا کر دیتے ہیں۔ ۱۸۷۹ء میں صرف ۴۵۶ جہاز اس نہر سے  
 گزرے تھے۔ جنگی آمدنی دو لاکھ ۶ ہزار ۳ سو تھتر پونڈ تھی۔ مگر ۱۸۹۹ء میں  
 ۳۶۰ جہازوں نے عبور کیا جنکے محصول سے ۳۶ لاکھ ۵۲ ہزار ۷ سو لکھ  
 پونڈ کی آمدنی کا اندازہ ہوا ہے۔ اس آمدنی میں سے کچھ حصہ گورنٹ مصر کو بھی ملتا ہے  
 چنگی خانہ سوپر | دس دن کے بعد بحری سفر ختم ہونے پر ہم نے سویر کی پہلانی  
 سرزمین میں قدم رکھا جو سلطنت مصر کا نام ہے۔ خشکی پر اترتے ہی سب سے  
 پہلے ہمیں چنگی خانہ جانے کی ہدایت ہوئی۔ چنگی خانہ کو ترکوں کی اصطلاح میں  
 جمرک یا لگ کہتے ہیں۔ اس جگہ گورنٹ مصر کے ماتحت بڑا عملہ تنین ہے جو تجارتی  
 مال کی سپتال کر کے محصول وصول کرتا ہے چنگی کی شرح اس جگہ شے پر  
 ۵ روپائی فیصدی ہے۔ میرے پاس کوئی تجارتی مال نہ تھا۔ اس لئے جگہ خالصی  
 ہو گئی۔ اور قلی میرا سباب شہر میں لے آئے جو سویر کے نام سے مشہور ہے۔

چنگی خانہ میں ایک پارسی شہر اب جی نامی ہے جو کسی زمانہ میں امرتسر  
 رو چکا تھا۔ یہ شخص ہندوستان کے مسافروں سے نہایت اخلاق سے پیش  
 آتا ہے۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں ہندوستانی اور بالخصوص امرتسر کا رہنے  
 والا ہوں تو بہت ہی خوش ہو کر ملا۔ اور جو لوگ اسکے زمانہ اقامت میں امرتسر  
 کے مشاہیر ہیں سے تھے ان کے حالات نام بنام پوچھتا رہا۔ واقعی حب وطن ایک

عجب چیز ہے اور جتنا اپنے ملک سے دور ہوتے جا ئے ہم وطنی الفت کا دائرہ اتنا ہی وسیع ہوتا جاتا ہے۔ درزیوں دیکھئے تو پارسی ہندوستان میں ہندوستان سے الگ ہی رہتے ہیں۔ شہر اب جی کو عربی۔ انگریزی۔ اطالین۔ فرانسسی زبانوں میں بقدر ضرورت اچھی واقفیت ہے۔ اور تجارتی معلومات کی وجہ سے اپنے فرائض تنفیص و قرار و محصول کے متعلق بڑی خوبی سے انجام دیتا ہے۔

**شہر سوئز** | یہ شہر مصر کا مشرقی بندرگاہ ہے۔ زمانہ قدیم میں سکو

قلم کہتے تھے۔ چنانچہ بحیرہ قلم اسی کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان اور چین و جاپان کے تجارتی جہاز ہمیشہ سے اس مقام پر لنگر انداز ہوتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں شہر سوئز کی آبادی کم تھی۔ اور یہ کمی زیادہ تر اس وجہ سے تھی کہ بیٹھا پانی بڑی وقت سے ہیہ آتا تھا۔ نہ سوئز کی تیاری کے دوران میں بیٹھا پانی بہم پہنچنے کا بخوبی انتظام ہو گیا۔ جسکی وجہ سے اب سوئز کی آبادی دو چاند سے زیادہ ہو گئی ہے۔ اور دن بدن بڑھتی جاتی ہے۔ اس وقت قریباً بارہ ہزار آدمی اس میں سکونت رکھتے ہیں جو زیادہ تر مسلمان اور اہل مصر سے ہیں۔

یہ شہر اگرچہ گورنمنٹ مصر کے زیر حکم ہے مگر ترقی تجارت کے باعث یورپ کی متعدد سلطنتوں کے مفصل (کونسل) اس جگہ مقیم ہیں۔ ایک مفصل شہر ایران کی طرف سے بھی رہتا ہے۔ یہ سب مفصل قانون بین الاقوام کی پابندی سے اپنی اپنی رعایا کے سیاسی و تجارتی حقوق کی حفاظت و نگہبانی کرتے ہیں اور ان کے باہمی مفدمات کا فیصلہ ہی انہی کے ہاں سے ہوتا ہے۔ جس کا ذکر انتظامی حالات کے تحت میں لکھا جائے گا۔

سویر پہنچنے کے بعد مقامی خصوصیات میں سے جو چیزیں ایکسا فرکو  
جہانی میں ڈال دیتی ہیں ان کا مختصر اندازہ ان حالات سے ہو سکتا ہے۔

(۱) وقت کا اندازہ جو غروب اور طلوع آفتاب سے شروع ہوتا ہے۔  
جیسے ہمارے ماں ہندوستان میں بارہ بجے دن سے بارہ بجے رات تک بارہ  
گھنٹوں کا شمار کیا جاتا ہے۔ اسی طرح مصریوں میں شام سے طلوع آفتاب  
تک اور پھر صبح سے غروب آفتاب تک گھنٹے شمار ہوتے ہیں۔ مثلاً جب کوئی  
مصری یہ کہے کہ ہم سے دو بجے دن کے ملاقات کرنا تو اسکے یہ معنی ہوں گے کہ  
آٹھ بجے صبح کے۔

(۲) سکھ کی حالت۔ اس جگہ بیشتر رواج مصری سکھ کا ہے۔ جنہیں علیحدہ  
علحدہ دانتوں سے بنایا جاتا ہے۔ سب سے ادنیٰ سکھ "ملیم" ہے جو تانبے سے  
بنایا جاتا اور تین پائی کے برابر ہوتا ہے۔ اس سے اوپر چاندی کا سکھ "قرش"  
ہے جو شکل میں دوئی کے برابر اور ۲۲ پائی کے مساوی ہوتا ہے۔ اس سے  
اعلیٰ "بیال" ہے جو روپیہ سے شکل اور حجم میں بڑا اور قیمت میں ۲۲ کا ہوتا  
ہے۔ سب سے انتہائی قیمت کا سکھ جتنی ہے جسکو مصری اشرفی کہنا چاہئے۔ اسکی  
قیمت پندرہ روپیہ سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ ان تمام سکھوں میں ایک طرف کو ضرب  
مہر اور سنہ ہجری نقش ہوتا ہے۔ اور دوسری جانب کو سلطان روم کا طغرا۔  
دسم، اختلاف زبان۔ سویر اور تمام بلاد مصر میں عربی زبان بولی جاتی ہے۔  
مگر اس کا تلفظ اس قدر بگڑا ہوا ہے کہ ہندوستان کے مسلمان ان لوگوں سے  
بات چیت کرنے میں پریشان ہو جاتے ہیں۔ نہ ان کی بات سمجھتے ہیں اور نہ ان کو



ایسا مطلب سمجھا سکتے ہیں۔ مثلاً مَا اسْتَمَكَّ کی جگہ اسْمَاکَ اید (تمہارا کیا نام ہے) اِلٰی اَیْنَ تَرَوُحُ کی جگہ تَرَوُحُ فِیْن۔ (تم کہاں جاتے ہو)

ان مقامی خصوصیات کے علاوہ باشندگان سوئز کے فضائل اور عادات مسافروں کے واسطے اور بھی زیادہ حیرانی کا باعث ہیں۔ یہاں کے باشندے بہت چالاک اور مسافروں کے ساتھ اکثر عیاری کر جاتے ہیں کشتی سے اترتے ہی پہلا سلوک مسافر کے ساتھ یہ ہوتا ہے کہ کئی کئی مزدور اسباب کو لپیٹ جاتے ہیں ابتدائی دو پہلوں تو منزل مقصود تک جاتے جاتے نصف درجن تک پہنچ جاتے ہیں۔ پھر مزدوری کے لینے میں پڑا ٹکڑا کرتے ہیں۔ مزدوروں کے بعد مسافر خانے والوں سے سابقہ پڑتا ہے جو ہمیشہ زیادہ ستانی کی کوشش کرتے ہیں اور دو چاند سے حید وصول کرنے سے بھی نہیں چوکتے۔ یہ مسافر خانے ہندوستانی سرواؤں کی کوٹھڑیوں سے مشابہ ہیں۔ لیکن ان سے فی الحکمہ بہتر اور کسی قدر صاف ہوتے ہیں۔ زمین پر بوریتے کا فرش بچھا رہتا ہے۔ اور پلنگ فوراً لگا دیا جاتا ہے۔ یہاں کی اصطلاح میں ان کو خان کہتے ہیں۔ کھانے کا ان میں کوئی بندوبست نہیں۔ یہ صرف رات کو ٹھہرنے کا کام دیتے ہیں۔ کھانے کے واسطے نابائیوں کی دوکانیں ہیں جو صفائی اور سلیقہ میں بہت بڑھی ہوئی ہیں۔ ہر دوکان میں کئی کئی بیڑیں لگی رہتی ہیں اور ہر بیڑے کے گرد چار کرسیاں رکھی ہوتی ہیں لوگ انہی پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔

مزدوروں دو کا نڈاروں کی طرف سے جو تکلیفیں پہنچتی ہیں وہ مسافروں درجہ سوم کی تقدیر میں لکھی ہیں۔ پہلے اور دوسرے درجے کے مسافروں کو اس قسم کی دشمنیت بہت کم پیش آتی ہے۔ جہاز سے اترتے ہی ان کے واسطے

کپہنی کی کشتی آجاتی ہے۔ اور کپہنی ہی کی معرفت مزدور ملو اگر سامان چنگی خانہ سے ہوٹل میں پہونچا دیا جاتا ہے۔ یہ ہوٹل انگریزی وضع کے ہیں۔ ان میں شب باشی اور کھانے کا انتظام مکمل ہوتا ہے۔ اور ضرورت و آسائش کی ساری چیزیں جو ہندوستان کے اچھے ہوٹلوں میں نظر آتی ہیں وہ یہاں بھی مہیا ہوتی ہیں۔

**پاسپورٹ کا جھگڑا** | مجھے چنگی خانے سے ہوٹل میں آئے ہوئے تھوڑی

دیر ہوئی تھی کہ گورنمنٹ مصر کا ایک اہلکار جو پاسپورٹ کے دفتر میں مامور ہے مسافروں کے پاس پورٹ دیکھنے کو آیا۔ اور بارسی بارسی سے سب کے پاس پورٹ دیکھے۔ معلوم ہوا کہ سوینا و مصر کے تمام بندرگاہوں میں مسافروں کے پاس پورٹ دیکھ کر ان کو اندرون ملک میں داخل ہونے کی اجازت دیجاتی ہے اور جس کے پاس سند نہ ہو اس کو روکا جاتا ہے۔ اہلکار مذکور کو جب معلوم ہوا کہ میرے پاس پاسپورٹ نہیں ہے تو اس نے میرے ملک کا نام دریافت کیا۔ اور انگریزی رعایا کا نام سننے پر کہا کہ جب تک پاسپورٹ کا فیصلہ نہ ہو لے اسی جگہ ٹھہرنا پڑیگا کل صبح کو آپ میرے پاس آئیں کہ میں آپ کو برٹش قنصل کے سامنے پیش کروں۔ مجھے اس حکم کے سننے سے فی الجملہ تشویش ہوئی اور میں اسی دن شہر اب جی کی کوٹھی پر گیا شہر اب جی بہت اخلاق سے پیش آئے۔ اور اپنی یورپین خالوں سے میری شناسائی کر لی بہت دیر تک میری انگلی باتیں ہوتی رہیں۔ شہر اب جی ہم دونوں میں ترجمان تھے۔ خاتمہ پر شہر اب جی کو میں نے اپنا مقدمہ سنایا۔ انہوں نے مجھے بہت کچھ تسلی دلائی اور کہا کہ میں آج ہی شب کو انگریزی قنصل سے ملکر آپ کی بابت اسے مطمئن کر دوں گا۔ میں ان کا شکریہ ادا کر کے چلا آیا۔ اور

دوسرے دن علی الصباح پاس پورٹ کے دفتر میں گیا۔ وہ اہلکار پہلے سے  
 وہاں موجود تھا۔ اُس نے میرا نام ولدیت اور سکونت پوچھ کر ایک نقشہ کی  
 خانہ پڑی کی اور مجھے دے کر کہا کہ انگریزی قنصل کے پاس لے جائے  
 میں نے بھی ایک چٹ انگریزی میں تحریر کر کے اہلکار کو رکے ذریعہ اُسی لفافہ  
 میں ڈلوادی اور قنصل کے ہاں لفافہ لے کر پہونچا۔ قنصل نے کاغذات پڑھ کر  
 دریافت کیا کہ یہ چٹ کس کی لکھی ہوئی ہے۔ میں نے کہا کہ میری۔ پھر پوچھا  
 کہ تمہیں کوئی شخص اس جگہ جانتا ہے۔ میں نے کہا کہ سہراب جی افسر جنگی قنصل  
 کو جب میرے انگریزی رعایا ہونے کی نسبت اطمینان ہو گیا اور غالباً اس  
 اطمینان میں سہراب جی کی تقریر بھی مؤید ہو گئی تو اُس نے نقشہ پر خط کر کے  
 لفافہ مجھے دے دیا۔ اور میں اُسے پاس پورٹ کے دفتر میں لے آیا۔ اہلکار  
 حکم پڑھ کر مجھے کہا کہ انگریزی قنصل نے قاہرہ جانے کی اجازت دیدی ہے  
 اب جس وقت آپ کا جی چاہے چلے جائیں۔ میں اُسی وقت ہوٹل میں گیا۔  
 معلوم ہوا کہ سویرے سے صبح و شام دومر تیریل قاہرہ جاتی ہے۔ اتفاقاً روانگی  
 کا وقت قریب تھا۔ میں ریل پر سوار ہو کر قاہرہ چلا اور سات گھنٹے میں  
 وہاں پہونچا۔

۱۷ اس ملک کی اوہل کے حالات اپنے موقع پر درج ہونگے۔

## قاہرہ کے حالات

میں ۱۰ مئی ۱۹۵۷ء کو قاہرہ پہنچا۔ اور برابر ایک برس تک یہاں مقیم رہا۔ اس زمانے میں شہر اور عمارتوں کے حالات۔ باشندوں کے اوضاع و اطوار۔ مقامات قابل سیر۔ تعلیم کی کیفیت۔ گورنمنٹ مصر کا ملکی انتظام۔ آمدورفت کی راہوں کے متعلق جو کچھ مجھے معلوم ہوا۔ جب وطن مقصدی ہے کہ اُن سب کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ اس جگہ درج کیا جائے۔ تاکہ ناظرین کو سلسلہ وار حالات دریافت کرنے کا موقعہ ملے۔

آپ دیکھا | میں جب ہندوستان سے سفر کرنے کو تھا تو میرے بعض دوست مصر کی سخت گرمی سے مجھ کو ڈراتے تھے۔ لیکن یہاں پہنچنے اور کچھ عرصہ قاہرہ میں سسل قیام کرنے سے معلوم ہوا کہ اُن کی یہ رائے بکلیہ طور پر صحیح نہ تھی۔ اگرچہ یہ ملک منطقہ حارہ کے قریب ہے۔ مگر بحیرہ قلزم اور بحیرہ شام جو اس کے مشرق اور شمال میں واقع ہیں اور نیز دریائے نیل جو مصر کی زمین کو جزباً و شمالاً سیراب کرتا ہوا گزندہ ہے ان کے باعث سو یہاں کی حرارت ناگوار معلوم نہیں ہوتی۔ باوجودیکہ جون۔ جولائی اور اگست میں اس جگہ بارش نہیں ہوتی۔ اور دن کو آفتاب کی حرارت بھی تیز ہوتی ہے۔ مگر رات کو شمال مغربی ہواؤں کے چلنے سے خشکی ہو جاتی ہے۔ یہاں کے لوگ اسی خشکی کے باعث اکثر اوقات موسم گرما میں رات کے وقت مکائوں کے اندر سوتے ہیں۔

قاہرہ سے شمالی شہروں کی ہوا موسم گرما میں بہت زیادہ لطیف ہوتی ہے اور اس آب و ہوا کی عمدگی کا یہ نتیجہ ہے کہ سیدار و اراضی بہت عمدہ اور لوگ خوبصورت ہوتے ہیں۔ لیکن جو شہر جنوب کی طرف ہیں اُن میں گرمی کے آثار زیادہ محسوس

ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ وسط افریقہ کی گرمی کی برداشت کرنی سخت مشکل ہے۔  
اور ان ممالک کے لوگ اکثر سیاہ رنگ اور بد شکل ہوتے ہیں۔

مصر کا موسم سرما یورپ اور امریکہ کے دولتمندوں کے واسطے بڑی نعمت ہے  
ہر سال صد ہائیاج اپنے ملک کی سخت سردی اور مصر کی عمدہ آب و ہوا کے باعث  
یہاں چلے آتے ہیں۔ ان سیاحوں کی بدولت تاجروں کو موکم سرمایہیں خوب آمدنی  
ہوتی ہے۔

**پانڈگان مصر** | قاہرہ اور تمام ملک مصر میں اکثرین قسم کے لوگ آباد ہیں۔  
عرب، ترک اور قبطی۔ عرب ان قبائل عربیہ کی اولاد سے ہیں جو فتح اسلام کے بعد  
یہاں آکر آباد ہوئے۔ ترک غالباً سلطنت عثمانیہ کے ان فخریوں کی اولاد سے  
ہیں جو مصر پر قابض ہونے کے وقت یہاں آئے تھے۔ قبطی لوگ قدما مصر کی  
بادگار ہیں۔ پہلی دونوں قومیں مذہب اسلام کی تابع ہیں اور اکثر امام شافعی کے  
مذہب کے پیرو ہیں۔ اور قبطیوں میں بیشتر عیسائی اور کچھ یہودی بھی ہیں۔

یہی تین قومیں عرصہ دراز سے ملک مصر میں مقیم رہی آتی تھیں۔ گرائیسیوں  
صدی سے یہ ملک مختلف اقوام کا مرکز بن گیا ہے۔ اور بہت سے غیر ملکیوں کے لوگ  
اس میں آباد ہو گئے ہیں۔ جن کو یہاں کی حکومت "اجنبی" کے لفظ سے نامزد کرتی  
ہے۔ ان اجنبیوں میں فرانسیسی اور امریکی لوگوں کے علاوہ اطالوی، آسٹریائی،  
مراکو، الجزائر، سودان، شام، ترکی، ایران، بنگالہ، کابل اسلام اور منہدستان کے منہد  
مسلمان موجود ہیں۔ اور کہیں کہیں کوئی افغان بھی نظر آ جاتا ہے۔

سب سے آخری مردم شماری جو ۱۹۰۶ء میں ہوئی تھی اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ مصر میں ۹۰ لاکھ ۴۴ ہزار باشندے آباد ہیں جن میں سے ۸۰ لاکھ ۹۰ ہزار مسلمان۔  
۷ لاکھ ۳۰ ہزار عیسائی اور ۲۵ ہزار یہودی ہیں۔ اس مجموعی تعداد میں سے ایک لاکھ  
۱۲ ہزار اجنبی ہیں۔ جنکی تعداد لاڑ ڈکر و متحدہ دولت انگریزی نے اپنی گذشتہ رپورٹ پر  
اس طرح بیان کی تھی۔

نام ملک	تعداد باشندگان	نام ملک	تعداد باشندگان
یونان	۳۸ ہزار ایک سو ۷۵	آسٹریا	۷ ہزار ایک سو ۲۳
اطلی	۲۴ ہزار ۴ سو ۶۷	روس	۱۲ ہزار ایک سو ۹۳
انگلستان	۱۹ ہزار ۵ سو ۷۷	جرمنی	ایک ہزار ۲ سو ۷۷
فرانس	۴ ہزار ایک سو ۵۵	دیگر ممالک لوگ	۴ ہزار ۵ سو ۵۵

**شہر کی کیفیت** | شہر قاہرہ دریائے نیل کے مشرقی کنارے پر سونے سے پہلے میل

منزب کو اور اسکندریہ سے ۱۱۲ میل جنوب مشرق کو واقع ہے۔ اس کی بنیاد جو ہر نامی  
ایک شخص نے ۳۵۹ء مطابق ۶۶۹ء میں ڈالی تھی۔ یہ شخص جزیرہ سسلی کا رہنے  
والا اور مصر کے پہلے خلیفہ فاطمی المعز بن اللہ کا غلام تھا لیکن اپنی ذاتی لیاقت  
سے ترقی کرتے کرتے اپنے آقا کے زمانے میں دولت فاطمیہ کا سپہ سالار بن گیا  
تھا۔ بنیادی پتھر کسی ایسی ساعت سعید میں رکھا گیا کہ سارے نو سو برس گزرنے  
پر بھی اسکی عظمت و شوکت بدستور قائم ہے۔ بلکہ ایک اعتبار سے دیکھو تو پہلے  
سے روز افزوں ترقی پر ہے۔ ۱۸۰۱ء میں مصر اور بر اعظم افریقہ کے سب شہروں سے  
بڑا اور ملک مصر کا دار الحکومت ہے۔ خدیو معظم مصر کے فرمانروا ان کے وزیر اور  
سلطنت کے دفاتر سب اسی شہر میں ہیں۔ سال گذشتہ (۱۸۹۷ء) کی مردم شماری کے

مطابق اس کی آبادی مع مصنافات کوئی ۵ لاکھ ۷۰ ہزار دریافت ہوئی ہے جس میں سے ۳۵ ہزار کے قریب ممالک غیر کے باشندے ہیں۔

قاہرہ کا کچھ حصہ میدان میں آباد ہے۔ اور کچھ ایک پہاڑ کی سطح پر تفصیل جو شہر کے گرد بنائی گئی ہے وہ کوئی سات میل کے دور میں تھی۔ مگر کچھ عرصہ بعد تفصیل کے باہر آبادی بڑھتی نزع ہو گئی۔ اور اب اصل آبادی ان مصنافات کے ایک بہت بڑا شہر بن گیا ہے۔ شیخ ابن بطوطہ آٹھویں صدی ہجری کے نامور

تبیح کے زمانہ ثباحت میں اس شہر کی آبادی جس قدر ترقی پر تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ عرف سقے جواؤ و نٹوں پر پکھالیں لاکھ پانی شہر میں لاتے تھے انکی تعداد بارہ ہزار اور لکڑی فروشوں کی دوکانیں تیس ہزار تھیں۔

**اندرون شہر** | سب سے پُر فضا مقام ازبکیہ ہے جو پہلے ایک ویران جگہ تھی۔ مگر اب وہاں ایک بہت خوبصورت باغ شہر کو رونق دے رہا ہے مصری اس کو "جَنینۃ ازبکیہ" کہتے ہیں۔ اس کے اندر تالاب اور باہر چاروں طرف سوداگروں کی بہت بارونتی اور اعلیٰ درجے کی دوکانیں۔ ہوٹل۔ بینک۔ سرکاری دفاتر ہیں جو پیرس اور لندن کی عمارتوں کی جھلک دکھا رہے ہیں۔

شہر میں جس قدر عمدہ قہوہ خانے ہیں ازبکیہ ان کا ممتاز مقام مانا گیا ہے یورپین اور امریکن سیاحوں کے ٹھہرنے کے واسطے اعلیٰ درجہ کے انیس اور شاندار ہوٹل اسی موقع پر ہیں۔ مگر کوں پگیس کی روشنی ہوتی ہے۔ آبسائی کا تعلق نلکوں کے ذریعے سے ہے۔ شہر کے بڑے بڑے حصوں میں برقی ٹریوے جاری ہے۔ امرا و تاجروں کے مکانات پر ٹیلیفون لگے ہوئے ہیں۔ غرض عمارتوں کی خوشنمائی

اور مکالوں کی آراستگی و صفائی سے یہ شہر یورپ کے بڑے بڑے شہروں کا مد مقابل مانا گیا ہے۔ بلکہ امرا کے گھروں میں پائین باغ ہونے سے یورپ کے شہروں پر بھی فوق لے گیا ہے۔

یہ نزقیات بیشتر اسماعیل پاشا حذیو مصر کی یادگار ہیں جس نے اس شہر کی آراستگی میں اپنی تمام توجہ صرف کر دی تھی۔ مگر باوجود ان نزقیات کے شہر کی تنگ گلیاں اور غرابے چھوٹے چھوٹے مکالوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اصلاحات کی گنجائش ہے۔

عمارات اندرون شہر میں سے ایک مشرقی بازار خان خلیل کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ہندوستان، ایران، شام، استنبول، اور اور ملکوں کے سوداگر اپنے اپنے ملک کی بے نظیر دسکاریاں اور ایشیا کے عجائبات قدیمہ کی تجارت کرتے ہیں۔ یورپ و امریکہ کے بڑے بڑے سیاح جو قاہرہ کی سیر کو آتے ہیں وہ مالک مشرقی کے مصنوعات خریدنے کے واسطے اس بازار سے ایک دفعہ ضرور گزرے ہیں۔ اور یہاں سے گراں بہا چیزیں خرید کر اپنے وطن کو لے جاتے ہیں۔ اس بازار کے اندرون حلقے پر بھت پیٹی ہوئی ہے۔ اس وجہ سے سورج کی تابش ان دکانوں میں کہی داخل نہیں ہوتی۔ اس شہر میں بیستہار مسجدیں ایسے اعلیٰ پائے پر بنی ہوئی ہیں جو عربوں کی صناعت کی خاص یادگار ہیں۔ ان کی تفصیل عنقریب بیان کی جائے گی۔

**مضافات شہر** | مضافات قاہرہ میں سے بولاق دریا نیل کے مشرقی ساحل پر واقع ہے۔ پیشتر یہ جزیرہ تھا۔ مگر اب خشکی سے پیوند ہو کر نیل کا بند گاہ بن گیا۔



صعید (مصر) سے جو جہاز مال کے بہرے ہوئے یہاں آتے ہیں اسی جگہ ٹنگا نماز ہوتے ہیں۔ روٹی کا تنے۔ کپڑا بننے۔ اسلحہ بنانے اور ڈھالنے کے کارخانے بھی اس جگہ موجود ہیں۔ گورنٹ مصر کا ایک چھاپہ خانہ بھی اس جگہ ہے جس کو مطبع میری کہتے ہیں۔ اخبار المونید۔ اللوا۔ الہلال کے دفاتر بھی بیرونی آبادی میں ہیں۔ ان سب کے مفصل حالات ایک مستقل فصل میں درج ہوں گے۔

مصر العتیقہ (مصر قدیم) ابھی پچھلے مضافات قاہرہ اور نیل کے مشرقی ساحل پر واقع ہے۔ خلفائے فاطمیہ کی فتوحات سے پہلے اسکو فسطاط کہتے تھے۔ یہ شہر عربوں کا خاص فاتح مصر کی یادگار ہے۔ جس میں عربوں کی پہلی بستی منسہ ہجری میں مصر میں قائم ہوئی تھی۔ قاہرہ کی تعمیر سے پیشتر اس کی آبادی اور تنول بہت ترقی پر تھا۔ اب بھی اس میں عمدہ عمارتیں۔ باغات اور لب ساحل عمدہ محل موجود ہیں جہاں خاصکے مصر کے اراطینائی نیل کے زمانے میں آکر ٹھہرتے ہیں۔

قتبہ وہ مقام ہے جہاں خدیو عظم کے محلات بنا ہی بنے ہوئے ہیں اور شہر سے کچھ فاصلے پر ہے۔ عباسیہ کی آبادی فیصل شہر کے متصل اور دو میل لمبائی میں چلی گئی ہے۔ اس میں رصد خانہ اور فوجی بارکیں موجود ہیں۔ اور یہ دونوں آبادیاں اب ہوا کی عمدگی کی وجہ سے مشہور ہیں۔

سجیدیں یہاں کی مسجدیں بہت قدیم اور عمدہ بنی ہوئی ہیں۔ ان کی تعمیر کا سلسلہ صحابہ کرام کے زمانہ سے چلا آتا ہے۔ سب سے پہلے جو مسجد تعمیر ہوئی وہ جامع عمرو ہے۔ اور عمرو بن عاص فاتح مصر نے اس میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ جامع عربوں کی قدیم وضع کی ہے۔ مصری عمارتیں ہر ایک جگہ کو جامع کہتے ہیں۔ کوئی خصوصیت نادر جم کی نہیں ہے۔

عمار آتا ہے۔ اس کا نقشہ بہت ہی سادہ ہے۔ جو گلابیاں۔ آرائشیں اور سیل پوٹ  
کہ عربوں نے فتوحات دینا کے بعد ایجاد کئے۔ وہ اس میں بالکل نہیں ہیں۔ خلفائے  
راشدین کے عہد بلکہ بنی امیہ کے اخیر زمانے تک تمام مسطاط میں یہی ایک مسجد تھی  
مگر بنی عباس کی حکومت کے ساتھ مسجدوں کی تعمیر شروع ہو گئی۔ اس عہد کی سب سے  
زیادہ مشہور مسجد جامع طولون ہے۔ جو احمد بن طولون فرمانروائے مصر کے حکم سے  
۳۸۳ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ گو یہ مسجد بھی سادی وضع کی ہے مگر جامع عمرو کے  
مقابلے میں زیادہ شاندار ہے۔ مورخین کی رائے ہے کہ اس مسجد کی تعمیر میں پندرہ  
لاکھ روپے کے قریب خرچ ہوئے تھے۔

مسطاط کے بعد جب قاہرہ مرکز حکومت قرار پایا تو اس وقت کی سب سے  
پہلی تعمیر شدہ مسجد جامع ازہر ہے۔ جو ۷۵۰ھ کے ساتھ اپنے بانی المعز لدین اللہ  
کی یادگار کو تازہ کرتی ہے۔ اور تمام مساجد اسلامیہ میں مشرقی علوم کی درس و  
تدریس اور کثرت طلباء کے باعث نہایت مشہور ہے۔ اور بلحاظ آرائش اپنی سب سے  
بہتر مسجدوں پر فائق ہے۔ سب سے زیادہ خوبصورت اور عربی طرز عمارت کے زائے  
عروج کی تعمیر شدہ مسجد جامع حسن ہے جو سلطان حسن کے حکم سے ۷۷۵ھ میں تعمیر  
ہوئی۔ اور قاہرہ کی عمدہ ترین عمارت میں سے ہے۔ کتب تاریخ میں لکھا ہے کہ  
اس مسجد کے مصارف تعمیر کا امانادہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تین سال تک برابر کام جاری  
رہا۔ اور فخر اور پیروانہ خرچ ہوتا تھا۔

جامع ازہر کے سوا اکثر چرائی مسجدیں خصوصاً جامع عمرو اور جامع طولون  
جو سلاطین مصر کی عظمت اور عربوں کی صنعت یاد دلارہی ہیں۔ بالکل بے مرمت

پڑی ہیں۔ جامع عمرو کے صحن کے گرد جو عمارتیں تھیں ان میں سے صرف دو طرف کی رہ گئی ہیں۔ اور ستونوں کی قطاریں بھی شکستہ ہو گئی ہیں۔ چونکہ ہر سال ماہ رمضان میں آخری جمعہ کی نماز اس جگہ پڑھی جاتی ہے اس لئے اسکی حالت پھر بھی کچھ اچھی ہے مگر جامع طولون تو بالکل ویران ہے۔ اگر ان مساجد کا یہی حال رہا۔ اور گورنمنٹ مصر کی طرف سے کچھ نگہ رانی نہ ہوئی تو زمانہ کی دستبرد سے احتمال ہے کہ کچھ عرصہ کے بعد ان کی جگہ صرف ایک نورہ خاک نظر آئے گا۔

ترکوں کے تسلط کے بعد جو مسجدیں تعمیر ہوئیں ان میں سب سے بڑی مسجد جامع محمد علی پاشا ہے۔ جو قلعہ میں پہاڑی کی چوٹی پر بنی ہوئی ہے۔ اس کا زمانہ تعمیر غالباً ساٹھ سال سے متجاوز نہ ہوگا۔ یہ مسجد بڑی شاندار ہے۔ اور اسکے دو مینار اس قدر بلند ہیں کہ دور سے دکھائی دیتے ہیں۔ مسجد کے ایک کونہ میں محمد علی پاشا کی قبر ہے۔ اس مسجد کی عمارت دیکھنے سے وہ فرق معلوم ہوتا ہے جو عربوں اور ترکوں کی صناعتی میں ہے۔ اور باہم مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکی عمارت عربی عمارت کے مقابلہ میں جنات قابل تعریف نہیں۔

تمام پرانی مسجدیں ادھر کے سوا اندر باہر سے مسقف ہیں۔ بیرون مسجد و ضو کے واسطے حوض اور ٹونڈیاں ایک طرف کو بنی ہوئی ہیں۔ مسجدوں کے گنبد خاص مشرقی وضع کے ہیں۔ اور شمالی سمت کو ایک بہت لمبا مینار بنا ہوا ہوتا ہے جس میں اوپر جانے کے واسطے چکر دار پڑھیاں ہوتی ہیں۔ منار کے اکثر دو منزلیں سہ منزلیں ہوتے ہیں۔ اور ہر منزل میں منار کے گرد ایک چھبھا ہوتا ہے۔ سوڈن اس چھبھے پر کھڑا ہو کر اذان دیتا ہے۔ اور ہر ایک محلے کے بعد آگے بڑھتا جاتا ہے۔ اور اس طرح

سارے منا رہے کے گرد چکر لگاتا ہوا اذان کو ختم کرتا ہے۔

اس وقت نئی پیرانی مسجدوں کی تعمیر و پانسو کے قریب ہے مسجدوں میں امام بیوڑن۔ اور خادم جس قدر ہیں۔ ان سب کو محکمہ اوقاف سے تنخواہیں ملتی ہیں۔ فرش اور روشنی کا سامان جو مطلوب ہو وہ بھی اوقاف سے ملتا ہے بعض مسجدوں میں ترکی قالین کا فرش ہے۔ اور روشنی کے واسطے جھاڑو لٹوس آویزاں ہیں۔ ہندوستان کی طرح اہل محلہ کی طرف سے کسی قسم کی مدد ان کو نہیں ملتی۔ اور نہ محلہ والوں کو علمہ مسجد کی بحالی بڑھائی میں کوئی دخل ہے۔

**مزارات** قاہرہ میں اہلیت کرام اور بزرگان دین کے چند مزار ہیں۔ ان میں سب سے بڑی مقدس زیارت گاہ سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کی ہے۔ حضرت امام صاحبؑ کا واقعہ فوسلہ وہیں نجف اشرف کے میدان میں ہوا تھا جو کوہ کے قریب ہے۔ مگر آپ کا سر مبارک دمشق میں یزید غلیفہ وقت کے پاس لایا گیا تھا۔ اور وہیں مسجد اموی میں دفن ہوا تھا۔ المعز لدین الدمر کے پہلے فاطمی غلیفہ کو جب ملک مصر اور شام پر تسلط ہوا۔ تو وہ امام صاحب کا سر مبارک شام سے قاہرہ میں لے آیا۔ اور اس جگہ بڑا عظیم الشان مقبرہ تعمیر کیا۔ اس مقبرہ کے ساتھ ایک مسجد ہے جو جامع سیدنا حسینؑ کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقبرہ اور مسجد کی حالت بہت فحش اور اس کے مصارف کا انتظام بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ مصری لوگ اس مقبرہ کی زیارت کرنے اور دعا مانگنے کی غرض سے باوقات مختلفہ آتے رہتے ہیں۔ منجملہ مزارات مقدسہ کے حضرت سیدہ فقیہہ بنت زید بن علی بن امام حسینؑ کی قبر ہے۔ یہ درگاہ مقام اجابت دہا ہے۔ مصر کے فلاح عمر بن عباس کا مقبرہ بھی اسی

جگہ ہے جو تلکہ میں فوت ہوئے تھے حضرت امام شافعی کے مقبرہ کا نذر بالخصوص  
اسی سرزمین کو حاصل ہے۔ جن کا مذہب تمام ملک عرب میں پھیلا ہوا ہے۔ آپ کا  
انتقال تلکہ میں ہوا تھا۔

**تیکہ** جو مسافر بے سرو سامان اس ملک میں پہنچتے ہیں ان کے قیام کے  
واسطے متعدد دیکھے موجود ہیں۔ تیکہ کا لفظ غالباً مسافر خانہ کا مراد ہے۔ جہاں  
مسافر بے کرایہ اور بغیر کسی قسم کے اعتبار کے رہ سکتا ہے۔ ہر ملک کے واسطے علیحدہ  
علحدہ دیکھ موجود ہے۔ اور ہر دیکھ میں اسی ملک کا ایک شخص منتظم دیکھ ہوتا ہے جسکو  
مصریوں کی اصطلاح میں شیخ التیکہ کہتے ہیں۔ شیخ ابن بطوطہ کے سفر نامے سے  
معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں ان مکانات کو خانقاہ کہتے تھے۔ اور صوفیاء  
کے ذکر و شغل کے واسطے بنائے گئے تھے۔ شیخ نے ان خانقاہوں کے حالات  
بہت دلچسپ لکھے ہیں۔ جو ناظرین کی تفریح کی غرض سے یہاں لکھے جاتے ہیں۔  
اس شہر میں خانقاہیں بکثرت ہیں۔ یہاں کے امرا علی العموم خانقاہوں  
کے بنوانے کی طرف رغبت رکھتے ہیں۔ یہاں کی ہر ایک خانقاہ ایک خاص عجمت  
فقر کے واسطے مخصوص ہے۔ جماعت فقر اکثر عجمی ہی لوگوں کی ہیں جو طریق  
و آداب سلوک و تصوف کے بڑے ماہر و عارف ہیں۔ ہر خانقاہ کا ایک شیخ اور ایک  
مہتمم ضرور ہوتا ہے۔ ان کے امور کی ترتیب و تنظیم تعجب فیروز حیرت انگیز  
ہوتی ہے۔

ان کے لازمی عادات سے ہے کہ صبح ہوئی اور نماز و خانقاہ فقر و عجمت  
خانقاہ کے پاس آکر ہر شخص سے کھانے کی بابت دریافت کرتا ہے۔ جس نے

جس قسم کے کھانے کی فراہم کی گئی تھی اس قسم کا کھانا وہ اس کے واسطے تیار کر دیتے ہیں۔ اور جب وہ لوگ کھانا کھانے کے واسطے جمع ہو جاتے ہیں تو ہر شخص کا کھانا علیحدہ علیحدہ برتنوں میں اس کے سامنے چھن دیتے ہیں۔ ایک کے کھانے میں دوسرا شریک نہیں ہوتا۔ دن بھر میں دو بار کھانا ملتا ہے۔ اس روزمرہ کھانے کے مصارف کے علاوہ درویشوں کے جائزے اور گرمی و دنوں موسم کے کپڑے کا خرچ بھی خاندانہ ہی کی طرف سے ملتا ہے۔ اور تنقیر قات مدد خرچ کے واسطے درویش کو دس روپیہ سے لے کر تیس روپیہ ماہوار تک نقد ملتا ہے۔ اور درویش کو میٹھے کھانے کی بڑی واسطے علیحدہ خرچ ملتا ہے۔ یہاں پر دو بولی اور روشنی و چراغ و حجام کے مصارف ان سب مصارف کے علاوہ ہیں۔ جو خاندانہ ہی کے ذمہ ہیں۔ اور یہ سارے صورتی اور درویش سب کے سب غریب الوطن اور ارباب تاجر ہیں۔ بعض درویش جو مجرور نہیں ہیں بلکہ اہل وعیال ہی رکھتے ہیں ان کے واسطے خاندانہ

ان سب درویشوں کے واسطے لازمی امور یہ ہیں کہ بیچ وقت نماز باجماعت مسجد میں ادا کریں۔ اور شب کو ان کا قیام خاندانہ سے باہر نہ ہو۔ اور خاندانہ کے اندر کتبہ میں جمع ہونا بھی ان کے لوازمات سے ہے۔ روزمرہ طریقہ ان کا یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے ہی خاص سجادہ پر بیٹھتا ہے۔ اور صبح کی نماز پڑھنے کے بعد سورہ فتح اور سورہ ہاک اور سورہ عم ان کا روزمرہ وظیفہ ہے۔ قرآن شریف کے پارے پارے کی جلدیں علیحدہ لائی جاتی ہیں۔ اور ہر شخص ایک ایک پارہ پڑھتا ہے۔ یہاں تک کہ کئی پورے قرآن ختم ہوتے ہیں۔ اس کے بعد اذکار و اشغال میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

پھر فارسی لوگ اہل مشرق کی وضع پر قرأت کرتے ہیں۔ اسی طرح روزنامہ وردعصر کی نماز کے بعد بھی ہوتا ہے۔

جب کوئی نیا درویش کسی خانقاہ میں آتا ہے۔ تو صورت پر ہوتی ہے کہ وہ کربستہ دایں ماتھ میں جیب لوہے کی لمبی شام لٹکا رکھی ہوئی اور بایں ماتھ میں لوٹا۔ کندھے پر جامہ خانقاہ کے دروازے پر پہنچا۔ دربانوں نے منہم خانقاہ کو فوراً اطلاع دی کہ نیا درویش فلاں دروازے پر آیا ہے۔ بہت مہتمم اطلاع پاتے ہی محل آتا ہے اور اس سے استفسار حال کرتا ہے۔ کہ کس ملک سے آتے ہو، ہمہ میں کن کن خانقاہوں میں قیام کا اتفاق ہوا؟ ان خانقاہوں کے شیوخ کے کیا کیا نام تھے۔ جب اس کے بیان کی صحت معلوم ہو گئی تو اس کو خانقاہ کے اندر لیجاتے ہیں۔ اور مناسب جگہ پر سجادہ اُسکے واسطے بچھایا جاتا ہے۔ اور مصفا جگہ اُس کو دیجاتی ہے۔ وہ نوادرد درویش خانقاہ میں داخل ہونے کے بعد از بروز و منوکتا ہے اور اپنے سجادہ پر آتا ہے۔ اور درمیان سجادہ کے کھڑے ہو کر اول دو گانہ نفل ادا کرتا ہے۔ بعد اُس کے شیخ خانقاہ اور جملہ حاضرین سے مصافحہ کرتا ہے۔ اور ان سب کے زمرے میں بیٹھتا ہے۔ ان کا دستور یہ ہے کہ جمعہ کے روز خانقاہ کے خدمتگار سب درویشوں کے سجادے ان کی جگہوں سے اٹھالے جاتے ہیں۔ اور مسجد میں لے جا کر ان کے واسطے بچھ دیتے ہیں۔ بعد اس کے سب درویش مجتمع ہو کر شیخ کے ہمراہ مسجد میں جاتے ہیں۔ اور ہر شخص اپنے اپنے سجادہ پر نماز پڑھتا ہے۔ بعد فراغ نماز حسب عادت قرآن شریف کا ورد پڑھتے ہیں۔ پھر سب اکٹھے ہو کر ہمراہی شیخ خانقاہ میں واپس آ جاتے ہیں۔

مجھے صرف ہندی تکیہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس وقت دس بارہ سنا  
 اس میں موجود ہیں۔ دو تین بنگالی اور پوری بیس بیس برس سے پڑے ہوئے  
 ہیں۔ ان کی حالت بہت ذلیل ہے۔ بعض آدمی کاغذوں کے پھول۔ چڑیاں  
 وغیرہ بنا کر بیچتے ہیں۔ اور بعض ہوائیاں دھاتیاں وغیرہ آتشازی کی چیزوں کو  
 فروخت کر کے گزارہ کرتے ہیں۔ مسافروں میں تین پنجابی موجود تھے۔ ایک  
 لاہور کا۔ دوسرا وزیر آباد کا اور تیسرا ڈیرہ جات کا رہنے والا ہے۔ ان کے قد و قامت  
 کی ورازی اور فرہی اور اس پر گذر اوقات کی یہ ذیل صورت دیکھ کر مجھے کما  
 تاسف ہوا۔ دریافت کرنے پر انھوں نے بیان کیا کہ ہم لوگ وطن سے تلاتن روز گ  
 میں کراچی آئے تھے جب وہاں کوئی سیل نظر نہ آئی تو نجد اور شریف کا سفر مناسب  
 معلوم ہوا۔ کہ بڑی شہر تک جگہ ہے۔ کچھ دن وہاں کے تکیہ میں رہ کر خیال ہوا کہ  
 حج کریں۔ اس کے بعد بیت المقدس کی زیارت کا شوق غالب ہوا اور بیت  
 المقدس سے آب و دانہ مصر میں کھینچ لایا۔ ان تمام سفروں میں منزل بہ منزل کوچ  
 ہوتا تھا۔ اور رات کبھی گائوں اور کبھی شہر میں بسر کرتے تھے۔ رونی بھی ادھر ادھر  
 سے مل جاتی تھی۔ مگر اب جہاد کا کرایہ موجود نہیں۔ وطن کو واپس جائیں تو کس طرح  
 ہندی تکیہ کا موجودہ شیخ ہندوستانی نہیں۔ مگر اردو زبان بول لیتا  
 کہ پہلے ایک ہندوستانی سید علی شیخ التکیہ تھا۔ ان بنگالیوں نے اس کے برخلاف  
 بد خویش کر کے اس کو موقوف کر لیا اور ایک عرب کو یہ کہہ مقرر کر لیا کہ وہ ہندی لٹری  
 ہے۔ شیخ التکیہ کو ہر سال ضروری مصارف محکمہ اوقاف سے ملتے ہیں۔ پہلے  
 ان مسافروں کو رونی بطور مکان مفت ملتی ہے کچھ قہوہ کار و نانہ بیچ بھی ملتا



زہنتا ہے۔ مگر روٹی پھر نہیں ملتی۔ مسافر کو اختیار ہے کہ مزدوری وغیرہ سے جس طرح ہو سکے اپنا گزارہ کرے۔ لوگ بیان کرتے ہیں کہ کچھ عرصہ پیشتر ہندی تکیہ کی حالت بہت اچھی تھی۔ سید علی سے پیشتر جو شیخ التکیہ تھا۔ اس نے بہت سی جائیداد فروخت کر کے خور و برد کر لی۔ اور اب ایک مکان کے سوا کوئی جگہ باقی نہیں۔ بالفضل تنگی مکان کے باعث ایک جگہ بھی کرایہ پر لے رکھی ہے۔

**قلعہ اور چاہ یوسف** | قاہرہ کی جنوبی سمت سے ملی ہوئی ایک مشہور عمارت قلعہ کی ہے جو کوہ مظلم کی چوٹی پر سطح شہر سے ۵۰ فٹ بلند تعمیر ہوئی ہے۔ قلعہ مصر کے نہایت عجائبات میں سے ہے۔ اور سلطان صلاح الدین ایوبی کی عظمت کو یاد دلانا ہے۔ جس نے چھٹی صدی ہجری کی بلیسی اڑائیوں میں عیسائیوں پر نمایاں فتوحات حاصل کی تھیں۔ قلعہ ایسے انداز سے بنایا گیا ہے کہ اس پر سے سارے شہر کی کیفیت نظر آتی ہے۔ اور باوجود اس قدر بلندی کے اندر جانے کا راستہ پہاڑ کاٹ کر اس طرح ہوا بنایا ہے کہ لڑے ہوئے گھوڑے اور اونٹ اس آسانی سے چڑھ جاتے ہیں۔ قلعہ کے اندر محمد علی پاشا کا ایک عالی شان محل اور ایک نہایت خوشنما مسجد سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ یہ وہی مسجد ہے جس کا ذکر پہلا باب چکا ہے۔ آلات حرب ڈھالنے اور بنانے کا ایک کارخانہ بھی اس جگہ موجود ہے۔

قلعہ کی عمارت میں سے چاہ یوسف ایک ایسی خصوصیت کی جگہ ہے کہ اس کے حالات قلم بند کے بغیر قلعے کی سیر تکمیل نہ جاتی تھی۔ یہ کوہ مظلم قلعہ کے زمانے میں پہاڑ کھود کر ۱۰۰ فٹ گہرا بنایا گیا تھا۔ اور دور چاہ کے

ساتھ ساتھ پہاڑ کاٹ کر چکر دار سیڑھیاں تیار کی ہیں جو سطح آب کے برابر ایک طرف کو منتہی ہوتی ہیں۔ اس جگہ کچھ زمین سطح ہے جس میں ٹیل بہت چلا یا کرتے تھے جس سے پانی کنوئیں کی چوٹی پر چڑھ جاتا تھا۔ پھر ہر ایک ٹیلوں کی راہ سے تقسیم ہوتا تھا۔ سیڑھیاں اس قدر چوڑی ہیں کہ ٹیل آسانی کے ساتھ اوپر سے نیچے آجائے تھے۔ مصری اس کنوئیں کو میر حلزون کہتے ہیں۔ حلزون کے معنی سنگھ کے ہیں جس کی شکل ان چکر دار سیڑھیوں کے مشابہ ہے۔

میں نے جب اس کنوئیں کو دیکھا تو اس سے بہت عرصے پہلے میری شہنی کا انتظام بند ہو چکا تھا۔ لیکن رہٹ کے آثار کا کچھ بقیہ معلوم ہوتا تھا۔ سیڑھیاں اگرچہ فروغ ہیں۔ مگر ان میں اندھیرا بہت ہے۔ وہاں کا چوکیدار ایک موم بتی جلا کر میر ساتھ لے گیا تھا۔ اور میری ہاتھ پکڑے ہوئے اس قدر تیزی سے چلتا تھا کہ مجھے تھکان معلوم ہونے لگی۔ اس سطح کے ایک طرف قبر کا تعویذ رکھا ہوا ہے جو یوسف نامی کسی شخص کا ہے۔ اس تعویذ کا کچھ پتہ نہیں ملا۔ کہ وہ شخص کس زمانہ میں تھا۔ اور اس کی قبر یہاں کیونکر بنائی گئی۔ یہاں کا چوکیدار اور تمام لوگ اس کو حضرت یوسف علیہ السلام کی قبر سے تعبیر کرتے ہیں۔ مگر تاریخی واقعات اس بیان کے موافق نہیں۔

دور یا جسے چیل | یہ دریا تمام ملک مصر کو جو بائیں اور آسٹریا بہتا ہے۔ اور بولاق و کہ مصر الخلیفہ کے نیچے سے بنتا ہوا بحیرہ روم میں جاگرتا ہے۔ اس کا پانی نہایت ہریتھا اور خوشگوار ہے۔ یہ دریا شمال کو جا کر اس کی دو شاخیں اور بنو جاتی ہیں۔ مشرقی شاخ فرع دیا کہلاتی ہے اور مغربی شاخ فرع رشید۔ عمروں سکندریہ کے پاس سمندر میں داخل ہوتی ہے۔ ان دونوں تانوں اور

سمندر کے ملنے سے زمین کا ایک ٹکڑا شکل مثلث بن جاتا ہے۔ جو تین طرف پانی سے محدود رہتا ہے۔ اور اسے اصطلاح جغرافیہ میں ڈیلٹا کہتے ہیں۔ ہر شاخ میں بارہ مہینے پانی اس کثرت سے رہتا ہے کہ مسافروں کو گراما اور سرما میں کشتی کے بغیر عبور کرنا ناممکن ہوتا ہے۔

ملک مصر کی زرخیزی۔ سرسبزی اور شادابی کا اصل باعث اور مصریوں کی زندگی کے پر لطف اور دلچسپ بنانے کا بڑا ذریعہ یہی دریا ہے۔ سال بسال موسم گرما میں جب اسکا پانی طغیانی پر آتا ہے تو مصری لوگ بڑی خوشیاں منا ہیں۔ اس دن ایک عظیم الشان میلہ منعقد ہوتا ہے جس میں مسلمان عیسائی۔ یہودی سبھی فرقوں کے لوگ شریک ہوتے ہیں۔ یہ طغیانی قدرت کے ولعرب نظاروں کا ایک کرشمہ ہے۔ ہر سال ایک وقت مقررہ پراس کا شفاف اور ستھرا پانی گدلا ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اور پانی کا یہ تغیر باشندگان مصر کو ابنو الی طغیانی کی خبر دیتا ہے۔ طغیانی آتی ہے۔ پانی بڑھتا ہے۔ اور گرد کی زمینیں سیراب ہو جاتی ہیں۔ پھر اپنے وقت مقررہ پر دریا گھٹ کر جہاں کا تھاں آ جاتا ہے۔ اس اتار چڑھاؤ میں لطف یہ ہے کہ جن دونوں اور دریا طغیانی پر ہوتے ہیں۔ نیل کی پر ہوتا ہے۔ اور جن دونوں اور ندیاں کمی پر ہوتی ہیں۔ نیل طغیانی پر ہوتا ہے۔ طغیانی کی اعلیٰ مقدار ساڑھے سات گز ہے۔ اس سے کمی و بیشی دونوں مضرب ہیں۔ اس کمی بیشی کے جانچنے کے لئے دریا کے ساحل پر متعدد مقیاس لگائے بنائے گئے ہیں۔ اور جب کبھی دریا میں غیر معمولی زیادتی معلوم ہو تو قبل از وقت مصر کو غرقابی سے محفوظ رکھنے کی تدابیر سوچ لی جاتی ہیں۔ حالت طغیانی

جہاں یہ دریا جاتا ہے غیر ویرکت اپنے ساتھ لئے جاتا ہے۔ اور اپنی تنہا کی چکنی مٹی کو ہاں کہ چاروں طرف پھیلا دیتا ہے۔ اس چکنی مٹی کو خدائے کچھ ایسی تاثیر عطا کی ہے کہ جہاں جہاں یہ پہنچتی ہے زرخیزی اور سرسبزی کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے اور جو زمین کسی وجہ سے محروم رہ جائے وہ ایسی خشک اور ناقابل زراعت ثابت ہوتی ہے۔ کہ بارش سے بھی اُس میں کچھ ایسی سرسبزی نہیں ہونے پاتی۔

قدیم مصری اس دریا کو عجیب و غریب اُتار چڑھاؤ اور منفعت و مصرت کے لحاظ سے ایک دیوتا خیال کرتے تھے۔ اور ہر سال ایک نہایت خوبصورت منواری لڑکی اسکی بھینٹ چڑھاتے تھے۔ تاکہ طغیانی حسب معمول آئے۔ اور اب قحط اور دیرانی سے محفوظ رہے۔

دریائے نیل کی طغیانی کے متعلق تاریخ الخلفاء میں ایک عجیب واقعہ لکھا ہے کہ جب مصر فتح ہوا اور عمرو بن عاص وہاں آئے تو اتفاق سے اُس دن عجیبوں کا ایک تہوار تھا۔ لوگوں نے کہا حضور! ہمارے دریائے نیل کا ایک دستور ہے کہ جب تک وہ پورا نہ کیا جائے دریا نہیں ہوتا۔ اور وہ دستور یہ ہے کہ جب گیارہویں تاریخ ہوتی ہے تو ہم ایک کنواری لڑکی اس کے والدین کو پیش کر کے لاتے ہیں اور اُسے عمدہ قسم کا لباس اور زیور پہنا کر دریا میں ڈال دیتے ہیں۔ آپ نے کہا کہ اسلامی حکومت میں یہ نہ ہوگا۔ ناچار وہ خاموش ہو گئے۔ اور نیل بہنے سے بالکل رُک گیا۔ یہاں تک کہ لوگ ترک وطن پر آمادہ ہوئے عمر و نے یہ حال دیکھ کر خلیفہ وقت حضرت عمرؓ کی خدمت میں عرض کیا کہ آپ نے

ان کی رائے کو پسند کیا۔ اور ساتھ ہی ایک پرچہ لکھ کر بھیجا کہ اس کو دریائیں ڈال دیا جائے۔ پرچہ کا مضمون یہ تھا:-

عربی عبارت

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله عمر امير المؤمنين  
لانييل مصر - اما بعد - فان كنت  
تقرء من قبلات فلا تجز وان كانت  
يوجدك فاستل الله الواحد القهار  
ان يبريك - صفحہ ۱۲۶

اردو ترجمہ

بسم الله الرحمن الرحيم

خدا کے بندے و مسلمانو امیر عمر کی طرف سے  
دریائے نیل کے نام - اگر تو اپنی مرضی سے  
سے ہٹا دے تو رک جا۔ اور اگر خدا  
تجھ کو ہانا ہے تو میں خدا سے واحد  
و خواست کر دوں گا کہ تجھ کو بہا کرے

یہ پرچہ آپ کے حکم سے دریائیں ڈال دیا گیا۔ اس سال دریا کی طغیانی اپنے  
پورے مقدار سے آئی اور سین بائیس حب مہول طغیانی آتی رہی۔ غلہ  
اسلام کی دینی حیت اور اسے صائب سے یہ وحشیانہ حرکت ہمیشہ کے  
واسطے زائل ہو گئی۔

دریائے نیل کو پہلے زمانہ میں اکثر لوگ آسمانی دریا سمجھتے تھے۔  
چنانچہ شیخ ابن بطوطہ نے بھی اپنے سفر نامہ میں کسی حدیث کے حوالہ سے لکھا ہے کہ  
کہ نیل - فرات - جیحون - سیحون - یہ چاروں بہشت کی نہریں ہیں۔ لیکن حال  
کی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ وسط افریقہ کی ایک تحصیل وکٹوریہ سینزرا  
اس کا بیج ہے۔ اور چند چھوٹے چھوٹے دریاؤں کے ملنے سے یہ عظیم الشان  
دریا بن گیا ہے۔

اس دریا کا طول ۷۶۹ میل ہے۔ پیرافریقہ کے سب دریاؤں سے بڑا اور ساری دنیا کے دریاؤں میں اس کا شمار دوسرے درجے پر ہے۔ سوڈان، نیپیر اور مصر جیسے عظیم الشان ملک اس کے پانی سے سیراب ہوتے ہیں۔

کوہ ہری | دریاے نیل پر یوں تو کئی پل آمد و رفت کے واسطے بنے ہوئے ہیں۔ مگر قصر النیل کے قریب جو ٹکڑی کا ایک پل بنا ہوا ہے وہ بہت عجیب ہے۔ عوب اسکو کوہری کہتے ہیں۔ اور اس سے عبور کر کے چیزیں جاتے ہیں جہاں مصر کا عجائب خانہ۔ پل کی چھت ایسے طریق سے بنائی گئی ہے کہ جب کل کے زلچہ آئے تو کھینچا جائے تو چھت اپنے مقام سے ہٹ کر کنارہ کے قریب آ جاتی ہے اور تجارتی جہاز جو اس انتظار میں ٹھہرے ہوئے ہوتے ہیں بڑی آسانی کے ساتھ ایک طرف سے دوسری طرف چلے جاتے ہیں۔ اس عرصہ میں پیدلوں کی آمد و رفت بند رہتی ہے۔ اور جب جہازوں کی درآمد و برد ختم ہو جاتی ہے۔ تو پھر پل کی چھت کل کے ذریعہ سے اپنے موقع پر آ جاتی ہے۔ اور پیدل بدستور آمد و رفت کرنے لگتے ہیں۔ یہ اتفاق رات دن میں صرف ایک دفعہ ہوتا ہے۔ اور جو مسافر یہاں سے گزر رہے ہیں۔ ان سے کچھ کرایہ نہیں لیا جاتا۔

عجائب خانہ | قاہرہ کے باہر ایک بہت بڑا عجائب خانہ ہے۔ جس کو یہاں کے لوگ انٹیک خانہ کہتے ہیں۔ پُرانی چیزیں فراہم کرنے کی تجویز ابتداءً محمد علی پاشا نے شہنشاہ میں کی تھی۔ اور ایک عمارت اس کے لئے خاص کر دی تھی۔ مگر اب یہ تمام اشیائیں نئی عمارت میں منتقل کر دی گئی ہیں۔ جو اسماعیل پاشا قادیومصر نے تعمیر کرائی تھی۔ یہ ایک نہایت عالی شان عمارت قاہرہ سے دو تین میل کے

فاصلے پر تجزیہ میں واقع ہے۔ دریا سے نیل کو پہل کے ذریعے عبور کر کے دہا جاتے ہیں۔ اس میں بیٹھا کر سے پہلے ہر گز میں زمانہ قدیم کے نوادرات علیحدہ علیحدہ نہایت سلیقے اور خوبصورتی سے مرتب کئے گئے ہیں۔ مصریوں کا خیال ہے کہ اکثر چیزیں حضرت عیسیٰ سے بھی بہت پہلے کی یہاں محفوظ ہیں جنہیں دیکھ کر قدیم زمانہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔

سب سے زیادہ عجیب اور مصریوں کے کمالات ظاہر کرنے والی چیزیں آدمیوں کی لاشیں ہیں جن میں باوجود کئی ہزار برس گزر جانے کے ذرا بھی تغیر واقع نہیں ہوا ہے۔ اور تجفیس انگریزی اور عرب حروف کا کتبہ ہیرا۔ اگلے زمانے کے مصریوں میں یہ طریقہ مروج تھا کہ جب ان کا کوئی آدمی مرتا تو اس کا پیٹ اور سر کا بھیجا صاف کر کے اس پر ایک قسم کا مصلح لگا دیتے تھے جس سے صدیوں تک مردہ کا جسم سڑنے سے محفوظ رہتا تھا۔ میں نے ان لاشوں کو دیکھا۔ سر کے بال اور ٹانگوں کے ناخن اب تک اصلی حالت پر نظر آتے ہیں۔ البتہ چہرے کی رنگت سیاہ پڑ گئی ہے۔ اور باقی سارا جسم جوں کا توں موجود ہے۔ مگر افسوس ہے کہ یہ مصلح صرف مصریوں ہی کو معلوم تھا جس کو وہ اپنے ساتھ قبروں میں لے گئے۔ اہل یورپ باوجود اس قدر علمی ترقی کے اس قسم کا کوئی مصلح آج تک ایجاد نہیں کر سکے۔ زیادہ تر ہجرت کی بات یہ ہے۔ کہ موجود مصلح کی اہلیت دریافت کرنے سے بھی قاصر ہیں۔

آہرام | قاہرہ سے آٹھ دس میل کے فاصلے پر ایک اقی ووق میدان میں تین مخروطی مینار بنے ہوئے ہیں جن میں سے چھوٹے والا مینار دینا کے سات

قرضہ مصر  
اسمعیل پاشا نے پیش کیا کہ سلطان سے خدیو کا لقب حاصل کر کے  
بعد اپنے اقتدار سے جو کچھ بچا دے اس کی سب سے بڑی ناگوار یادگار فرنگستانی

سلطانوں کے قرضہ کی صورت میں قائم ہوئی جس نے مصر کی حالت میں ایک  
انقلاب عظیم پیدا کیا۔ اس قرضہ کی مقدار ابتدا میں ۵۰ لاکھ پونڈ تھی۔ مگر پاشا نے  
مذکورہ کے زمانہ میں ساڑھے دس کروڑ پونڈ تک پہنچائی۔ اس میں سے کچھ قرضہ  
نواسمعیل پاشا نے سامان تعیش و انبساط پر اٹھایا۔ اور بڑا حصہ عمارات قاہرہ  
کی درستی۔ سڑکوں کی تعمیر۔ راستوں کی صفائی اور باغوں کی آرائشگی میں صرف  
کیا۔ ایسے کاموں پر بہت کم رقم لگائی جسے کچھ آمدنی منظور ہوتی۔ اس پر  
غضب یہ کیا کہ اصل چھوڑ سود کے ادا کرنے میں بھی لا پرواہی برتی۔ قرضہ  
کو مجبوراً اپنی اپنی گورنمنٹوں سے فریاد کرنی پڑی۔ چونکہ قرض کا بڑا حصہ  
فرانس و انگلستان کے متحدہ سرمایہ پر مشتمل تھا۔ اس لئے دونوں سلطنتوں نے  
سلطان عبدالحمید پر زور ڈال کر کہہ دیا کہ میں اسمعیل پاشا کو معزول کر آیا۔ اور  
پاشا نے جدید کو اختیارات حکومت دلانے کے ساتھ ہی ادائے قرضہ کے  
واسطے تین محکمے الگ الگ قائم کر لئے جنکی تحویل میں ملک کی آمدنی کے  
خاص خاص حصے دئے گئے۔ محکموں کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) صندوق الدین۔ قرضہ کا سود ادا کرنا اس محکمے کے فرائض میں داخل  
ہے جسکے لئے چند اضلاع کی آمدنی اسکے اختیار میں دے دی گئی ہے۔

(۲) دائرہ ستیم۔ اس محکمہ کے ماتحت بھی چند اضلاع ہیں جن کے محاصل  
سے اس قرضہ کی ادائیگی میں تسطیس دیجاتی ہیں۔

(۳) تومسیون الاراضی الیہ۔ اس محکمہ سے ان جاگیروں کا انتظام متعلق



جو اسمیل پاشا نے ملک کی مالی حالت درست ہونے کی غرض سے گورنمنٹ  
مصر کے حوالہ کی تھیں۔ ان تینوں محکموں کا انتظام دول یورپ کی زیر نگرانی  
رکھا گیا۔ اور مجلس قانونی کے مصری ممبر بھی اس میں شریک ہوئے۔  
انگریزی قبضہ اسمیل پاشا نے دول یورپ سے جو کثیر المقدار قرضہ  
لیا تھا۔ اس کا ناکارہ صرف پاشا نے موصوف کی معزول پر محدود نہ رہا بلکہ  
اس نے رفتہ رفتہ مصر کے ملکی و انتظامی معاملات میں بے انتہا پیچیدگیاں  
پیدا کر دیں۔ مصر کی خود مختاری کو سخت صدمہ پہونچایا۔ اور کچھ عرصہ بعد غیر  
سلطنتوں کو معاملات مصر میں دخل کر دیا۔ اور اسے سود و زر اصل کے متعلق  
جو مندرجہ بالا تحکے قائم ہوئے تھے انکی نگرانی میں اول اول انگریزوں اور فرانسیزیوں  
کا دخل بھر دیا تھا۔ اور دوسری طاقتوں کے قائم مقام اور خالص  
مصر کے افسر بھی انہیں پورے اختیارات سے شریک تھے۔ مگر عربی پاشا کی  
بنیاد و واقعہ تمام کے موقع پر فرانسیسیوں نے اپنی ذمہ داری سے دم چرایا  
اور انگریزوں پر بار بار ڈال دیا جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا چاہئے تھا کہ فرانسیسیوں  
کا زور گھٹ گیا۔ اور قریباً تمام کاموں پر انگریز متصرف ہو گئے۔ انگریزی نگرانی  
کے لئے کو تو صرف مالی نگرانی سبب۔ مگر عملی طور پر ہر حکم کے انتظام میں انگریزین تھے  
ہر تجویز میں یہ شریک ہوتے ہیں۔ ہر کارروائی کی نگرانی کرتے ہیں۔ فوجی معاملات  
ان کے ذمہ اثر ہیں نیز انہیں شاہی بہان کا اقتدار ہے۔ غرض سلطنت کا کوئی  
کام ایسا نہیں جس میں انکا پورا پورا دخل نہ ہو۔ بارہا حکام مصر اور پرنس ایجنٹ  
میں بدزگیاں پیدا ہوئیں۔ ان کے اہلکاروں کی بے جا زیادتی اور ناجائز دخلت

کی شکایتیں گذریں۔ فرانس و امریکہ کے اخبارات نے دول یورپ کو تجلیہ مصر کے متعلق اکسایا۔ مصر کے پریس نے داد چاہی۔ مصری حب وطن یورپین سلطنتوں کے وزراء سے جا کر ملے۔ سلطان المعظم نے کئی مرتبہ برٹش گورنمنٹ کو توجہ دلائی۔ مگر انگریزی اثر کی حالت ہجانت کہ بودا کی مصداق بلکہ روبہ ترقی رہی۔

خیر مصریوں کے انگریزی قبضہ کی نسبت خواہ کیسے ہی خیالات ہوں لیکن انگریزوں کے آنے سے ملک کی حالت میں جو تبدیلی واقع ہوئی ہے اسکا اثر ایک سیاح کی طبیعت پر اس اعتبار سے بہت مسترٹ انگیز پڑتا ہے کہ انتظام کے ہر صیغہ اور حصہ میں ترقی دکھائی دیتی ہے۔ مغربی شائستگی کا براق و نظرب رنگ تمام چیزوں پر چڑھتا جاتا ہے۔ ریل۔ ڈاک۔ تار۔ محکمہ آبپاشی وغیرہ میں روزانہ ترقی نمایاں ہے۔ محاصل ملک میں اضافہ ہو رہا ہے۔ شہر و اہل شہر کی صفائی و رونق میں زیادتی دیکھی جاتی ہے۔ صنعت و حرفت و تجارت کی روز افزائی ترقی ہے۔ پریس کو پوری آزادی ملی ہوئی ہے۔ غرض عام طور پر ملک میں خوشحالی بہبودی و ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔ جبکہ داد انگریزوں کی خوش انتظامی کے سوا کسی کو نہیں مل سکتی۔ اس حسن انتظام کا بڑا حصہ لارڈ کر ومر برٹش ایجنٹ کی اعلیٰ لیاقت کا مسنون سپہ۔ جو شہر و روز ملک مصر کی ترقی اور انگریزی ترقی کی حفاظت میں ساعی رہتے ہیں۔ اور اپنے فرائض بڑی دانتہ می سے ادا کرتے ہیں۔ ان کا اس وقت مصر میں وہ رعب و اثر ہے کہ کبھی کسی غیر کو نصیب نہیں ہوا۔

## مسافروں کا قیام اور غیر قوموں کے کاروبار

ہوٹل اور لوکنڈے | مسافروں کے قیام اور آرام کے واسطے قاہرہ میں متعدد مکانات بنے ہوئے ہیں۔ سب سے اعلیٰ درجے کا ہوٹل ازبکیہ میں ہے جس کو فینٹر ہوٹل کہتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ کے جس قدر دو ٹنڈ سیاح قاہرہ اور مصر کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی ہوٹل میں ٹھہرتے ہیں۔ اس ہوٹل میں فرکٹش ہونے والے کا روزانہ خرچ پنڈرہ روپے ہوتا ہے۔ اس ہوٹل کے متعلق تہ جہانوں (انٹریسٹ) کا بہت اچھا انتظام ہے۔ جو عربی کے علاوہ انگریزی، فرانسیسی، اطالین وغیرہ متعدد زبانیں جانتے ہیں۔ اور سیاحوں کو مقامات قدیمہ کی سیر میں مدد دیتے ہیں۔ ان کی یومیہ اجرت ڈھائی ریال یعنی اسی کے قریب ہوتی ہے۔ ان تہ جہانوں میں سے ایک شخص فنکی آفسی ہے جو در اس کار ہنہ والا اور مدت سے اس جگہ مقیم ہے۔

متوسط درجہ کے مسافروں کے واسطے ایک ریال (پے) یومیہ سے لے کر ڈائی ریال (پے) یومیہ مصارف کے ہوٹل ہیں۔ ان میں رہنے اور کھانے پینے کا جملہ انتظام یورپین طریق پر بہت عمدہ اور آرام دہ ہے۔

عام مسافروں کے واسطے شہر میں جگہ جگہ مسافر خانے موجود ہیں جن کو کہتے ہیں۔ ان میں صرف سونے کی جگہ ہوتی ہے اور کھانا بازار سے کھانا پڑتا ہے۔ گراہیو میکیسی جگہ دو قرش یعنی ۵ اور کسی جگہ تہ قرش یعنی ۱۰ یومیہ ہے ہر مسافر کے واسطے ایک پانک ہوتا ہے جس پر بستہ ڈبکہ وغیرہ سونے کے جملہ ضرورتیات ہوتی ہیں

ایک کرسی ایک میز۔ ایک کنگھاؤ آئینہ اور ایک برش بھی موجود رہتا ہے۔ پانی اور روشنی کا انتظام تمام کمروں اور بیڑیوں میں بہتر لوکنڈہ کی طرف سے ہوتا ہے۔ بیت الخلاء کے واسطے ایک علیحدہ اور مصفا جگہ ہوتی ہے۔ آب و دست کے واسطے پانی اسی جگہ موجود رہتا ہے۔ منہ ماتھہ دھونے کے واسطے پانی کا ایک پیپہ بھرا رہتا ہے۔ جس میں ٹوئی کے ذریعے پانی بھرتا ہے۔ ایک کرسی اس پیپہ کے سامنے پڑی رہتی ہے اور تولیہ کھونٹی پر آویزاں ہوتا ہے۔ مسافر کرسی پر بیٹھ کر منہ ماتھہ دھوتا ہے۔ اور تولیہ سے بدن خشک کرتا ہے۔

**کرایہ کے مکان** | جن لوگوں کو زیادہ عرصے تک یہاں رہنا ہو۔ ان کے واسطے بہتر ہے کہ مستقل طور سے کوئی مکان کرایہ پر لے لیں۔ جن مقامات میں ایسے مکان مل سکتے ہیں ان کو یہاں کی مصلح میں وکالہ کہتے ہیں۔ ہر ایک وکالہ عموماً دو مندرجہ ذیل ہوتی ہے اور ہتھڑل میں پندرہ بیس بلکہ اس سے کچھ زیادہ کمرے ہوتے ہیں۔ نیچے کے کمرے دوکانوں کا کام دیتے ہیں۔ اور اوپر کے مسافروں کے اترنے کے کام آتے ہیں۔ یہ وکالے مکانات کی وسعت اور انکی حیثیت کے لحاظ سے مختلف کرایہ کے ہیں۔ ادنیٰ درجے کے وکالے میں ایک مکان کے دو کمرے آگے پیچھے ہوتے ہیں۔ پچھلے کمرے میں مسافر اپنا اسباب رکھتا ہے۔ اور اگلے کمرے کو اپنی ضروریات خورد و نوش۔ کھانے پکانے اور نہانے دھونے کے کام میں لاتا ہے اس کا ماہوار کرایہ ۲۵۔۳۰ قرش یا چار پانچ روپے کے قریب ہوتا ہے۔

اعلیٰ درجے کے وکالے کے ہر ایک مکان میں دو تین علیحدہ علیحدہ کمرے ہوتے ہیں۔ بہت خاص و سوئیچ کے واسطے جدا گانہ کمرہ ہوتا ہے۔ غسل خانے اور باؤں پر چھ

کے کرے علمدہ ہوتے ہیں۔ ان کا ماہوار کرایہ ۴۰ قرش سے ۱۰۰ قرش تک لیجئے مگر  
ماہوار کے قریب ہوتا ہے۔

ان دونوں قسموں کے دکانوں میں فرش بہشتی اور روشنی کا انتظام مسافر  
کو اپنے خرچ سے کرنا پڑتا ہے۔ اگر مکانات فرش فرش سے آراستہ ہوں تو ان  
کا کرایہ زیادہ ہوتا ہے۔ مگر فرش دار کرے صرف اعلیٰ درجے کے دکانوں میں ملتا ہے  
ان دکانوں کے سوا بال بچہ دار سافر کو عموماً اور مجرماً آدمیوں کو کبھی کبھی شہر  
کے باشندے اپنے سکسٹریں رکالوں کا کچھ حصہ کرایہ پر دیتے ہیں۔ یہاں کے مکانات  
عام طور سے دو منزلیں سے تین منزلیں ہوتے ہیں۔ کھایت نثار لوگ نیچے کے کمرے اور  
اوپر کا کچھ حصہ کرایہ پر دے دینا معیوب نہیں سمجھتے۔

غیر قوموں کے کاروبار | یورپ۔ ایشیا۔ افریقہ اور امریکہ کے ایک لاکھ  
زیادہ لٹھا کے آدمی اس وقت مصر کے اکثر اطراف و جوانب میں شغل قائم رہ سکتے  
رہتے۔ و میاٹ۔ پورٹ سعید۔ سویز۔ طنطا۔ منصورہ۔ زقازیق۔ اسیوط۔ وغیرہ کے  
پھیلے ہوئے ہیں۔ اور ان میں سے بیشتر آدمیوں کا یہ کام ہے کہ اپنے اپنے  
مالک کی مصنوعات کو مصر میں لا کر فروخت کرتے ہیں۔ یورپین اور امریکن  
سوداگروں کی تجارتی اشیاء تو قریب قریب وہی ہیں جو ہندوستان میں پک  
رہی ہیں۔ یعنی ہر قسم کے آونی و سونی کپڑے۔ آہنی اوزار۔ مثل چاقو۔ قینچی۔ ستر  
پستول۔ بندوق۔ مختلف اقسام کے بٹن۔ گھڑیاں۔ بوٹ۔ کاغذ۔ ظروف۔ جینی۔ کراچی  
وغیرہ اشیاء جو روزمرہ کی ضروریات میں داخل ہیں۔ بعض یورپین یونانیوں کی طرح  
تجارت کے علاوہ دکاندار سی اور نوکری بھی کرتے ہیں لیکن ایشیا اور افریقہ کو  
لے۔ یہی تفصیل مصر میں کسی جگہ ہے۔

سوداگروں کی تجارتی اشیاء اور ان کے کاروبار بمقابلہ تجارت سوداگران یورپ و امریکہ کی الجملہ مختلف ہیں اس واسطے کچھ نامناسب نہ ہوگا اگر ایشیا۔ افریقہ اور نیز نیو مائنوں کے متعلق کسی قدر تفصیل سے بیان کیے جائیں

(۱) مغاربہ یعنی طرابلس۔ تونس۔ الجزائر اور مراکو کے ہاتھ کے اکثر ترک ٹوپچیوں کیڑے دیسی چوتیوں اور عقاقیر (جڑی بوٹی) کی تجارت کرتے ہیں اور بعض لوگ ہندوستان کے راولوں کی مانند شمالی اور جنوبی کھاکام بھی کرتے ہیں بعض آویسوں کو زمین کے اندرونی حالات معلوم کرنے میں اچھا دخل ہے۔ یہ لوگ اس فن کو دو فیصد معلوم کرنے کا ذریعہ قرار دے کر امر کو خوب لوٹتے ہیں۔ اوروں کو تو علی العموم یہ لوگ دھوکا دیا ہی کرتے تھے مگر پچھلے دنوں میں انگریزوں کو بھی خوب ہتھ دیا۔ اسکندریہ میں ایک انگریزی کمپنی کے ساتھ معاہدہ کر کے قاہرہ میں آئے۔ اور ایک پہاڑی کو کھدوانا شروع کیا۔ بہت دنوں تک ان کے بیان کے موافق اندرون سطح زمین کی علامتیں ظاہر ہوتی رہیں۔ اور اس عرصے میں یہ لوگ کمپنی سے روپیہ لے کر کھاتے رہے۔ مگر ایک دن آخر شب کو چپکے سے بھاگ گئے۔

(۲) شامی۔ یہ لوگ عموماً میرت اور اس کے اطراف و جوانب کے عیسائی ہیں جو بی زبان ہیں لکھنا پڑھنا خوب جانتے ہیں۔ اور انگریزی سے بھی باخبر ہیں بعض لوگ گورنمنٹ مصر کے دفاتر سرکاری میں برسر کار ہیں۔ اور بعض نے اخبار نویسی کا مشغلہ جاری کر رکھا ہے منظم کار و زائد اخبار ڈاکٹر صرف اور یعقوب آفندی کی زیر نگرانی چل رہا ہے۔ ایک پندرہ روزہ رسالہ السلال جرجی زبان کے زیر نگرانی شائع ہوتا ہے۔ مین ہندیہ اور ابراہیم زیدان کتب فروشی کا کام کرتے ہیں۔

(۳) ترک یہ لوگ اکثر مقبول اور بلا ترقی کی مصنوعات منگاکر فروخت کرتے ہیں اور معدودے چند دفاتر سرکاری میں بھی برسر کار ہیں۔ عباس اول کے زمانے سے بیشتر اعلیٰ تعداد دفاتر اور فوج میں بہت تھی مگر اب یوٹائیوٹا کمی پر ہے۔

(۴) ارسنی۔ یہ لوگ اکثر صنایع اور بعض تجارت پیشہ ہیں سیکریٹ کے تمام بڑے بڑے کارخانے انہی کے ماتھے میں ہیں عربی ٹائپ کے حروف ڈالنے میں ان کو خاص لیاقت ہے۔ نو برباشا سابق وزیر عظم مصر کے زمانے میں جو ارسنی النسل تھا، انکو بہت ترقی ہوئی ہے۔

(۵) بخاری۔ یہ لوگ قلیل تعداد میں اور اکثر ٹوپیاں وغیرہ بیچتے ہیں۔

(۶) ایرانی۔ یہ لوگ اکثر نیل کی تجارت کرتے ہیں اور اس سے انھوں نے خوب پرہیز پیدا کیا ہے۔ بعض لوگ بانصورت قلمی کتابیں، قالین، عقیق وغیرہ معینات بیچتے ہیں چند آدمی مہر کنی اور چند آدمی برتنوں پر کندہ گری کا کام کرتے ہیں۔

(۷) ہندوستانی۔ یہ لوگ اکثر چین کا ریشمی سامان، ہندوستان کے بنارس سے آئے کشمیر کے شال عقیق اور قیمتی معینات طلائی اور نقرئی مینا کار برتن، مراد آباد کے تانبے کے برتن، ہندوستانی صنعت و حرفت کی پُرانی چیزیں بیچتے ہیں۔ ریشمی پارچات اور شال کی تجارت زیادہ تر کشمیری سوداگروں کے ماتھے میں ہے جنکی دوکانیں خان خلیل میں ہیں۔ ان میں سے حاجی عبدالرسول کی دوکان بہت مشہور ہے۔ اور انہوں نے اسی جگہ شادی بھی کر لی ہے۔ تنول اور حرن معاشرت سے مصریوں میں بہت نیکنامی ہے۔

جیدر آباد مندر کے ہندوؤں کی متعدد دوکانیں ہندوستانی مصنوعات کی بیچنے والی ہیں۔ ان کے ارد گرد ہیں جو یورپ و امریکہ کے سیاحوں کا سب سے بڑا فروغ دہاں ہے۔ یہ دوکانیں بہت شاندار اور با وقعت ہیں۔ مگر ان کے مالکوں نے تجارت کے سود کوئی تعلق مصریوں سے

پیدا نہیں کیا۔

(۸) یونانی۔ غیر قوموں میں سب سے بڑی تعداد یونانیوں کی ہے۔ اور کوئی کام نہیں جو ان کے ماتھے سے محفوظ رہا ہو۔ یورپ کا مال لا کر یہ بیچتے ہیں۔ یورپ میں ہوا سے مال لے کر اندرونی سودا گرمی پر کرتے ہیں۔ بنگالی کے کام میں پیشہ ور ہیں۔ لوگوں کو اندرونی سودا میں یہ ملازم ہیں۔ شراب خانے جو ایک ہزار سے زیادہ تعداد کے ہیں۔ ان سب کے مالک درہم ہی ہیں۔ اور بالآخر چکھ چس کو بیاں کا رخا نہ کہتے ہیں۔ اس میں بھی انہی کا اچھا خاصہ حصہ ہے۔ غرض یہ لوگ اس کمات کے مصداق ہیں۔ سب گنوں میں پورا ۷۷ مجھے کون کسے لنڈورا

(۹) سودانی۔ یہ لوگ آج سے تقریباً پچیس برس پیشتر اس جگہ بہت تھے۔ مگر مصری حکومت اور سوڈان کی باہمی لڑائیوں سے ان کی تعداد گٹ گئی ہے۔ یاد دہانہ لفظوں میں یوں کہنا چاہئے کہ بردہ فروشی کی مانعت نے انکی تعداد کو گھٹا دیا ہے۔ یہی لوگ اکثر گروں میں خدمتگاری کا کام کرتے ہیں۔

**غیر قوموں کی حفاظت** | ممالک غیر کے باشندے جن سلاطین یورپ

ایشیا افریقہ یا امریکہ کی رعایا ہیں انھوں نے اپنا اپنا فضل مصر میں مقرر کر رکھا ہے جو ان سودا گروں کے حقوق کی نگرانی اور اپنی سلطنت کے فوائد کی حفاظت میں مصروف رہتا ہے اس وقت مصر میں تقریباً ۲۰ فیصل حسب تفصیل ذیل موجود ہیں۔

(۱) انگلستان (۲) فرانس (۳) جرمنی (۴) روس (۵) اطالیہ (۶) ہسپانیہ

(۷) پرتگال (۸) ڈنمارک (۹) آئرلینڈ (۱۰) بلجیئم (۱۱) آسٹریا (۱۲) سویڈن (۱۳) ناروے

(۱۴) سوئیڈر لینڈ (۱۵) یونان (۱۶) ایران (۱۷) مراکو (۱۸) ممالک متحدہ (۱۹) برازیل



(۱۹) مکسکو۔

ہر ایک قنصل اور اُس کے دفتر کے لئے اُسکی سلطنت کی طرف سے  
 مکانات موجود ہیں۔ بعض سلطنتوں نے یہ مکانات مول لے لئے ہیں۔  
 بعض نے کرایہ پر لے رکھے ہیں۔ جب کوئی پولیٹیکل یا تجارتی معاملہ کسی سلطنت  
 کے حقوق کے خلاف ظاہر ہوتا نظر آتا ہے تو اس کا قنصل فوراً اپنی سلطنت کو اور  
 امر کی اطلاع دیتا ہے۔ اور جو دہایت وہاں سے صادر ہوتی ہے اُس کے مطابق  
 دولت مصر سے اپنے حقوق کا مطالبہ کرتا ہے۔ جو سلطنتیں مثل انگلستان  
 جرمنی۔ فرانس اور روس کے اولوالعزم و زبردست ہیں اُن کے مطالبے تسلیم  
 کئے جاتے ہیں۔ جو کمزور ہیں اُن کے دعاوی لین و دل میں پڑے رہتے  
 ہیں اور برسوں تک غلے نہیں ہوتے۔ اعلیٰ حضرت سلطان العظمیٰ کی طرف  
 سے بھی ایک معتد بہ عہدہ مصر میں مقیم رہتا ہے۔ جو ترکشائی کثرت کراتا ہے۔  
 وہ تمام پولیٹیکل چالوں کو دیکھتا رہتا ہے۔ اور اپنی سلطنت کی افسری مصر کا  
 رعب و اب قائم رکھنے میں ساعی ہوتا ہے۔ بالفضل اس منصب جلیل پر غازی  
 احمد مختار پاشا مقرر ہیں جنہوں نے سترہ لاکھ روپے کی زرانی میں بڑی  
 ناموری حاصل کی تھی۔ یہ معاملہ غمی اور حین اخلاق کے باعث عام و خاص  
 میں ہر روز زبان لگے جاتے ہیں اور بڑی شان و نمکنت سے ترکی اثر و اقتدا  
 کو دکھائے ہوئے ہیں۔ مجھے بھی ان سے تیار حاصل کرنے کا اتفاق ہوا۔  
 بہت دیر تک ہندوستان کے مسلمانوں کے حالات دریافت کرتے رہے۔

## اسکندریہ کے حالات

اسکندریہ کی عظمت اور شوکت کے جو حالات ایام قامت قاہرہ میں میرے گوش زد ہوتے رہے انہوں نے اس شہر کی سیر پر مجھے آمادہ کیا۔ میں نے تاریخی کتابوں میں پڑھا تھا کہ یہ شہر اسکندر اعظم کی یادگار ہے جس نے مسیح سے ۳۳۲ سال پیشتر اسکی بنیاد ڈالی تھی۔ عہدِ گِ مونتو کے باعث یہ شہر تھوڑے ہی دنوں میں بحیرہ روم کا تجارتی بندر گاہ قرار پا گیا۔ اور ایشیا و یورپ کا مال یہاں سے گزرنے لگا جس سے اس کو تمام دنیا میں شہرت عظیم حاصل ہوئی۔ اور تجارت کے ساتھ ساتھ علم و فضل کا مرکز بھی بن گیا۔ چنانچہ اب بھی تجارتی ترقیات کے باعث مصر کے تمام شہروں میں اس کا دوسرا درجہ مانا گیا ہے۔ ان مقامی خصوصیات کے علاوہ سعادتمند و محوِ دیکِ سالم صحرای کی ملاقات کی کشش بھی مجھے مجبور کر رہی تھی۔ جو ان دنوں اسکندریہ میں محکمہ مختلطہ کے قاضی (جج) ہیں۔ ان سے میری دو تین ملاقاتیں قاہرہ میں ہوئی تھیں جن میں انہوں نے اسکندریہ کے سفر پر خصوصیت سے توجہ دلائی تھی۔

میں یکم مئی ۱۸۹۹ء کو قاہرہ سے روانہ ہوا اور ڈاک گاڑی کے ذریعہ ۸ کلو میٹر (۲۸ میل) کی مسافت چار گھنٹے میں طے کی۔ اس لائن پر آٹھ دس بڑے بڑے آباد ریلو اسٹیشن ہیں جن میں سے اسٹیشن طنطا حضرت سید احمد بدوی رحمۃ اللہ علیہ کے دفن ہوئے۔ باعثِ زیادہ تر مشہور ہے۔ سید احمد مصریوں کی ہلکا ہوں میں اُسی احترام سے دیکھے جاتے ہیں جیسے ممالکِ مشرقی میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ۔ جب گاڑی اسکندریہ پہنچی تو میں گاڑی سے اتر کر شہر کو چلا۔ راستہ میں کسی جگہ حائینہ اسباب کی فروخت نہیں آئی۔

معلوم ہوا کہ اس ملک میں اندرونی تجارت پر کوئی محصول نہیں لیا جاتا نہ محصول ہے وہ صرف بیرونی تجارت پر ہے۔ جو سوئز۔ پورٹ سعید۔ اور اسکندریہ کے بندرگاہوں پر ہمارے اترے ہی وصول کیا جاتا ہے۔

اسکندریہ پہنچے پر میں نے اپنا اسباب لالہ چیلارام سندھی تاجر کی دکان پر رکھا۔ اور خود معاولو محمود بک کے مکان کا پتہ معلوم کرنے کے واسطے سید باغکے قنصل کو گیا۔ جج صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ نہایت تپاک سے لے اور کچری سے اٹھنے کے بعد مجھے اپنے ہمراہ رملہ کو لے گئے۔ جو بیرون شہر ایک بڑی خوش فضا جگہ ہے۔ جج صاحب کا گھر سی جگہ ہے اور روزانہ آمد و رفت ریل کے ذریعہ ہوتی ہے۔ جج صاحب نے مجھے شب باغی کے لئے مجبور کیا۔ رات آرام سے دواں کاٹی اور اگلی صبح ان کے ہمراہ اسکندریہ کو چلا آیا۔ میرے ایام اقامت میں ان کا معمول تھا کہ اکثر شام کے وقت کچری سے اٹھتے ہوئے مجھے اپنے ہمراہ لیجا اور صبح کو واپس لے آتے۔ جج صاحب بہت بڑے عالم ہیں۔ کئی سال سویٹزرلینڈ میں رہ کر فرانسیسی زبان اور مغربی علوم کی تحصیل کی ہے۔ ان کو قومی معاملات سے بڑی دلچسپی ہے۔ اکثر مسالافوں کی بہتری کے متعلق سوچتے رہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ سرکاری نوکری میں رہ کر قومی معاملات میں پوری توجہ نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے وہ چاہتے ہیں کہ قبل از وقت پینشن لے کر قاہرہ میں وکالت کا کام کریں۔ اور قومی معاملات میں آزادی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار فرمادیں۔

اس عرصہ میں شہر کی سیر کرنے سے معلوم ہوا کہ اسکندریہ فی الحقیقت

بہت اعلیٰ درجہ کا شہر ہے۔ بازار وسیع اور متعاقب ہیں۔ دورویہ چار چار یا پانچ پانچ منزل کے نہایت شاندار مکان ہیں۔ قہوہ خانے۔ تھیٹریں۔ تجارتی کوٹھیاں۔ بنک اور سرکاری عمارتیں اپنی خوشنمائی اور نفاست میں لندن اور پیرس کی جہاں دکھا رہی ہیں۔ شہر پر رات کو برقی روشنی ہوتی ہے۔ برقی ٹریوے شہر کے چاروں طرف دوڑتی نظر آتی ہے۔ وائرورکس کے ذریعے مقطر پانی لوگوں کے استعمال میں آتا ہے۔ ریل تار۔ ڈاک اور ٹیلیفون کا انتظام بہت اعلیٰ پایہ پر ہے۔ وسط شہر میں منشیہ کا چوک ایک عجیب منظر ہے جس کے ایک طرف محکمہ مختلفہ کی عظیم الشان عمارت اور چوک کے بچوں پنج محمد علی پاشا بانی خاندان حذیبیہ کا آہنی جت لٹکتا ہے۔ جو گھوڑے کی سواری کی حالت میں بنایا گیا ہے۔ شہر کے ایک طرف ابو عبد اللہ بو حنیفری کا مقبرہ ہے جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے محابدا و مشابہ میں قصیدہ بردہ لکھا تھا۔ یہ تمام قصیدہ مقبرہ کی اندونی دیواروں پر نہایت خوشنما حروف میں لکھا ہوا ہے۔

پیر و ن شہر عمارات قدیمہ میں سے سنگ خارا کا ایک مینار ہے جس کو حامود السواری کہتے ہیں۔ یہ مینار ۸۸ قدم اونچا اور ایک پتھر سے تراش کر بنایا گیا ہے۔ اور ان آثار قدیمہ کا بقیہ ہے۔ جو اسکندریہ کی عجائبات میں شمار ہوتے تھے۔

دسارد کا تمام مال پہلے یہاں آتا ہے۔ اور پھر یہاں سے مصر کے دیگر شہروں میں جاتا ہے۔ اسی طرح مصر کی تمام پیداوار یہیں سے ہو کر ممالک بعیدہ میں پہنچتی ہے۔ غرض تجارتی حیثیت اور عمارات کی عمدگی کے باعث کوئی

شہر مصر میں بلکہ کل افریقہ میں اس کا ہم تپہ نہیں۔ مگر علمی ترقی جو قدیم زمانہ میں  
 اسکندریہ کا سرمایہ فضیلت تھی وہ اب برائے نام باقی رہ گئی ہے۔ مشرقی تعلیم کی  
 دو ایک معمولی درس گاہیں ہیں۔ علوم جدیدہ کا کوئی بڑا مدرسہ سوائے مدرسہ نجیبیہ  
 (دائی سکول) کے نہیں ہے۔ عربی اخباروں کی تعداد بھی حواس خمسہ کے اندر  
 اندر ہے۔ ۱۸۸۲ء میں اعرابی پاشا کی بغاوت کے باعث انگریزی نوچالوں کی گولہ  
 سے اس شہر کی عمارتوں کو بہت نقصان پہنچا تھا۔ اور باشندوں پر بڑی تباہی  
 نازل ہوئی تھی۔ مگر تجارت کا مرکز ہونے سے اس شہر کی آبادی پھر بھی روز افزوں  
 ترقی پر ہے۔ اس ترقی کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۸۸۰ء میں اس کی  
 آبادی دو لاکھ ۲۰ ہزار تھی۔ ۱۸۹۰ء میں پندرہ برس کے عرصہ میں ۲۰ لاکھ ۲۰ ہزار ہو گئی۔  
 جن میں ۱۰ لاکھ ۲۰ ہزار یورپین تاجر ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا قرب ساحل کے باعث چونکہ موسمی  
 میں خشک ہو جاتی ہے۔ اس واسطے خدو معظم۔ ان کے دروازہ۔ اور اکثر امرائے محض  
 ہوا کی غرض سے موسم گما میں یہاں آ جاتے ہیں۔  
 اسکندریہ کے مختصر حالات ختم کرنے سے پہلے یہ بیان کرنا ہے کہ اگلے زمانہ  
 میں شہر کے سامنے فیر اس ایک جزیرہ تھا۔ جہاں سفید سنگ مرمر کا وہ مشہور مینارہ تھا۔  
 جس کی روشنی بارہ کوس سے نظر آتی تھی۔ اور جو دنیا کے سات عجائبات میں سے  
 گنا جاتا تھا۔ اس جزیرہ اور ساحل کے بیچ میں ایک پل تھا جس کا طر تیر سو گیارہ  
 تھا اور ۱۸ لاکھ روپے کے صرف سے یکل عمارت تیار ہوئی تھی۔

# دوسرا حصہ

## روم کے حالات

### قسطِ ظنیہ کا سفر

**سمرنا** میں ۱۰ مئی ۱۸۹۹ء کو اسکندریہ سے استنبول کو روانہ ہوا۔ تیسرے دن ہمارا جہاز دوپہر کے قریب ازمیر پہنچا۔ جسے انگریزی میں سمرنا کہتے ہیں۔ یہ شہر ایشیا کو چمک کے تمام تجارتی بندرگاہوں میں سب سے بڑا اور ایشیا کو چمک کا صدر مقام ہے۔ اسکی موجودہ آبادی ایک لاکھ سے زائد ہے۔ بوجہ تجارتی مرکز ہونے کے اسے بہت بڑی رونق حاصل ہے۔ تاجر لوگ خشکی اور ترمی سے یہاں مال لاتے ہیں۔ ریشم۔ روٹی۔ اُون کی تجارت کو خوب ترقی ہے۔ انگور اور انجیر یہاں بہت اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں۔ اور نہایت ارزاں بکتے ہیں۔

یہاں کا بندرگاہ جہازوں کے لنگر انداز ہونے کے واسطے نہایت مناسب ہے۔ اس میں بسییوں و خانی جہاز ہر وقت دکھائی دیتے ہیں۔ بندرگاہ کے ساتھ ساتھ ٹریوے جاری ہے۔ بلند و شاندار عمارتیں۔ ہوٹل

قبوہ خانے: تھیسٹر ناچ گھر۔ دوڑنگ بظ مستقیم دریا کے کنارے کنارے  
چلے گئے ہیں۔ دن کو یہاں کا نظارہ ایسا خوشنما اور پُر فضا نظر آتا ہے۔ اور لوگوں  
کی اس کثرت سے چل پھل رہتی ہے کہ سید کا سماں یا شادی کی تقریب معلوم  
ہوتی ہے۔ گلی کو چھ ایسے صاف اور تھرے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ لیکن  
یہ سب شہر کا بیرونی حصہ ہے جس میں بیشتر عیسائی آباد ہیں۔ اور جہاں کی  
رونق و شان زیادہ تر ان لوگوں کی شائستگی اور ستھرے پن کو ظاہر کرتی  
ہے۔ اصل شہر اندر کی طرف ہے۔ جو نہایت بارونق ہے۔ اور آدمیوں کی کثرت  
سے ہر وقت میلا سا لگا رہتا ہے۔ گدائے رے ایشیائی مذاق سرکبیں وہی  
نامور و غلیظ۔ گلی کو چھ میلے نجاست اور کیچڑ کی دھج سے رستہ چلنا دشوار  
تاریخی اعتبار سے اس شہر کو کئی خصوصیتیں حاصل ہیں۔ یونانیوں کا  
مشہور شاعر ہومر یہیں پیدا ہوا تھا۔ اور ایک عرصہ دراز تک اس کا کتبہ بھی یہاں  
موجود رہا۔ انجیل کے سفر دیامیں جن سات مقدس گرجوں کا ذکر ہے۔ ان میں کا  
ایک گرجا اسی شہر میں تھا۔ یہ شہر لڑائیوں اور زلزلوں کے باعث دس مرتبہ  
بر باد ہو چکا ہے۔

سمرنا میں اب بھی بڑے شہروں کی شان نظر آتی ہے۔ اسلامی آثار  
بھی یہاں بکثرت ہیں۔ کئی مومساجد ہیں۔ جو شان و شوکت میں بہت بڑھ چکا ہے  
ہیں۔ ان میں ایک مسجد جامع حصار ہے۔ جو نہایت تحفے سے آراستہ کی گئی ہے  
اسکی چھت پر سنہری ہیل بوٹے ہیں۔ اور اس کے صحن کے دونوں جانب دو بڑے  
بڑے ستونوں پر گھنٹے لگے ہیں۔ جو اوقات نماز بتلاتے ہیں اور مسجد کی زینت کو

دوبالا کرتے ہیں۔ اس مسجد کے پہلو میں ایک مختصر سا کتب خانہ بھی ہے جس میں کتابوں کی تین چار چھوٹی چھوٹی الماریاں رکھی ہوئی ہیں۔ نماز جمعہ کے بعد اکثر علماء یہاں جمع ہو کر کبھی تو مطالعہ کتب کا شغل کرتے ہیں۔ اور کبھی کسی مسئلہ پر آپس میں گفتگو۔

اسکندریہ سے چلتے وقت خوش قسمتی سے دو مسلمان مسافر بھی مل گئے۔ ایک ایران کا اور دوسرا روس کا باشندہ تھا۔ یہ دونوں ترکی خوب جانتے تھے۔ اور ان سے مصر میں بھی ملاقات ہوئی تھی۔ چونکہ ازمیر کے باشندوں کی ترکی زبان ہے۔ اس لئے دونوں صاحبِ وقت ضرورت بطور ترجمان میری مدد کرتے تھے۔ ان کی ہربانی سے مجھے شہر کی سیر کا خوب موقع ملا۔ ہم لوگ چار پانچ گھنٹے کے قریب شہر میں پھرتے رہے اور سیر سے فارغ ہونے کے بعد جہاز پر آئے۔ اور جہاز نے پھر لنگر اٹھایا۔

**سمرنا سے روانگی** سمرنا سے قسطنطنیہ کا سفر نہایت دلچسپ اور خوش کن ہے۔ سمرنا سے روانہ ہو کر جہاز آدھ گھنٹہ میں قلعہ سمرنا۔ کوہ یاگوس۔ اور اس پر اپنے قلعہ کو جو پہلج سمرنا کے دانے کی حفاظت کرتا ہے۔ پیچھے چھوڑ دیتا ہے اور شہر کا دور سے ایسا دلچسپ سماں نظروں کے آگے پیش کرتا ہے جسے دیکھ کر طبیعت نہایت مخطوظ ہوتی ہے۔ شام کے وقت چراغوں۔ لال ٹیئوں اور لمپوں کی روشنی اس دلکش نظارہ کے لطف کو دوبالا کر دیتی ہے۔ دوسرے روز علی الصبح جزیرہ ٹی ایس پر نظر پڑتی ہے۔ جو بحیرہ روم کی نیلگون سطح پر طلوع آفتاب سے پہلے پہلے ایک ولفریب ادا سے سرسبز درختوں میں اپنا منہ چھپائے ہوئے



سیاحوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ یہاں دیاودہ رومانی آباد ہیں۔ میدان  
یہاں کا نہایت بھوار ہے۔ یہاں سے جہاز بحیرہ روم کو خیرباد کہہ کر ڈارڈنیلز میں  
داخل ہوتا ہے۔

**ڈارڈنیلز** آبنائے ڈارڈنیلز ایک تنگ بحری گز گاہ ہے۔ جو بحیرہ روم کو  
بحیرہ مارمورا سے ملتی کرتا ہے۔ اور طول میں ۳۵ میل ہے۔ اس کا عرض کہیں  
چوتھائی میل سے بھی کم اور کہیں تین میل سے چار میل تک ہے۔ بحیرہ روم کی چٹا  
اس کا دواں تین میل چوڑا ہے۔ جس کے یورپی ساحل پر قلعہ کلیدر بحر اور ایشیائی  
کنارے پر قلعہ قوم ناکہ بندی کئے ہوئے ہیں۔ ڈارڈنیلز چونکہ قسطنطنیہ کا ایک  
ناکہ ہے۔ اس کو جایا وورو یہ قلعوں کرپ کی ٹوٹیوں اور تارپیڈ کشتیوں سے  
ایسا محفوظ کیا گیا ہے کہ کسی فریق مخالف کا بیڑہ خواہ کیسا ہی زبردست کیوں نہ ہو  
بلا مرضی سلطان المعظم یہاں قدم نہیں رکھ سکتا۔ سلطنت کی طرف سے روز بروز  
اسکے زیادہ مستحکم کرنے کی کوششیں کی جاتی ہیں۔ چنانچہ پڑانے قلعوں کی  
تجدید و مرمت کے علاوہ نئے قلعے بھی تعمیر ہوئے رہتے ہیں۔ اور نئی ٹوٹیوں اور  
جدید آلات جنگ سے آراستہ کئے جاتے ہیں۔ تباہ کن تارپیڈ کشتیوں کی  
لنڈا و میں ہمیشہ ترقی ہوتی رہتی ہے۔ قسطنطنیہ صنادار مینیہ کے زمانے  
میں جب دول یورپ نے اپنے متفقہ بیڑے کو قسطنطنیہ روانہ کرنے کی  
خود اہش ظاہر کی تو ڈارڈنیلز عبور کرنے کی جرأت کسی سے بھی نہ ہو سکی بلکہ  
لارڈ سالبری نے اپنی ایک تقریر میں صاف صاف الفاظ میں اقرار کیا کہ ”ہمارا  
بیڑہ بجز اسکے کہ ٹرکی کے چند ساحلی پرمٹ خالوں کو معدوم کر کے ترکوں کا

اور کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

ڈارڈنیلز کا ایک تنائی حصہ عبور کرنے کے بعد جہاز قلعہ چناق پر پہنچتا ہے۔ جہاں سمندر کا عرض صرف چھٹائی میل کے برابر ہے۔ یہاں پر جہازوں کو اپنے کا غذات راہداری ملاحظہ کرائے پڑتے ہیں۔ اور بشرط ضرورت مسافروں کا طبی معائنہ بھی ہوتا ہے۔ قلعہ چناق کے قریب میں مٹی کے برتن نہایت نفیس اور خوشنما بنتے ہیں۔ صراحیوں بالخصوص نفیس اور عمدہ رنگ و روغن کی ہوتی ہیں جنہیں وہاں کے باشندے کشتیوں میں لا کر مسافران جہاز کے پاس فروخت کی غرض سے لاتے ہیں۔

چناق سے ذرا آگے بڑھ کر جہاز پھر آبنائے کے کسی قدر چوڑے حصہ میں آجاتا ہے۔ دوطرفہ کو مہتابی نظارے بلا مبالغہ نہایت دلکش ہیں۔ کوہ نگار کے قریب پھر یہ گزرگاہ تنگ ہو جاتی ہے۔ جہاں اس کا عرض صرف پانچ قدم رہ جاتا ہے۔ یہاں یورپین ساحل پر ایک چٹانی راس آگے کو نکلی ہوئی ہے جو تاریخی اعتبار سے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ کیونکہ یہاں کیا جاتا ہے۔ کہ جب کبھی خسرو شاہ ایران نے یونان پر حملہ کیا تو اسی مقام پر کشتیوں کا پل بنا کر یورپ میں داخل ہوا تھا۔ سکندر نے بھی یورپ سے ایشیا کو جاتے ہوئے اپنی فوج کے واسطے ہی راستہ لیا تھا۔ ۳۳۹ء میں شہزادہ سلیمان کی زیرکمان نر کی انوائج یہیں سے ڈارڈنیلز کو عبور کر کے پہلی مرتبہ یورپ میں داخل ہوئی تھیں۔ زمانہ قدیم میں ڈارڈنیلز کا یہ حصہ میلے پانی کا تھا اور جس خاص موقع پر تنگ گزرگاہ کے دونوں طرف سیس ٹس اور ابی دوس کے شہر واقع تھے۔ اُس سے آگے بڑھ کر سمندر کا عرض تقریباً ۳ سے ۵ میل ہو جاتا ہے۔ یہاں پر

کنارہ کی پہاڑیاں چونہ دار چٹانوں کی ہیں۔ اور ایسی ہی ہوا اور سطح واقع ہوئی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے ان پر رولر پینٹر دیا ہے۔

دار و نیل کے ختم اور بحیرہ مار مور کے شروع ہوتے ہی گلی بلی کاغذیم ٹھہرا جاتا ہے، جو دار و نیل کے بعد قسطنطنیہ باسفورس اور بحیرہ اسود کی کلیہ تصور کیا جاتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ مشرق میں محارکہ کریسیا کے موقعہ پر روسیوں کی دست درازوں کو روکنے کی غرض سے فرانس اور انگلستان نے متفقہ طور پر اس مقام پر قیام کرنا پسند کیا تھا۔

بحیرہ مار مور | اب یہاں سے ہمارا جہاز بحیرہ مار مور کے یورپی ساحل کے کنارے کنارے آگے بڑھا۔ جو نہایت مسرت و نشاط ہے۔ بحیرہ مار مور مشرق سے مغرب تک ایک سو دس میل لمبا ہے اور زیادہ سے زیادہ چوڑائی اسکی چالیس میل ہے۔ ایک دسینہ کنڈ آب نظر آتا ہے۔ لیکن یہ کچھ ایسا زیادہ خوبصورت نہیں جہاز چونکہ یورپی کنارے کے قریب ہو کہ گذرنا تھا۔ اس لئے ہم خشکی کی خوب سیر کر کے آئے۔ کچھ دور جا کر ہمارا جہاز بندر روڈسٹو پر ٹھہرا۔ جو گلی پولی اور قسطنطنیہ کے تقریباً وسط میں واقع ہے۔ یہ ایک غلیظ و بدنام شہر معلوم ہوتا ہے۔ شہر کے محارکہ روم و یونان میں جو افواج ایٹالیہ سے سرحد یونان کو روانہ کی گئیں انکا گذرگاہ اسی بندرگاہ سے ہوا تھا۔ اس وجہ سے اس مقام کو اچھی خاصی شہرت ہو گئی ہے بندر روڈسٹو سے آگے بڑھ کر ساحل میں کچھ ایسی دلفریب نہیں پائی جاتی۔ مگر راستہ میں قسطنطنیہ سے ۶ میل جنوب مشرق کی جانب ساحل کے متوازی پر نیکو جزائر کا مجموعہ ملتا ہے۔ وہ البتہ دلفریب و خوشنما ہے۔ یہ جزائر لونا دیس ۹ ہیں

اور قسطنطنیہ کی میونسپلٹی کے حدود میں داخل ہیں۔ یہاں کچھ عرصہ سے ہر سال بحری قواعد اور دوڑیں ہوا کرتی ہیں۔

**قسطنطنیہ کا منظر و پیا سے** بالآخر سمرنا سے ہمارا جہاز نین سو میل کی فاصلہ

طے کر کے قسطنطنیہ پہنچا ہے۔ جہاں طلوع آفتاب سے قبل اور مرغ سحر کی بانگ سے ذرا پہلے نیم سحری کے خوش آئید چہکنکے سق ایک ایسا زور خور فنگی پیدا کرنے والا منظر جہاز کے مسافر کے پیش نظر ہوتا ہے جس کی تصویر الفاظ پر کھینچنی انسانی قدرت سے باہر ہے۔ جہاز ابھی ذرا فاصلہ پر ہوتا ہے کہ دائیں جانب جزائر پر دی۔ آرتی۔ گون۔ کلی۔ وغیرہ دلفریبی کے ساتھ پھیلے ہوئے نظر آتے

ہیں۔ اور بائیں جانب استنبول و مضافات استنبول کی عالیشان عمارات پرانی محلہ سرے۔ مساجد۔ مینارے۔ وغیرہ نگاہوں کے سامنے آتے جاتے ہیں بتدریج

مسجد یا صوفیہ کی شاندار عمارت غلط۔ تو پچانہ اور پیر کا منظر نگاہوں کے سامنے آکر متاثراتیوں کو محو کر دیتا ہے۔ ذرا اور آگے بڑھکر دہشتی طرف کو باسفر

مستانہ انداز سے اہرائی ہوئی نظر آتی ہے جس کی کیفیت کو سینکڑوں معمولی اور دفائی کشتیاں دو بالاکرتی ہیں۔ یہاں سے ایشیائی ساحل پر نظر پڑتی ہے

اسکدار کی آبادی تقاضی کوئی کے عالیشان محلات و پرفضا باغات اور کالیسٹو کے آثار قدیمہ اتر اتر کر اپنا جلوہ دکھلاتے ہیں۔ ان دلچسپیوں میں انسان محو

ہوتا ہے کہ ایک بیک جہاز گولڈن مارن (یعنی ستارہ زین) میں پہونچکر کشتیوں کی پل کے پاس استنبول کے کنارے کے قریب لنگر ڈالتا ہے۔

**گولڈن مارن** | آبنائے باسفر کے جنوب میں سمندر کا ایک تنگ ساحلہ اور پیر

ساحل کے اندر چلا گیا ہے۔ جہاں پہونچا اس نے بارہ سنگے کے سنگ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ قدیم زمانہ سے اس کو گولڈن ہارن یا فنلخ زین کہتے ہیں۔ زین کا لفظ اس امر کو ظاہر کرتا ہے کہ قسطنطنیہ کا بندر گاہ ہمیشہ سے بڑا محفوظ رہا ہے جس میں ہر طرف سے دولت کچی چلی آتی تھی۔ دنیا میں ایسا خوبصورت اور عالی شان کوئی بندر گاہ نہیں۔ اس کے دونوں طرف قسطنطنیہ کی آبادی ہے۔ اور اس پر دو پہل تعمیر ہیں جن پر لوگوں کی آمد و رفت ہے۔

جہاز سے اترنا جو جہاز قسطنطنیہ میں پہونچتا ہے۔ گولڈن ہارن میں اس کے لنگر انداز ہونے کے واسطے لازم ہے کہ پہلے سلطان المعظم کے بحری دفتر سے اجازت حاصل کرے۔ تاکہ عمدہ دارین دفتر کو معلوم ہو جائے کہ یہ کس ملک کا جہاز ہے۔ کس غرض سے یہاں آیا ہے۔ اور کب تک ٹھہرے گا۔ ان مہلک امور کا اطمینان ہونیکے بعد اجازت ملتی ہے۔ اور جہاز گولڈن ہارن میں آکر لنگر انداز ہوتا ہے۔ چنانچہ ہمارے جہاز کا کپتان بھی دفتر سلطانی میں اسی غرض سے گیا۔ اور اسکے انتظار میں ہمارا جہاز بہت دیر تک فاصلہ پر ٹھہرا۔ جب وہ واپس آیا تو پھر جہاز اپنے موقع پر لنگر انداز ہوا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ خوب آفتاب سے طلوع آفتاب تک کوئی جہاز گولڈن ہارن میں لنگر انداز نہیں ہو سکتا۔ اس واسطے جہاز کا کپتان ہمیشہ کوشش کرتا ہے کہ چار بجے سے پیشتر جہاز اس جگہ پہونچ جائے۔ تاکہ خوب آفتاب سے پہلے اجازت لے کر گولڈن ہارن میں لنگر انداز ہو سکے۔

ہم تین مسافرتیں جلدی علیحدہ سلطنتوں کی رہا یا تھے۔ میں انگریزی

رہایا تھا۔ میرے دوست محمد حسین تبریزی ایران کی رعایا۔ اور جواد روس کی رعیت تھا۔ ہم میں سے کسی کو یہ بات معلوم نہ تھی کہ ہمیں علیحدہ علیحدہ بندرگاہوں پر اترنا ہوگا۔ کشتیان ہم سب کو استنبول کے بندرگاہ پر لے گیا۔ جب وہاں پاسپورٹ پیش ہوئے تو رئیس پاسپورٹ نے محمد حسین کو شہر میں جانے کی اجازت دیدی۔ مگر ہم دونوں کو کہا کہ غلطی کے بندر پر جاؤ۔ رئیس پاسپورٹ نے عربی خوب جانتا تھا۔ اس سے میری گفتگو حسب ذیل ہوئی۔

میں۔ کیا ہم میں سے صرف ایرانی مسلمان تھا۔ کہ اس کو شہر میں جانے کی اجازت ہوئی۔

رئیس۔ نہیں آپ بھی مسلمان ہیں۔ مگر باندی قانون سے لا چاری ہے۔

میں۔ آخر ایسا کیا قانون ہے جو مسلمانوں میں علیحدگی کا باعث ہو۔

رئیس۔ قانون بین الاقوام کے مطابق یہ بات قرار پانے لگی ہے کہ ترکی۔ مصری۔

اور ایرانی رعایا کے لوگ استنبول کے بندرگاہ پر اتریں۔ اور دیگر ممالک

کی رعایا غلطی کے بندرگاہ پر۔

میں۔ یہ کشتیان کی غلطی ہے کہ وہ ہم سب کو بلا دریافت اس بندر پر لے آیا۔

رئیس۔ میں کشتیان کو حکم دیتا ہوں کہ وہ آپ کو غلطی کے بندر پر لے جائے۔

میں۔ سابقہ اجرت کے علاوہ کشتیان کو اور کیا اجرت دینی ہوگی۔

رئیس۔ اس کو زائد اجرت ہرگز نہ دی جائے۔

اس سوال و جواب کے بعد ہم دونوں کشتی پر سوار ہو کر غلطی کے بندر

پر پہنچے۔ ہمارا اسباب چنگی خانے میں رکھا گیا۔ اور ہمیں دفتر پاسپورٹ پر

جہانے کی ہدایت ہوئی۔ اس جگہ پاسپورٹ کا اندراج ہو کر ہم خدمت ہوئے اور جنگی خانے میں اسباب کی پرتال کرائے لگے۔ محرر جنگی بھی کوئی پہلا آدمی تھا۔ اس نے دوران پرتال میں پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو۔ میں نے کہا ہندوستان سے۔ سیکر کہنے لگا۔ ”ہندی ولی اللہ“ زیادہ پرتال کی کچھ ضرورت نہیں۔ اس کے بعد قلعہ کی دہانہ کی کہ ہمارا اسباب اٹھا لیں۔ اور اجرت مقرر کر دی تاکہ بعد میں جہاڑ نہ ہو۔ ترکوں کی فوج خلیج کا یہ پہلا نمونہ تھا جو بندر استنبول کے رئیس پاسپورٹ اور غلطہ کے محرر جنگی سے ظاہر ہوا۔

یہ استنبول کے حالات سے واقف تھا۔ میرا ہمراہی جواد بھی ایک لوکنڈہ میں لیگیا۔ یہ لوکنڈہ صرف شب بستی کے واسطے ہے۔۔۔ بچے کے حصہ میں ملازمان لوکنڈہ اور قبوہ خانہ ہے۔ اور اوپر کی منزل میں مسافر ٹھہرتے ہیں۔ ہر کمرہ پر نمبر لگا ہوا ہے۔ جب کوئی مسافر باہر جاتا ہے تو پانی تختہ پر لٹکا جاتا ہے۔ اور جب آتا ہے تو وہاں سے لے لیتا ہے۔ ملازمان لوکنڈہ اس امر کے ذمہ دار ہیں کہ جو مسافر صبح کو میں ٹھہرا ہے۔ وہی اس کمرے کی چابی اٹھا لے۔ لوکنڈہ کا کرایہ چار قرش یعنی ۴ روپیہ ہے۔ پڑنگ۔ بستر۔ مہر۔ کرسی۔ کنگھا۔ صراحی۔ لمپ۔ پانی وغیرہ جملہ ضروریات کا انتظام مہتمم لوکنڈہ کی طرف سے بہت خوبی سے ہوتا ہے۔ جب ہم لوگ لوکنڈہ میں پہنچے۔ تو سب سے پہلے مہتمم لوکنڈہ نے پاسپورٹ مانگا۔ اور کہا کہ میں اس کے مطابق آپ لوگوں کے نام درج کر جیٹر کرونگا۔ اور صبح ترکی قراقل (پولیس سٹیشن) میں دکھلا کر آپ کو واپس دے دوں گا۔ معلوم ہوا کہ یہاں یہ دستور ہے کہ جملہ مسافروں کو لوکنڈوں میں ٹھہرنا

ان کے نام درج رجسٹر ہو کر نقل پولیس میں بھیجی جاتی ہے۔ تاکہ حاکم شہر کو ہر سفر کی نقل و حرکت کی اطلاع رہے۔

اس ضمن میں یہ بھی معلوم ہوا کہ جس مسافر کے پاس کسی سلطنت کی طرف سے پاسپورٹ نہ ہو ہوٹل کا مہتمم اسکو اپنے ہاں نہیں ٹھہراتا۔ اگر اچانک کسی لاپرواہ غلطی سے اسکو ٹھہرائے تو پولیس کی طرف سے اس کا فرار واقعی تدارک عمل میں آتا ہے۔ بلکہ اس معاملہ میں سلطنت کی طرف سے اس قدر سخت حکم ہے کہ جو مسافر بلا پاسپورٹ جہاز پر سوار ہو کر باہر سے آئے اسکو شہر کے اندر جانے کی اجازت نہ دی جاوے۔ اگر اس مسافر کے پاس ایسے وسائل ہوں کہ اپنی سلطنت کے قونصل مقیم قسطنطنیہ سے پاسپورٹ حاصل کر سکتا ہو تو قونصل مذکور کے پاس اس کو ہجوادیتے ہیں۔ اگر اُس نے پاسپورٹ دیدیا تو بہتر ورنہ جہاں سے وہ آیا ہو سرکاری خرچ سے اُس کو وہیں واپس کر دیتے ہیں۔



## قسطنطنیہ کے حالات

ابتدائی تاریخ | شہر قسطنطنیہ دنیا کے بڑے قدیم شہروں میں شمار کیا جاتا ہے اور قسطنطنیہ عظمیٰ کی یادگار ہے۔ جس نے مسیحیوں میں اسکی بنا ڈالی تھی۔ یہ قسطنطنیہ رومہ الکبریٰ کی سلطنت کا نامور شہنشاہ تھا۔ اس کے زمانہ میں یہ سلطنت بڑی زبردست اور عظیم الشان مانی جاتی تھی۔ ایشیا یورپ و افریقہ کے فرمانروا سب اسکی اطاعت کا دم بھرتے تھے۔ جو تھی صدی مسیحی کے آغاز میں جب کئی انقلابات نے قسطنطنیہ عظمیٰ کو دین کی قبول کرنے پر مجبور کیا اور چند در چند مصلحتوں سے قدیمی دار الحکومت روم واقع ٹیول کے علاوہ ایک نیا دار الحکومت قائم کرنا ضروری معلوم ہوا تو اس نے یونانیوں کے شہر بوزن (بازن) کو بڑا کر اپنے نام سے ایک نیا شہر قسطنطنیہ آباد کیا۔ اور اسکو بمشرقی رومن امپیریا کا پایہ تخت قرار دیا۔ قسطنطنیہ اگرچہ شہر روم سے بہت فاصلہ پر واقع ہے مگر شاہان رومن امپائر کا پایہ تخت ہونے سے اس کی سر زمین کا نام بھی ملک روم مشہور ہو گیا۔ یہ شہر قریباً گیارہ سو برس عیسائیوں کے زیر حکومت رہا اور ۱۴۵۳ء مطابق ۱۵۵۳ء میں سلطان ابو الفتح محمد خان ثانی فاتح روم کے ہاتھوں مضاف ہو کر اسے مسلمانوں کے قبضے میں آ جانے کا شرف حاصل ہوا۔ یوں تو قسطنطنیہ کی فتح کا تصادم یہ معاویہ کے زمانے سے شروع ہو کر خلفائے بنی عباس تک

یہ بادشاہ ۱۵۵۳ء میں تخت نشین ہوا اور ۱۵۶۶ء میں فوت ہوا۔

برابر جاری رہا۔ اور شاہد مطابق لشکر میں الپ ارسلان سلجوقی نے بھی اس پر فوج کشی کی۔ مگر اس کی فتح اور مسلمانوں کی دیرینہ مراد برلاسلا کا فتح حذلے سلطنت ابوالفتح محمد خان ثانی ہی کے لئے رکھا تھا۔ اس شہر کے فتح کرنے میں ترکوں نے جیرت انگیز دلیری اور شجاعت کا اظہار کیا۔ اور بڑے قہج کی بات یہ ہے کہ اس زمانے میں سلطان ابوالفتح محمد خان ثانی کی عمر ۳۳ سال سے زائد نہ تھی بلکہ طبعیہ اس شہر کا مادہ تاریخی ہے۔ جس روز یہ شہر مسلمانوں کے تصرف میں آیا اُس روز سے۔ استنبول۔ آستانہ۔ دارالسعادت کے القاب اس کو حاصل ہونے شروع ہوئے۔

یہ شہر ایشیا و یورپ کے درمیان ایسے موقع پر واقع ہوا ہے کہ سیاسی اور جزائی حیثیتوں سے دینکے تمام شہروں سے اس کو اہمیت حاصل اور یہی وجہ ہے کہ فرانس کا مشہور فرماؤ اور نامور کشور کشا پولین ہونا پارٹ اکثر کہا تھا جس کے قبضہ میں ساری دیناک سلطنت ہو اُس کے لئے سلطانینہ سے بہتر یا یہ تخت نہ ہو سکتا۔

**استنبول** | قسطنطنیہ کی آبادی دراصل دو حصوں میں منقسم ہے (۱) استنبول۔ (۲) غلطہ۔ ان میں سے شاخ زرین اور بحر مارمورا کے درمیان جو قدیم آبادی واقع ہے۔ استنبول کہلاتی ہے۔ اس کا محیط بارہ میل ہے۔ اور فیصلہ نام واقع سے ۳۰ قدم تک بلند ہے۔ یہ شہر سات پہاڑیوں اور اُن کے درمیان تئیبوں میں آباد ہے۔ چلنے پھرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی پہنچے تھے اور ذرہ کی ذرہ میں اوپر پہنچ گئے۔ یا ابھی فلک الافلاک پر تھے۔ اور

آن کی آن میں تخت الشری میں چلے گئے۔ اس نشیب و فراز سے ایک نئی البتہ پیدا ہوتی ہے کہ بلند مقام سے سارے شہر کی سیر بخوبی ہو سکتی ہے یہاں مسلمانوں کی آبادی کثرت سے ہے۔ قدیم عمارت عالیین مساجد سلاطین گذشتہ کے مقبرے ہوٹل حمام۔ کتب خانے وغیرہ سب یہیں ہیں۔ باب عالی جو درائے عثمانی کے اجلاس کی جگہ ہے۔ اور جامع ایاصوفیا جس کی عمارت کا دنیا میں چہ چاہے اسی حصہ میں واقع ہے۔ آبادی کے اس حصے پر ایٹلیائی رنگ غالب ہے۔

بازار بڑی دور تک لمبے چوڑے چلے گئے ہیں۔ جن کی پوری طرح سیر کرنے کے لئے کئی دن چاہئیں۔ چار سو یہاں کا مشہور شاندار مقام ہے۔ جو متعدد چھتے ہوئے بازاروں کے مجموعے کا نام ہے۔ یہ بازار پہلو پہلو ایک دوسرے کے متوازی تعمیر کئے گئے ہیں۔ اور ایک سے دوسرے میں جانتے لئے راستے رکھے گئے ہیں۔ اور پھر ان سبھوں کو پاٹ دیا گیا ہے تاکہ دیو پ و بارش سے حفاظت رہے۔ جا بجا پیداوار روشنی کے لئے کھڑکیاں رکھی گئی ہیں۔ جو حسب ضرورت کھولی اور بند کی جاسکتی ہیں۔ رات کو ان بازاروں کے چھانگ بند کر دئے جاتے ہیں۔ اور چوکیدار چھانگ پر حاضر رہتا ہے۔ اس سے کوئی غیر شخص اندر نہیں جاسکتا۔ اس لئے رات کو یہاں کوئی واردات نہیں ہونے پاتی۔ ان بازاروں میں ہر قسم کے سامان خواہ وہ اس ملک کا ہو یا کسی غیر ملک کا خرید و فروخت ہوتی ہے۔ علاوہ دوکانوں میں مالیت زیادہ ہونے کے دوکانوں کی ظاہری وضع قطع بھی عموماً

شاہ نادر ہے۔ جدا جدا سامان کی تجارت کے لئے جدا جدا بازار ہیں۔ کسی بازار میں غالبین۔ دریاں و جاناں میں وغیرہ فروخت ہوتی ہیں۔ کسی میں ریشمی پارچات کسی میں برتن کسی میں چرمی اسباب کسی میں محض غلہ کسی میں بسایتوں کا سامان کہیں عطریات اور کہیں کھانے پینے کی چیزیں۔ جا بجا رومی صراف اپنی چھوٹی چھوٹی دوکانوں میں جالیدار دروازوں کو بند کئے ہوئے بیٹھے رہتے ہیں۔ اور دنیا کے ہر حصے کے سکوں کے تبادلہ پر آمادہ پائے جاتے ہیں۔ دوکانوں پر اکثر نوجوان خوبصورت لڑکے بطور لوکر کے کام کرتے ہیں جو خریدار کو اپنی دوکانوں کی سیطرہ لطائف اخیل سے کھینچتے ہیں۔ اور خواہ اسے کچھ خریدنا منظور ہو یا نہ ہو اس کے ساتھ کر لے ہیں پوری کوشش کرتے ہیں۔

استنبول میں کتنے بہت کثرت سے ہیں۔ مختلف گلی کوچوں میں درجنوں کی درجنیں ہوتے ہیں۔ مگر کسی کو تکلیف نہیں دیتے۔ اگر کوئی شخص ان کتوں کو ان کی گلیوں میں مارے پیٹے۔ تو ترک بڑا مانتے ہیں۔ کہونکہ گلی کوچے وہ ان کتوں کا ترکہ سمجھتے ہیں۔

**غلطہ** | شاخ زرین اور باسفرس کے درمیان کسی قدر بلندی پر جو حصہ واقع ہے اس کو غلطہ کہتے ہیں۔ اس کے مختلف حصے تو پچاند۔ غلطہ۔ اور پیڑہ کے ناموں سے موسوم ہیں۔ جو دراصل تین جدا جدا قصبے تھے لیکن اب آبادی کی کثرت اور عمارات کی ترقی سے تینوں کے تینوں باہم مل کر ایک ہو گئے ہیں۔ اس آبادی میں مغربی رنگ بہت غالب ہے۔ تو پچاند

انتہائی مشرقی گوشے پر باسفرس کے بالکل کنارے پر آباد ہے۔ اور اس میں زیادہ تر وہ فوجیں آباد ہیں جو دارالخلافہ کی حفاظت کے لئے مامور ہیں۔ غلط اور غلطی کے اور پیرے میں زیادہ تر عیسائی اور مالک پورپ کے باشندے آباد ہیں۔ تجارتی کاروبار زیادہ تر یہیں ہوتا ہے۔ یہاں کے تاجران پورپ کا بھی یہی مرکز ہے۔ اور تمام مالک فیر کی سفارتیں باستثنائے ایران جس کی سفارت استنبول میں ہے یہیں ہیں۔ سلطان حال اور سلطان عبدالعزیز مرحوم کے مشہور حملات۔ باغات۔ خوارے۔ یورپین سفرا کے مکانات نئی طرز کے ہوٹل اور مختلف جدید عمارات نے جو دریا کے کنارے کنارے دوڑتے سلسل چلے گئے ہیں۔ اس حصہ آبادی کو عجیب رونق و دلکشی بخشی ہے۔ یہاں کے بازاروں میں سیر کرنے سے انسان چھوٹے پیمانے پر سارے یورپ کی سیر لیتا ہے۔ رات کے وقت جب دریا کے کنارے کی آبادیوں میں چراغ روشن ہوتے ہیں۔ اور ان کا عکس پانی میں پڑتا ہے۔ تو عجیب کیفیت نظر آتی ہے۔

یہاں کی ٹل بھی ایک خصوصیت کی جگہ ہے جو شہر کے ایک چھوٹے حصے میں زمین کے اندر اندر سافٹوں کی ٹرین چلانے کے واسطے بنائی گئی ہے۔ اس موقع پر چونکہ چڑائی زیادہ چڑھنی پڑتی ہے اس لئے ٹرک زمین کھود کر بنائی گئی ہے۔ جس کے ذریعہ لوگوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے۔ اور کل مسافت پانچ منٹ میں طے ہو جاتی ہے۔ یورپ میں زمین کی زیر سطح چلنے والی ٹرینوں میں انجن ہوتے ہیں

نگران ٹرینوں میں ایک رسی سی بند ہی رہتی ہے۔ جس کا تعلق ٹل کے  
دو لڑل کناروں پر ایک ایک مشین سے ہوتا ہے۔ ان مشینوں سے اسے  
حرکت دی جاتی ہے۔ اور وہ ایسی ہی تیز چلتی ہے جیسی کہ انجن والی ٹرین۔  
اور کچھ ایسا اہتمام رکھا گیا ہے کہ جب ٹل میں ریل چلتی ہے تو نہایت نرٹے  
کی ہوا آتی ہے۔

پیر کی پہاڑی پر ایک قدیم مینارہ دید بانی ہے۔ اس پر سے  
قسطینہ کی سیر نہایت عمدگی سے ہو سکتی ہے۔ بلکہ اس منارہ کی ایک بڑی  
غرض ہی یہ بیان کی جاتی ہے۔ اسکی چوٹی پر سے چاروں طرف نگاہ دوڑ  
سکتی ہے۔ شہر کی تقسیم اور محلوں و بازار کی کیفیت خوب معلوم ہوتی ہے  
مشہور مقامات۔ محلات شاہی۔ عالی شان عمارتیں۔ مساجد۔ باغات۔ فوارے  
باسفرس۔ شاخ زریں۔ قاضی کوئی۔ روشنی کے منارے۔ آتشزدگی کی  
نگرانی کے منارے۔ دارالضرب۔ توپخانہ کی عمارت۔ کشتیوں کے پل۔ جنگی  
بحری کارخانے۔ بحری شفا خانہ۔ آہن پوش جہازوں کا پیرا۔ ممالک غیر کے  
جہازات۔ سبھوں کا مجموعی نقشہ نگاہوں کے سامنے آجاتا ہے۔ آجکل اس  
مینارے سے آتشزدگی کی نگرانی کا کام بھی لیا جاتا ہے۔ اس کو پانچویں  
صدی میں بادشاہ ڈکورس نے جہازوں کی نگرانی کے واسطے تعمیر کیا تھا۔  
اس کے بالقابل استنبول میں چھوٹا آجکل ایڈریا نوپل کی ریلوے کا سر واقع  
ہے ایک اور بہت بڑا مینارہ بنایا گیا تھا۔ جو اب مہدم ہو گیا ہے۔ ان دونوں  
میناروں کے درمیان ایک زنجیر بند ہی رہتی تھی۔ جس سے شاخ زریں کی غیر

کے جہازوں سے حفاظت معقود تھی۔ اس طرح مینارہ ان کو ٹیس اور سپرین کے درمیان زنجیر باندھ کر آبنائے باسفرس کی حفاظت ہوتی تھی۔ مگر اس نے ہا میں تار پٹ و کشتیوں اور سرنگوں کے ہوتے دقیانوس طریقوں کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔

## شہر کی مجموعی کیفیت

**آبادی** | استنبول اور غلط دونوں کی آبادی ملا کر کوئی بارہ لاکھ کے قریب ہوگی جس میں مسلمان، عیسائی اور یہودی سب قوموں کے لوگ آباد ہیں۔ مسلمان ہفتا دیگر قوموں کے غالباً دو تہائی ہوں گے۔

**آب و ہوا** | یہاں کی آب و ہوا اکثر طبع کے موافق اور صحت جہانی کے واسطے بہت فائدہ مند ہے۔ مئی مہینہ میں جب میں اس جگہ آیا تو ہوا ایسی خوشگوار تھی جیسی ہمارے ہاں شملہ اور کشمیر کی ہوتی ہے۔ مگر موسم سرما کی نسبت لوگوں نے بیان کیا کہ جب تک کسی مکان میں ساری رات انگلیٹھی نہ جلتی رہے وہاں شب گزارنا بہت مشکل ہے یہ عمرگی آب و ہوا کا نتیجہ ہے کہ یہاں ہر قسم کے لذیذ اور نفیس میوہ سے مثل سیب، انگور اور امرود کے بکثرت اور ارزان دستیاب ہوتے ہیں۔

**مسجدیں** | اس شہر میں مسجدوں کی تعداد قریب پانسو ہے۔ جو عموماً بہت خوشنما اور عالیشان بنی ہوئی ہیں۔ اور سلاطین استنبول کی یاد تازہ کرائی ہیں جنہوں نے اپنے اپنے عہد سلطنت میں ان کی بنیادیں رکھی تھیں۔ ان میں سے زیادہ مشہور جامع ایاصوفیہ ہے۔

**مدرسے** | استنبول میں دینی اور دنیوی تعلیم کے واسطے جو مدرسے بنائے گئے ہیں ان کی تعداد کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مدارس قدیمہ پوسٹے دوسو کے قریب اور مدارس جدیدہ پالانسو سے زائد ہیں۔

**کتاب خانے** | مشرقی علوم کی قلمی اور نایاب کتابوں کا عظیم الشان ذخیرہ چوالیس کتاب خانوں میں قائم ہے۔ بعض کتاب خانوں میں ایسی عظیم النظم کتابیں ہیں کہ بلاد اسلامہ میں شاید ہی ان کا دوسرا نسخہ مل سکے۔

**نیچے** | ارباب طریقت اور مختلف ملک کے مسافروں کے آرام و آسائش کے واسطے تین سو سے زائد نیچے اس شہر میں موجود ہیں جنکے مصارف کی تعداد امرائے قسطنطنیہ کی فیاضی کی زندہ مثال ہے۔

**حمام** | استنبول میں دوسو کے قریب حمام ہیں۔ جن میں سے اکثر نفیس اور بہت شاندار ہیں۔ غسل۔ دلاکی اور خدمت کے جو طریق و آداب کہ مصر میں تھے وہی جگہ بھی ہیں۔ لیکن مہرلوں کی طرح برہنہ غسل کرنے کی بدعات اس جگہ بالکل نہیں حمام کے خدمتگار علی العموم نوخیز لڑکے ہوتے ہیں۔ جو اکثر ارمینیا اور بلاد رصارت کے رہنے والے بیان کئے جاتے ہیں۔ ان کے باعث سے بعض حرکات نامائے جو ظور پذیر ہوتی ہیں وہ البتہ قابل اصلاح ہیں۔

ان حماموں کے علاوہ چند بحری حمام بھی ہیں جو سمندر کے کنارہ پر بنائے گئے ہیں۔ اور عمارت کی بجائے صرف لکڑیوں کے جنگلہ سے محدود ہیں طبی اصول کے لحاظ سے ان میں غسل کرنا خاص خاص بیماریوں کے دفعیہ کے واسطے بہت مفید ہے۔



**ہوٹل** | قسطنطنیہ میں مختلف ملکوں کے باشندے بکثرت نظر آتے ہیں جن کو مشرقی تجارت کشاں کشاں یہاں لے آتا ہے۔ ان لوگوں کے قیام کے واسطے ہوٹل لوگندے اور خانات بکثرت موجود ہیں، جو نہایت آرام و ہر طریق پر بنائے گئے ہیں۔ ہوٹلوں میں کھانے اور شنب باشتی دونوں کا پورا انتظام ہوتا ہے مگر لوگندے اور خان صرف شنب باشتی کا کام دیتے ہیں۔ کھانا بازار سے کھانا پڑتا ہے۔ یہاں کے لوگندے اور خانیں مصر کے لوگندوں اور کالوں سے صفائی اور غوثی میں بڑھی ہوئی ہیں۔ اور کرایہ میں ان کے برابر۔ جن لوگوں کو زیادہ عرصہ رہنا ہو وہ کرایہ کا مکان لے سکتے ہیں۔ یہاں کی خالوں میں بمقابلہ مصر کے کالوں کے یہاں زیادہ ہے کہ ہر خان کے ایک طرف کو توہہ خان بھی ہوتا ہے جو خان سے ملا ہوا اور اسی کی عمارت کا ایک حصہ ہوتا ہے۔

**کھانا پکانا انتظام** | ایسا کھانا پکانا بھی مصر سے بہتر ہے۔ وہاں کے کھانا پکانے صرف مصریوں کے مذاق کا کھانا پکاتے تھے۔ مگر اس جگہ مصری، ایرانی، اور فرنگستانی تینوں وضع کے کھانے علیحدہ علیحدہ دستیاب ہو جاتے ہیں۔ یہاں کے بعض کھانا پکانوں نے اس قدر ترقی کی ہے کہ جب مسافر میز کے سامنے بیٹھ جائے تو کھانوں کی ایک فہرست اُسکے آگے رکھ دیتے ہیں جس میں جلد اقسام کے موجودہ کھانوں کے نام اور قیمت درج ہوتی ہے۔ اور ایک چھاپہ شدہ کاغذ بھی رکھ دیتے ہیں جس میں کھانے اور قیمت کا عنوان درج اور باقی تمام کاغذ سمیٹا ہوتا ہے۔ جب مسافر کوئی چیز مانگتا تو نوکر اس چیز کو میز پر لا کر رکھ دیتا ہے۔ اور جلدی سے سمیٹ کر کاغذ پر کھانا اور اسکی قیمت بھی لکھ دیتا ہے۔

تاکہ مسافر کو ساتھ ساتھ معلوم ہوتا جائے کہ اُس نے اب تک کتنی قیمت کا کھانا کھا  
سوارسی | سوارسی کا انتظام اس جگہ تسلی بخش ہے۔ استنبول اور غلط دونوں  
 میں علیحدہ علیحدہ ٹرمیوے بنی ہوئی ہے۔ جو گھوڑوں کی برد سے چلتی ہے۔  
 مگر معروہ اسکندریہ کی ٹرمیوے سے خوبصورتی اور تیز روی میں کم ہے۔ بڑے  
 بڑے چوکوں پر سوارسی کے گھوڑے زمین کے تھوڑے موجود رہتے ہیں۔ اور  
 مسافروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دیتے ہیں۔ سائیس ہر وقت  
 گھوڑے کے ساتھ رہتا ہے۔ ان دونوں کے علاوہ گھوڑا گاڑیاں بھی  
 بکثرت مل جاتی ہیں۔ گھوڑے ایسے مضبوط ہوتے ہیں کہ اتار چڑھاؤ  
 میں بڑی تیزی سے دوڑتے چلے جاتے ہیں۔

مضافات شہر | باسغورس کے دونوں کناروں اور گولڈن ہارن  
 کے جنوب تک قریباً ۳۸ چھوٹی چھوٹی آبادیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ جو قسطنطنیہ  
 کے مضافات میں شمار ہوتی ہیں۔ یہ آبادیاں ایک دوسری سے تھوڑے  
 تھوڑے فاصلے پر واقع ہیں۔ اور ہر آبادی میں موٹل۔ توہ خانہ۔ تکیہ۔  
 موجود ہیں۔ اور جگہ دوسری چیزیں ان جگہوں میں مل جاتی ہیں۔ بعض آبادیوں  
 میں قدرتی چشمے ایسے موجود ہیں جن کا پانی نہایت میٹھا۔ ٹھنڈا۔ خوشگوار۔  
 اور اضم ہو تا ہے۔ بعض چشموں کا پانی بوتلوں میں بند ہو کر پورے کو جاتا ہے  
 اب وہ اس کی عمدگی کی وجہ سے قسطنطنیہ کے لوگ اکثر جمعہ اور اتوار کو ان مقامات  
 میں تفریح کی غرض سے چلے آتے ہیں۔ ان میں سے اُسکدار۔ قاضی کوئی  
 بیچکرک۔ سلطان الیوب مشہور جگہیں ہیں۔

**پل کا نظارہ** استنبول اور غلط میں آمد و رفت کا سلسلہ جاری رکھنے

کی غرض سے کشتیوں کے دو چوبی پل شاخ ذریعہ پر بنے ہوئے ہیں۔ ترک

ان کو ”کوپری“ کہتے ہیں۔ شمالی پل پر عبور کرنے والوں کا ہر وقت ہجوم رہتا ہے

پل پر قدم دہرتے ہی لوگوں کی روداروی دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی

بڑے ضروری کام کے واسطے ایک طرف سے دوسری طرف جا رہے ہیں یا انکی

مختلف رنگتیں اور جداگانہ لباس دیکھنے سے ایک عجیب سماں آنکھوں کے

سامنے آجاتا ہے۔ کوئی عربی النسل سفید عامہ باندھے ہوئے ہے۔ اس کے

برابر ایک سیاہ رنگ کا حبشی گذر رہا ہے۔ ذرا پیچھے ہلکے دیکھو تو کوئی بخاری

بڑا سا صاف باندھے ہوئے چل رہا ہے۔ ایرانی ایک اونچی اور سیاہ لڑکی پہنے

ہوئے خوش خام جلد ہے۔ یونانی سفید شلوار اور سنہری حافیہ دار واسکٹ

پہنے ہوئے اپنی ذرق برق دکھلا رہا ہے۔ چرکس پیش قبض لگائے چھاتی پر

کار توس جائے اور تلوار کو پرتلہ میں لٹکائے ہوئے جا رہا ہے۔ یورپ میں لوگ

ترنگی وضع کی سادہ لڑکیاں اوڑھے ہوئے گذر رہے ہیں۔ غرض مختلف لگوں کے

مرد عورت اور بچے اس کثرت سے دکھائی دیتے ہیں کہ ان کے اجتماع سے کسی

بڑے جلسہ یا میلہ کا گمان پیدا ہوتا ہے۔ ہر مسافر کو ایک دفعہ کے عبور کے واسطے

آدھ آنہ محصول دینا پڑتا ہے۔ گھوڑا گاڑی کی میر بھری فی عدد پانچ آنے ہے

پل سے عبور کرنے والوں کی کثرت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ میر بھری

کا روزانہ محصول تقریباً پانچ ہزار روپیہ سمجھنا کیا گیا ہے۔ اس آمدنی کی نسبت

ایک باخیر شخص نے مجھے کہا کہ یہ روپیہ بیتم خانوں اور غریب خانوں میں صرف ہوتا

وسط پل پر پہنچنے سے جب گولڈن ہارن پر نگاہ پڑتی ہے تو اس سے بھی نہایت دلکش نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ خصوصاً جانب دسوپ نکل رہی ہو تو اور بھی لطیف نگین اور مسرت خیز معلوم ہوتا ہے۔ آفتاب کی سنہری کرنوں کی جگہ گھٹ مساجد کے طلائی گنبدوں کی چمک۔ سفید اور شفاف میناروں کا عکس عایشان محلوں کی سنگ مرمری چمکدار پیشانیاں۔ مکانات کی بادامی رنگ کی چھتیں اور زرد رنگ کے چوبی چہرہ کے سرد صوبہ کی قطاریں۔ پہاڑیوں کے گہنے سبزہ زار۔ یہ سب چیزیں اپنے دلفریب نظاروں سے ایسا سا باندھ دیتی ہیں کہ دیکھنے والے پر ایک محویت طاری ہو جاتی ہے۔

پل کے دونوں طرف کشتیوں سے ملے ہوئے گولڈن ہارن کے قہوہ خانے ہیں جہاں عربی ہوا سے تازگی حاصل کرنے کے واسطے اکثر لوگ آتے رہتے ہیں۔ ان کی تفریح کے واسطے چار اور سیوہ جات یہاں موجود رہتے ہیں۔

## سلا ملق

استنبول پہنچنے کے بعد میری پہلی آرزو یہ ہوئی کہ خلیفۃ المسلمین سلطان المعظم عبدالحمید خان کا وہ جلوس شہانہ دیکھا جائے جو سلا ملق کے نام سے مشہور اور ہر جمعہ کو مسجد میں جانے کے وقت ہوا کرتا ہے۔ سلطان المعظم جمعہ کی نماز جامع مسجد حمیدیہ میں پڑھتے ہیں جو سرائے یلدوز (نصر سلطانی) کے قریب ہے۔ اور استنبول سے قریباً دو میل کے فاصلہ پر غلط کے ایک حصہ بکشتاشر

میں واقع ہے۔

میں نے یہ جلوس دیکھنے کی غرض سے ایک نیا سوٹ سلاسل یا مسدس میں بازار سے خریدا اور سر پر پٹسر کا دوپٹہ باندھا۔ اور ایک ہندی مسافر کی حیثیت سے گیارہ بجے کے قریب جامع حمیدیہ میں جا پہنچا۔ اس موقع پر پٹسر کے دوپٹے نے وہ کام دیا کہ شاید کسی پٹسے آدمی کی سفارش بھی اس سے زیادہ کام نہ دے سکتی۔ جب میں جامع حمیدیہ میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا۔ تو ایک صاحب میرے پاس آئے۔ اور میرے عمامہ کی بندش دیکھ کر اردو میں فرمائے لگے کیا آپ ہندوستانی ہیں۔ میں نے جواب دیا کہ ہاں۔ پھر پوچھا کہ یہاں کس غرض سے آنا ہوا ہے میں کہا کہ دارالحکومت اسلامی کی سیر اور سلطان المعظم کا شوق دیدار مجھے اس سرزمین میں کھینچ لایا ہے۔ یہ تقریر سن کر وہ نہایت مہربانی سے مجھے امام مسجد کے پاس لے گئے۔ اور میرے سفر کے حالات بیان کر کے ان سے شناسائی کرائی۔ اور سفارش کی کہ مجھے رسم سلامتی کے دیکھنے کا موقعہ دیا جائے۔ امام صاحب نے فتوہ کی توثیق کی۔ اور عربی زبان میں میرے سفر کے حالات دریافت کرتے رہے۔ اس کے بعد مجھے گیلری پر نماز پڑھنے کی اجازت دی تاکہ میں وہاں سے بخوبی سیر کر سکوں۔ اس گیلری میں بڑی بڑی کھڑکیاں بنی ہوئی ہیں۔ جہاں سے دور تک نگاہ چلی جاتی ہے۔ اور اس سے بہتر موقعہ مسجد میں سلامتی کی سیر کا اور نہیں ہے۔ کیونکہ جب سلطان المعظم کی سواری آنے کو ہوتی ہے۔ تو مسجد کے منتظرین نماز پڑھنے والوں کو مسجد میں داخل کر کے مسجد کے دروازے بند کر دیتے ہیں۔ اور ان میں سے کوئی آدمی سلامتی کا جلوس نہیں دیکھ سکتا۔

یہ صاحب جو مجھ امام صاحب کی خدمت میں لے گئے۔ اور مجھے ایسے شہر و قوت  
 پہنچانے کا باعث ہوئے۔ ان کا نام ڈاکٹر امیر علی ہے۔ جو صوبہ بہار کے رہنے  
 والے اور شاہی ڈپوٹری میں ڈاکٹری کے عہدے پر متاثر ہیں۔ غرضیکہ ڈاکٹر  
 امیر علی کی مہربانی سے مجھے گیلری میں جگہ ملی۔ ڈاکٹر صاحب بھی میرے  
 ساتھ تھے۔

مسجد کے ارد گرد عجیب منظر پیش نظر تھا۔ البان شاہی سے جامع میرے  
 تک ہر قسم کی فوج بحری۔ برسی پلٹیں۔ رسالے۔ توپخانے۔ سفرینیا۔ عربوں  
 ترکوں اور کردوں کے جہاز دوسرے کے دوسرے راستے کے دونوں طرف  
 زرق برق دریاں زیب بدن کئے ہوئے نہایت شان سے کھڑے ہوئے تھے۔  
 مسجد کے آگے کے میدان میں دو رنگ فوجیں ہلال کی شکل میں معین باندھ کر  
 دیدار سلطانی کے اشتیاق میں مثل دیوار کے کھڑی تھیں۔ مسجد کا گھنٹا باندھ  
 یاوردن اور ہر قسم کے عہدہ داروں سے جو زرق برق دریاں پہننے  
 ہوئے تھے بہر گیا۔ صرف سلطان العظم کی گاڑی اور ان کے ہمراہ  
 افسران کے لئے جگہ باقی تھی۔ بارہ پر کچھ منٹ گزرے تھے کہ فوجوں میں  
 ”باد شاہم جوق دیشا“ کے نعرے بلند ہونے شروع ہوئے جس سے میدان  
 گونج اٹھا۔ گونج کے کم ہوتے ہی مؤذن نے اذان پڑھنی شروع کی۔ جب مؤذن  
 کے مینڈے جواب تک باری باری سجدے رہے تھے سب بند ہو گئے۔ یہ اذان  
 گویا سلطان اعظم کے قصر شاہی سے روانہ ہونے کی علامت تھی۔ اسے  
 میں پاشاؤں کی لمبی لمبی قطاریں نمودار ہوئیں جو جلوس کے اگلے حصے میں

انکی چھاتیوں پر اس قدر تلخ آویزاں تھے کہ ان کی چمک سے درویشوں پر نظر نہیں ٹھہر سکتی تھی۔ یہ لوگ سرک کے دونوں کناروں پر ایک دوسرے کے پیچھے قطار باندھے ہوئے محل سلطانی سے آکر مسجد کے دروازہ پر ٹھہر گئے۔ اور جو لوگ پہلے سے وہاں منتظر کھڑے تھے اُن کے آگے صف باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے بعد چند معزز عہدہ دار گزرے۔ جنگی نسبت ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ یہ وزراء ہیں۔ اس کے چند منٹ بعد سلطان المعظم کی گاڑی آئی۔ گاڑی کی آہٹ سنتے ہی ”حمید یہ ترائہ“ کی سریں بلند ہوئی شروع ہوئیں۔ گاڑی سر تا پا طلائی اور بزمینا لکڑی کے کام سے آراستہ تھی۔ سلطان المعظم ایک سادہ فوجی کوٹ پہنے ہوئے تھے۔ سینہ پر کوئی تمویذ یا نشان کسی قسم کا نہیں تھا۔ صرف ایک خمدار تلوار کمر پہ بندھی اور سر پر باقی لوگوں کی مانند تکیہ لپی آپ کے مقابل غازی عثمان پاشا شیر ملوثا تھے۔ گاڑی آہستہ آہستہ مسجد کے سامنے فوجوں کی صفوں میں سے گزرتی ہوئی بائیں جانب آہونچی۔ اور سلطان المعظم گاڑی سے اتر کر مسجد کے مقصورہ میں داخل ہو گئے۔ جو اسی غرض سے بنایا گیا ہے۔ اور اس کے دروازے بند کر لئے گئے۔ اس کے جواب میں داہنی جانب ایک دوسرا مقصورہ ہے جس میں سلطان المعظم کے وزراء اور ہر راہی نماز پڑھتے ہیں۔

یہ ساری احتیاطیں سلطان المعظم کی جان کی حفاظت کے لئے کی جاتی ہیں۔ بادشاہوں کی جان یوں تو عموماً محذو ش حالت میں رہا کرتی ہے مگر یورپ میں آئے دن آنا کسٹوں کی دست درازیوں سے یہ حد شدہ بہت

براہ گیا ہے اور یورپ کے سلاطین کو یا ایک طرح کی قید میں رکھتے ہیں جیسے وہ بخوشی اپنے لئے پسند کرتے ہیں۔ جب سے نامزدیگ ٹرکشن ہائی نے اپنا سخوس چہرہ دکھانا شروع کیا ہے ترکی میں بھی اس قسم کی بندشوں کی ضرورت محسوس ہونے لگی ہے۔

خطبہ میں یہاں ایک بات نئی یہ دیکھنے میں آئی کہ تھوڑے تھوڑے عرصہ کے بعد خطیب خاموش ہو جاتا ہے۔ اور شاہی غلام جو مسجد کی گیلری پر ہوا کرتے ہیں اور اسی غرض سے تعینات ہیں۔ آواز میں ملکر کچھ پڑھنے لگتے ہیں۔ یہی غلام مکتبی کی خدمت بھی انجام دیتے ہیں۔

بعد اتمام نماز سلطان اپنے حجرے سے نکلے اور زینہ پر ایک ایسی جگہ جہاں سے سامنے کے میدان کی خوب سیر ہو سکتی تھی کھڑے ہو کر فوج کو ملاحظہ کرنے لگے۔ دھون ان کے سامنے سے پارچ پاسٹ کرنا یعنی اصول جنگی قواعد کے ساتھ گزرا شروع کیا۔ عجیب کیفیت نظر آتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوسوں کا ایک سمندر ہے جو لہریں مار رہا ہے۔ جتنی فوجیں رسم سلاطین کے لئے اس میدان میں حاضر ہوئی تھیں۔ وہ سب جب سلطان المعظم کے سامنے سے گزر گئیں۔ تو آپ اپنے ہمراہ کے ساتھ گاڑی میں سوار ہوئے۔ اور اپوان شاہی کی طرف روانہ ہوئے۔ آتے جاتے ان فوجوں کے علاوہ جو راستہ کا دونوں طرف سے احاطہ کئے رہتی ہیں رسالہ کا کچھ حصہ نہایت قیمتی درویاں پہنے ہوئے اور معزز اراکین گھوڑوں پر سوار آپ کے ہر کام بھی تہہ پہر اس رسم کے حالات یورپ کے ملکوں میں بڑی عزت سے سنے جاتے ہیں اور یورپین امرا کمال شوق سے یہ مشرقی شاہانہ جاہ و جلال دیکھنے کے شائق ہوتے ہیں۔



ان لوگوں کی خاطر جامع حمیدیہ کے مقابل حسب الحکم سلطانی ایک بالافائدہ بنایا گیا ہے۔  
 جہاں یورپ کے سیاح اپنے اپنے سفیروں سے ٹکٹ حاصل کر کے داخل ہوتے  
 ہیں۔ اور بالافائدہ کی کھڑکیوں میں بیٹھ کر اس عظیم الشان نظارہ کا تماشا دیکھتے ہیں۔  
 سلاطین کی رسم ترکوں میں بہت عرصہ سے جاری ہے۔ اور ہر جمعہ میں  
 اس رسم میں حصہ لینے کے لئے نئی فوج سلطنت عثمانیہ کے دور دراز گوشوں سے  
 طلب کی جاتی ہے۔ ایک سیاح کے نزدیک تو بجز جاہ و جلال اور سلطانی شان  
 و شوکت کا تماشا دیکھنے کے اس میں اور کوئی بات نظر نہیں آتی۔ مگر سلطنت  
 کے لئے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ فوجیں ایک جگہ پڑی پڑی سست  
 نہیں ہونے پاتیں۔ بلکہ ہمیشہ نقل و حرکت میں رہنے کے باعث چست و چالاک  
 و جفاکش رہتی ہیں۔ اور سلطان اعظم کو اپنی کُل فوج کے معاونہ اور ان کی  
 حالت کے اندازہ کر لینے کا پورا موقع ملتا رہتا ہے۔ فوج میں بھی ہر وقت  
 مشاہدہ سلطانی کے خیال سے وہ جوش جان نہا رہی پیدا ہوتا رہتا ہے  
 جو مشرقی قوموں کے دلوں میں اپنے بادشاہ کو دیکھ کر موجزن ہو جا کر رہا ہے۔

## ساجد

استنبول میں سب سے پہلے جو مسجد تعمیر ہوئی وہ جامع فاتح ہے جو سلطان  
ابوالفتح محمد خان فاتح قسطنطنیہ نے بنوائی تھی۔ اس کے بعد کچھ ایسی رسم پرگنائی کہ ہر ایک  
زمانہ ایک ایک عالیشان جامع بنوا کر اپنی شان خلافت کا اظہار کرتا رہا ہے  
قسطنطنیہ کی مسجدوں کی سیر کرنے سے ایک سیاح مسلمانوں کے ہر زمانے کی عمارت  
کا مطالعہ کر سکتا ہے۔ کیونکہ کوئی زمانہ ایسا نہیں جس کی ایک نہ ایک یادگار  
مسجد کی شکل میں یہاں موجود نہ ہو۔

**جامع ایا صوفیا** استنبول کی مسجدوں میں سب سے زیادہ مشہور قدیم اور  
عالیشان جامع ایا صوفیا ہے۔ جو دراصل رومی جیساٹیوں کا گرجا تھی۔ انڈاء  
اس کو قسطنطین اعظم نے اپنے عہد حکومت میں تعمیر کیا تھا۔ پھر ایک دفعہ تباہ  
ہو جانے کے بعد قیصر جسٹین نے ۵۳۲ء میں اسکی بنیاد نئے سرے سے  
ڈالی۔ ۵۵۳ء میں محمد فاتح نے اسکو ضروری ترمیم کے بعد مسجد بنالیا۔  
ایا صوفیا کے عالیشان ہونے کا اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ  
۱۰۰۔ انجینئروں کی نگاہی میں دس ہزار مزدور ۱۸ برس تک اسکی تعمیر میں مصروف  
رہے۔ اور ٹیڑھ کر ڈر وہیہ اس پر صرف ہوا۔ اسکی شکل مثل یونانی کلیسیا کی  
صلیب کے ہے۔ طول ۲۷۰ قدم اور عرض ۲۴۵ قدم ہے۔ اس عمارت  
میں داخل ہو کر سب سے پہلے انسان اسکی وسعت کو دیکھ کر متحیر ہوتا ہے۔  
پھر اسکی نگاہ اس کے عالیشان گنبد پر پڑتی ہے۔ اور اس کے ارتفاع اور

پھیلاؤ کو دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے۔ عجیب شاندار عمارت ہے۔ جس میں ایک ہی گنبد ہے۔ جو اتنا وسیع ہے کہ ہزاروں آدمی اس کے نیچے سما جاتے ہیں۔ اس گنبد کا قطر ۱۱۵ فٹ اور چھت کا ارتفاع ۸۰ فٹ ہے۔ گنبد کی گولائی ایسی بتدیج ہے کہ باوجود اس پھیلاؤ کے اس کا عمق ۶ فٹ سے زیادہ نہیں ہونے پایا۔ ۱۰ استون ہیں جن میں سے بعض سنگ رخام بعض زبرجد اور بعض سنگ سماق وغیرہ کے ہیں۔ اور بن کا قطر بین تین چار چار ماٹھ سے کم نہیں۔ دیواریں اور گنبد کسی وقت نیچے سے اوپر تک بیل بوٹوں سے ڈھپنے ہوئے تھے۔ اور گنبد کے نیچے جبرائیل۔ میکائیل۔ اسرائیل اور عزرائیل فرشتوں کی تصویروں بنی ہوئی تھیں۔ یہ تصویروں تو اب بھی نمودار ہیں مگر باقی کل نقش و نگار پرچونے کا پلاستر چھیر دیا گیا ہے۔ گنبد کے گرد ایک گیلری بنی ہوئی ہے۔ جس پر سے مسجد کی سیر کرنے میں عجیب کیفیت نظر آتی ہے۔ مسجد کا دروازہ تانبے کے پتروں سے منڈا ہوا ہے۔ جن پر گذشتہ زمانہ کی تصویروں کے نشان اب تک نمایاں ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ یہ قسطنطین اعظم کی یادگار ہے۔

اس عمارت کے لئے مصر شام اور یونان کی تمام قدیم عمارتوں سے مصالحہ منگا یا گیا تھا۔ اس لئے اس کو مختلف ممالک اور مختلف زمانوں کی صنعت کا مجموعہ سمجھنا چاہئے۔ کاریگروں نے ان مختلف عناصر کو اس عمدگی اور خوبی سے اپنے اپنے موقع پر لگایا ہے کہ ان کے مجموعہ سے ایک خاص شان پیدا ہو گئی ہے جو آثار قدیمہ کے مطالعہ کرنے والوں کی بڑی دلچسپی کا باعث ہے

## مسجدوں کی عام حالت

مذہب کی ہیں۔ اور یہ وضع ہندوستان کی وضع سے بہت مختلف ہے۔ یہاں صحن۔ والان اور محرابیں نہیں ہوتیں۔ ہر مسجد میں کئی سو بیٹوں کے آہنی جھاڑ ہوتے ہیں۔ آرائشی ایسے پر تکلف ساز و سامان سے کی جاتی ہیں جو یورپ کے مشہور گرجا گروں سے کسی صورت میں کم نہیں ہوتی۔ مسنورات کے نماز پڑھنے کے لئے بائیں طرف جگہ بنی ہوئی ہوتی ہے۔ حوض کا رواج نہیں۔ بلکہ ایک کونہ پر ستوا دے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ جن میں وضو کے لئے ٹونٹیاں لگی رہتی ہیں۔ ان مساجد کے متعلق عموماً جدا جدا جائیدادیں وقف ہیں۔ جن سے ان کے مصارف چلائے جاتے ہیں۔ اور خیرات کے کام بھی جاری کئے جاتے ہیں۔ مثلاً جامع سلطان مصطفیٰ سے غریب و مساکین اور طلباء کو کھانا تقسیم کیا جاتا ہے۔

## مقامات قابل دید

قسطنطنیہ اور اُس کے مضافات میں بہت سے قدیم و جدید مقامات ایسے ہیں۔ جو سیاح کی دلچسپی کا باعث ہو سکتے ہیں۔ اور جن کی سیر سکئے بغیر قسطنطنیہ کی سیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ اکثر سیاح ان مقامات کی سیر میں ”مرے“ یا ”بریڈ مشا“ یا کسی اور مشہور گائیڈ بک سے مدد لیتے ہیں۔ مگر ان مقامات کی سیر کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ قسطنطنیہ پوچھ چک کر کسی لائق اور شریف تاجر کو جو چار روپیہ یا دو سو پانچ روپیہ ملازم رکھ لے۔ اس تاجر کو سیر کے علاوہ

حزید و فروخت میں بھی بڑی مدد ملیگی۔ مگر مجھے ترجیح یا گامد کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ میں ایک عمدتک وہاں پر مقیم رہا۔ اور اس عرصہ میں اکثر عربوں اور رومیوں سے شناسائی پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے ان کے ذریعہ سیر کا خوب موقع ملتا رہا۔

**آت میدان** | مسجد ایا صوفیا کے باہر ۹۰۰ فٹ لمبا اور ۵۰ فٹ چوڑا

ایک وسیع و بہوار میدان ہے۔ جسے آت میدان یا انگیزی میں ہینوڈرام کہتے ہیں۔ اس میدان کے ایک طرف سنگ رخام کی ایک چکدار مصری لاٹھ ۵۵ فٹ بلند ہے۔ اور مصر کے قدیم بالتقویٰ خط کی عبارت سے پڑھتے ہیں۔ یہ لاٹھ قدیم زمانہ میں مصر سے یہاں لائی گئی تھی۔ میدان کے دوسری طرف اس سے بلند اور چھوٹے پتھروں کی ایک لاٹھ ہے۔ جس کے بالائی سرے پر پتھر کی جھاڑیاں اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ قدامت کے اعتبار سے ہزاروں انقلاب اس کے سر پر سے گذر چکے ہیں۔ کئی جگہ اس پر گولوں کی ضربوں کے نشان نظر آتے ہیں۔ اور ان صدموں کے باعث کئی جگہ سے پتھر اڑ گیا ہے۔ اس کا بننا والا افسوس ہے کہ گننامی کی خاک میں چھپا ہوا ہے۔ اور مورخین اس کا پتہ چلا سکتے ہیں۔ قاصر ہیں۔ کہ یہ ستون کس غرض سے تعمیر کیا گیا۔ اور کن معماروں کی دستاوی کا نمونہ ہے۔

**قلعہ کسنی** | آت میدان سے ملا ہوا ایک عظیم الشان حوض ہے۔ جو ٹھوس

پھاڑ کاٹ کر بنایا گیا ہے۔ اور قلعہ کسنی کے نام سے مشہور ہے۔ اس حوض کی محراب چھت سنگ مرمر کے بیشمار ستونوں پر قائم ہے جنکی تعداد ۱۰۰۲ بیان کی جاتی ہے۔ لیکن اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ہر ایک ستون چونکہ اوپر تلے تین تین

قطاروں میں گنا جاتا ہے اغلب ہے کہ انکی اصلی تعداد ۴۴۳ سے زائد نہ ہوگی اس عجیب و غریب عمارت کی ساخت کا ٹھیک سبب معلوم نہیں ہوا۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ حوض دراصل تہ خانہ تھا اور تغیر زمانہ سے بیکار ہو کر پانی کا ذخیرہ قرار پا گیا۔ بہر کیف کچھ ہی ہوا جل تو اس میں ملبہ اور کوڑا کرکٹ ڈالا جاتا ہے۔ چنانچہ اس وقت اس کا کچھ حصہ مٹی سے پُر ہو گیا ہے۔ اگر اسکی طرف سے سلطنت کو یہی استغناء موقوفیتین ہے کہ یہ حیرت میں ڈالنے والا تہ خانہ جو بڑی محنت سے ٹھوس پہاڑ کاٹ کر بنایا گیا ہے مٹی سے پُر ہو جائے گا۔

**عجائب خانہ** | استنبول کا پُرانا عجائب خانہ تو ایک عرصہ سے قائم ہے جہیں زمانہ گذشتہ کے فوجی افسروں کے بت اپنے عہد کا لباس پہنے ہوئے اور پُرانے اسلحہ سے آراستہ کھڑے ہیں۔ مگر انیسویں صدی کے آفریقہ نصف میں جو نیا عجائب خانہ قائم ہوا ہے وہ بہت ہی عجیب ہے۔ اس میں زمانہ قدیم کی سنگی نقویدوں کے علاوہ ہیشمار ایسی نادر چیزیں فراہم کی گئی ہیں۔ جو دُنیا کے سیاحوں کی بہت کچھ دلچسپی کا باعث ہیں۔ سب سے اول فتح احمد پاشا نے زہرا میں چند پُرانے سکے اور انشاء قدیمہ ہم ہو چکا کر سینٹ اسپرین کے گر جا میں جمع کیں۔ پچیس برس بعد صبحی پاشا نے جو کچھ عرصہ کے لئے حکمہ تعلیم کے افسر اعلیٰ رہ چکے تھے۔ اور خود بھی سکہ جات قدیمہ کے مہقر تھے ان چیزوں کو قدیمی محاسر اسے میں منتقل کرا دیا۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد حمدی بک کو انشاء قدیمہ اور خضو صا پُرانی قبروں کے سنگی نقویدوں کی تلاش کا شوق پیدا ہوا۔ اسکی سعی اور موجودہ سلطان کی سرپرستی اور امداد سے آثار قدیمہ کی دنیابی میں خوب

ترقی ہوئی جس کے واسطے محل سر کے مقابل ایک خاص عمارت بنائی پڑی۔ یہی وہ عجائب خانہ ہے جس کو دیکھ کر پروفیسر سیکس مولر جیسے مشہور عالم نے ترکوں کی علمی ترقی کا اعتراف بلا عذر کیا ہے۔ قدیم زمانہ کے جو تعویذ عید و غیرہ شہروں سے ہم پہنچائے گئے ہیں انہیں ایک تعویذ کی نسبت یہ خیال ہے کہ وہ اسکندر اعظم کا نابوت ہے۔

اس سلسلہ میں خزانہ بھی قابل ذکر ہے جو ایک قسم کا عجائب خانہ ہے اور جہاں تمام گذشتہ سلاطین عثمانی کی قد آدم تصویریں مسدہ اصلی لباس واسطہ وغیرہ ترتیب سے رکھی ہوئی ہیں۔

**باب عالی** | استنبول کا وہ سلسلہ عمارات ہے جس میں ترکی و کجڑاء سلطنت کا کاروبار کرتے ہیں۔ یہ عمارتیں کچھ ایسی شاندار نہیں ہیں۔ بلکہ چند بے ڈول اور پُرانی عمارتوں کا سلسلہ لکھا جلا گیا ہے۔ ان کی عظمت جو کچھ ہے وہ یہی ہے کہ سلطنت کے اعلیٰ فرائض کی انجام دہی انہی دفاتر میں ہوتی ہے۔ اسکو انگریزوں میں سب لائٹ ہوٹل کہتے ہیں۔

**سر اے پلڈر** | ایک عالیشان اور بارونق محل ہے جو غلط کے ایک عمدہ موقع اور باسفرس کے دلربا ساحل بشکناش کے ایک حصہ میں واقع ہے۔ محالک عثمانیہ کے موجودہ فرمانروا سلطان عبدالحمید خان ثانی اسی محل میں قیام فرماتے ہیں۔ اسی جگہ بائین ہالیونی کا دفتر ہے۔ جس میں باب عالی کی ریپنٹیں وصول ہو کر باش کاتب کے ذریعہ سلطان المعظم کے حضور میں پیش ہوتی ہیں اور صدر حکم کے بعد بروز نفاذ باب عالی میں واپس جاتی ہیں۔

## منقرہ حضرت ایوب النصاری

قسطینہ کے عجائبات میں ایک دلچسپ

نظارہ حضرت (خالد) ابو ایوب النصاری رضی اللہ عنہ کی قبر مبارک ہے۔ یہ جلیل القدر صحابی مدینہ منورہ کے رہنے والے تھے۔ جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ میں تشریف لائے تو نایتاری مسجد نبوی آپ ہی کے مکان پر فوکش رہے۔ شہر میں جب امیر معاویہ نے ایک لشکر جرار رومیوں پر جہاد کے واسطے روانہ کیا تو آپ اس لشکر میں شامل ہوئے۔ ایام محاصرہ قسطینہ میں بیمار رہ کر ستر یا سترہ میں آپ کا انتقال ہوا۔ اور قسطینہ کے قریب دفن ہوئے۔ آپ کا مقبرہ بڑی شان و شوکت کا تھا اسکی موجودہ عمارت سلطان ابوالفتح محمد خان فاتح قسطینہ نے ایک ولی کامل کی نشاندہی سے بنوائی تھی۔ جس جگہ یہ مقبرہ بنایا گیا ہے۔ وہ محلہ بنا سبت ذات گرامی سلطان ایوب کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ عام وقار زیارت کے واسطے جاتے ہیں۔ اور انوار قدسیہ سے مستفید ہوتے ہیں۔ زائرین کا جمع صبح و شام لگاتار ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ میں بھی زیارت کے واسطے گیا تھا۔ مولوی نور الدین صاحب تاج کتب مصر بہ مقیم کابنور کی خاص تاکید منہی کہیں وہاں پر ان کے لئے دعا مانگوں۔ دفانی کشتی کے ذریعہ آدھ گھنٹہ کا راستہ ہے۔ اور خلیج قسطینہ کے انجام پر ہے۔ مقبرہ کے اندر مطلقاً قرآن مجید بیش قیمت اور نہایت خوشخط رحوں پر ہر طرف سلسلہ وار رکھے ہوئے اور دیواروں پر خوشخط قطعات جلی حروف میں لکھے ہوئے آویزاں ہیں۔ جن میں آیات قرآنیہ اور ادعیۃ ماثورہ مکتوب ہیں۔



مقبرہ کے احاطہ میں دو تین درخت اس قدر عظیم الشان ہیں کہ ہر ایک کا محیط بیس پچیس گز سے کم نہ ہوگا۔ کبوتروں کے کایک ان درختوں پر رکھے ہوئے ہیں۔ غلہ فروش غلہ کا صندوق بھرے ہوئے موجود رہتا ہے۔ زائرین اسے کچھ دیتے ہیں تو وہ غلہ بقدر قیمت کے کبوتروں کے آگے ڈال دیتا ہے۔

مقبرہ کے مشرق کو ایک مسجد بنی ہوئی ہے۔ جو جامع سلطان ایوب کے نام سے مشہور ہے۔ سلطان محمد فاتح کے زمانہ سے سلاطین عثمانیہ کی گدی نشینی کی رسم اسی مسجد میں ادا ہوتی ہے۔

## تکیے

قسطنطنیہ میں سیر کرنے سے یہاں کے امر کی فیاضی کا ایک ثبوت یہ نظر آتا ہے کہ شہر میں تین سو سے زائد تکیے ہیں۔ جو مسکینوں کو مسافروں اور ارباب طریقت کی سکونت کے لئے وقف ہیں۔ بعض میں ایک وقت اور بعض میں دونوں وقت کا روزانہ کھانا اور قہوہ انہیں مفت ملتا ہے۔ مختلف محالک کے باشندوں کے لئے جدا جدا تکیے ہیں۔ مثلاً ہندوستانی تکیہ، بنگالی تکیہ، مغربی تکیہ وغیرہ۔ علاوہ انہیں کچھ تکیے بالکل اصحاب طریقت سے مختص ہیں۔ مثلاً تکیہ قادریہ، تکیہ نقشبندیہ، تکیہ مولویہ، تکیہ رفاعیہ، مگر ایک ملک کا آدمی دوسرے ملک کے تکیہ میں نہیں رہ سکتا۔ اور نہ کسی خاص فرقہ صوفیہ کا مرید دوسرے اصحاب طریقت میں قیام کر سکتا ہے۔

ان تکیوں کی عمارتیں عموماً ٹھنڈا اور خوش فضا ہیں۔ ہر تکیہ میں ایک مختصر سی مسجد بھی ہوتی ہے۔ بعض مسجدیں شیشہ آلات اور قیمتی فرش فروش سے اس عمارت کے ساتھ آراستہ کی گئی ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ ہر تکیہ میں ایک شخص شیخ التکیہ اس ملک یا اس فرقہ کا ہوتا ہے جس ملک یا فرقہ کے نام سے وہ تکیہ موسوم ہے۔

ان تکیوں کا خرچ اوقاف کی آمدنی سے چلتا ہے جن کے واسطے امرائے جاہلادیں وقف کر رکھی ہیں۔ ان کا انتظام گورنمنٹ ٹرکی کے محکمہ اوقاف کے متعلق ہے اور وہی روپیہ وصول کر کے مستحقین میں تقسیم کرتا ہے۔ اس کے سوا سلطان المعظم ہی وقتاً فوقتاً مختلف تکیوں کی بہت فیاضی کے ساتھ امداد کرتے رہتے ہیں۔ ان وجوہ سے یہ تکیے علی العموم عمدہ حالت میں دکھائی دیتے ہیں۔

مجھے مختلف اوقات میں چند تکیوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ وہ بیشتر آباد ہیں اور ان میں رہنے والے مزہ سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ اگرچہ بعض شیوخ کی نسبت یہ شکایت ہے کہ جو رقم تکیہ کے لئے انہیں ملتی ہے اس کا بڑا حصہ وہ تو دیکھا جاتے ہیں اور اہل تکیہ کے آرام و آسائش میں بہت تھوڑا خرچ کرتے ہیں۔ یہ شکایت کتبہ طور پر غلط ہو یا صحیح لیکن ہندی تکیہ کی حالت دیکھ کر مجھے اس کی صحت میں کچھ شک نہیں رہا۔ اس تکیہ کی حالت ابتر ہے تخمیناً ہندی شیخ التکیہ کو مسافروں سے ہمدردی کم ہے اور بیشتر وہ اپنی آسائش کو مقدم سمجھتا ہے۔ اس تکیہ کے مکانات نصف سے زیادہ گر چکے ہیں اور باقی

کے موجود ہونے کو ہیں۔ اُن کی مرمت کا کچھ انتظام نہیں۔ البتہ شیخ نے اپنا رخ  
کا مکان جو اسی تکیہ کے قریب ہے خوب بنا رکھا ہے۔ اس میں کچھ قصور ہندوستانیوں  
کا بھی ہے کہ وہ بھیک مائلتے ہوئے یہاں پہنچتے ہیں۔ اور شیخ کی نظروں میں  
اُن کی کچھ وقعت نہیں ہوتی۔

اس اجمالی کیفیت کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ارباب طریقت  
کے تکیوں کے کچھ حالات بھی قلم بند کروں۔ اصحاب طریقت میں سے مولویوں  
کا ایک فرقہ ہے جو سنوئی شریف کے مصنف مولانا جلال الدین صاحب مرحوم  
رومی کی طرف منسوب ہے۔ مولانا دراصل بلخ کے رہنے والے تھے۔ مگر  
ان کی عمر کا بڑا حصہ ملک روم میں گزرا اور آخر کار یہیں شہر میں انتقال فرمایا۔  
آپ کا مقبرہ شہر قونوئیہ میں ہے۔ فرقہ مولویہ کی خاص علامت کلاہ مندر ہے۔ جو  
ترکی ٹوپوں کی طرح گول اور دو بالشت کے قریب لمبی ہوتی ہے۔ یہ لباس انہیں  
ہر جمع میں بڑی آسانی کے ساتھ اوروں سے تمیز کر دیتا ہے۔ مولویوں کے  
پانچ تکیے قسطنطنیہ میں ہیں جن میں اس فرقہ کے سینکڑوں بچے بوڑھے رہتے  
ہیں اور مولوی کے لفظ سے پکارے جاتے ہیں۔ ان کو کھانا کپڑا اور کچھ جیب  
خرچ بھی ملتا ہے۔ تین برس کی خدمت کے بعد سدا مل جاتی ہے۔ اس کے  
بعد وہ جہاں چاہے جاسکتا ہے۔ لیکن سند کے بغیر کسی کا مولوی ہونا تسلیم نہیں  
کیا جاتا۔

استنبول کے جس قدر تکیے ارباب طریقت سے مختص ہیں اُن میں ہر فرقہ  
ایک دفعہ مجلس ذکر منعقد ہوتی ہے جن میں علاوہ ارباب طریقت کے عامہ شائقین

بھی بغرض سیرت یک ہوتے ہیں۔ تکیہ رفاعیہ واقعہ اسکدار اور تکیہ یولویہ واقعہ  
بیوغلے کی مجالس بالخصوص دیکھنے کے لائق ہیں۔ انگلستان - فرانس - جرمنی - روس  
امریکہ وغیرہ کے جتنے سیاح یہاں آتے ہیں ان مجلسوں کا تماشا دیکھنے بغیر اپنی سیر  
کو مکمل نہیں سمجھتے۔ ہر ایک تکیہ میں مجلس ذکر کے لئے جدا جدا دن مقرر ہے \*  
تکیہ رفاعیہ کی مجلس کے واسطے جمعرات کا دن مقرر ہے۔ میں وقت تقریر  
پیشین ولی محمد صاحب افغان شیخ التکیہ قادریہ بیکلریک کے ہمارے جو بڑے  
مسافر دوست اور باہمت شخص ہیں تکیہ سکدار میں گیا۔ ہمارے پہنچنے سے پیشتر چار  
پانچ یورپین وہاں موجود تھے اور کچھ عیسائی بعد دیگرے آکر بیٹھتے جاتے تھے۔  
شروع مجلس کے وقت ان کی تعداد بیس تھی مگر ایک گھنٹہ کے اندر چالیس  
تک نوبت پہنچ گئی۔ جن میں تینس جنٹلمین اور وٹس لیڈیاں تھیں۔ ان کے واسطے  
سجدے کے ایک طرف پنجین کچھی ہوئی تھیں۔ ہر سیاح سے دُش دہا رقیس داخلہ  
لی جاتی۔ اور قہوہ کی ایک پیالی سے ان کی تواضع کی جاتی ہے۔ مگر مسلمان  
بلاقیس داخل ہوتے ہیں۔ ذکر و شغل کے علاوہ ایک تناسل صر جو جہان زمین  
کی دلچسپی کا باعث اس وقت ظہور میں آیا وہ یہ ہے کہ ارباب تکیہ برہنہ پا  
تلواروں کی دھاریں سے گزرتے رہتے ہیں اور ان کے پاؤں کو تلوار کی دھار  
سے آنچ نہ آئی \*۔

صافوت پاشا کے تکیہ قادریہ واقع استنبول میں جمعہ کے دن ذکر کی مجلس  
سنفقت ہوتی ہے۔ میں اوقصر یہ کا ایک مسلمان سیاح دو نوبت کر یہاں گئے۔ اس  
تکیہ میں یورپین سیاح کوئی نہیں تھا۔ دو گھنٹہ کے قریب ذکر ہوتا رہا۔ اٹنا ذکر

میں مجلس کی ہیئت میں ایک نہ ایک تبدیلی واقع ہوتی تھی مثلاً پہلے بیٹھ کر ذکر کیا گیا پھر ایک دائرہ کی شکل میں سب کھڑے ہو کر ذکر کرتے رہے۔ پھر ایک دائرہ کے دو دائرے ایک دوسرے کے اندر بنا کر ذکر شروع کیا۔ دائرہ میں کھڑے ہوتے وقت ان کی ایک بانہ ایک کے کندھے پر اور دوسری بانہ دوسرے کی کمر میں تھی۔ اور اس طرح وہ سب کے سب ایک دوسرے کے ساتھ بوطیہ کر دائرہ کی شکل میں گردش کرتے جاتے تھے۔ کبھی کوئی آدمی دائرہ میں سے نکل کر چلا جاتا تھا۔ اور کبھی کوئی نیا آدمی آکر شامل ہو جاتا تھا۔ یہ لوگ ایسے مشتاق ہیں کہ کسی کے آنے جانے سے ان کے دائرہ اور گردش میں کچھ بد نظمی نہیں ہوتی تھی۔ شیخ التکیہ ابتداءً سب کے ساتھ گردش کرتا اور پھر دائرہ سے نکل کر دائرہ کی ترتیب اور اس کے انتظام کو دیکھتا بجاتا تھا۔ اور کبھی کبھی دائرہ کے مرکز میں داخل ہو کر زبان اور ماتھے سے طریق ذکر کی رہنمائی کرتا تھا۔ کبھی ادھر ادھر کے کمروں میں بھی کسی کام کے واسطے چلا جاتا تھا اور مرید اُسی طرح اپنے شغل میں لگے رہتے تھے۔ طریقہ ذکر میں بھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے مثلاً پہلے نفی و اثبات کا ذکر زبان سے کیا جاتا ہے۔ اور پھر خاص حرکات کے ذریعہ آواز لا الہ الا اللہ دل سے نکالی جاتی ہے۔ اور خاتمہ پر دعائیں پڑھی جاتی ہیں۔

مجھے آستانہ کے نامور شیخ الطریقیت شیخ ابوالہمد اے آفندی رفاعی خالیدی صیادی کے تکیہ رفاعیہ میں دومرتبہ جانے کا اتفاق ہوا۔ شیخ ابوالہمد اے جس قدر کہ علم اور فضل میں باکمال ہیں۔ اسی قدر ان کی مجلس ذکر ان تمام نکلفات سے مبرا ہے۔ علاوہ بریں ان کی مجلس میں روم۔ شام۔ عراق۔ حجاز۔ وغیرہ کے علماء

اور ارباب طریقت حاضر ہوئے تھے۔ اور ان کے رسوم سے اپنے مطالب حاصل کرتے ہیں۔

شیخ ابو الہدیٰ کو ارکان سلطنت میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے اور شاید ایک ہزار پونڈ ماہوار تنخواہ ملتی ہے۔ سیاسی معاملات میں ان کی بڑی شہرت ہے۔ اور اسی وجہ سے سلطنت کے تمام وزراء ان کا لحاظ کرتے ہیں۔

## عشر محرم

مجالس عزاک کی جو کیفیت یہاں دیکھنے میں آئی وہ بمقابلہ ہمارے ملک کے بالکل حیرت انگیز ہے۔ ترک تو بیشتر سنی ہیں مگر ایرانی لوگ جن کی تعداد کئی ہزار سے کم نہیں سال بسال عزاداری کی مجلسیں بڑے جوش و خروش سے برپا کرتے ہیں۔ ان مجالس کا صدر مقام خان والدہ اور خان یلدوز ہے جو استنبول میں رہتے ہیں۔ ان کے رہنے کی کاروان سرا ہیں۔ مجھے اپنے مصری دوست محمد حسین تبریزی کے ذریعہ ان مجالس میں جانے کا اتفاق ہوا۔ مجلس عزائیت و آلات چھاٹا اور فانوس سے خوب آراستہ تھی۔ روضہ خوان ممبر پر بیٹھ کر مصائب کربلا شریف بیان کرتا تھا۔ پھر ایک دستہ ماتم کرنے والوں کا ایک خان سے دوسری خان میں آتا بعض لوگ اشعار پڑھتے ہوئے بہت زور سے سینہ کو پی کرتے اور بغض و خیر و سے پشت لال کرتے تھے۔ ان کے بعد بچوں کا ایک دستہ آتا۔ ہر ایک کے ہاتھ میں موم کی تکی فانوس میں لگی ہوئی ہوتی تھی۔ دو تین لڑکے اشعار پڑھتے اور باقی آہستہ آہستہ اپنی چھاتی پر ماتھ لگاتے تھے۔ ترک نہایت خاموشی سے ان مجالس میں

شامل ہوتے اور مصائب کربلا سننے تھے۔ خاتمہ پر ہر شب اول خلیفۃ المسلمین کی درازئی عمر کی دعا مانگی جاتی۔ پھر شاہ ایران کی ترقی اقبال کی دعا ہوتی۔ پھر سفیر ایران کی اور پھر نیریڈ و ابن زید پر لعنت کی جاتی۔ اور حاضرین پیش باد کہتے تھے۔

شب عاشورہ کو جو ماتم ہوا وہ بہت غضب کا تھا۔ سرشام ایک دستہ خان یلدرمیں پہنچا۔ سر بہتہ اور بیچ سے سنڈا ہوا۔ ماتمی لباس کی جگہ سفید کفنیاں لگے ہیں۔ لمبی لمبی چھریاں ناخنیں تھیں تھوڑی دیر کے بعد یہ دستہ حلقہ باندھے ہوئے خان سے باہر نکلا۔ ایک شخص مصائب کے حالات پڑھتا جاتا تھا اور یہ چھریاں سر پر مار جاتے تھے۔ کفنیاں سرخ ہو گئیں اور ایک دو پر کسی قدر بیہوشی کے آثار بھی نمودار ہونے لگے۔ اس ہیئت کے ساتھ یہ دستہ خان والدہ میں پہنچا۔ وہاں اس قسم کے آؤر دستے بھی موجود تھے۔ اور ذوالجناح ایک کی جگہ تین۔ ان کی زمینیں تیرے سے چھدی ہوئیں۔ ان پر ڈھال تلواریں لگی ہوئی۔ زین پوش سپہ خون کے دھبے ڈالے ہوئے تھے۔ جھاڑ۔ فالوس کے علاوہ بعض تاجروں نے برقی روشنی بھی کر رکھی تھی۔ اس دستے کے ساتھ ٹرکی پولیس کا انتظام بہت تسلی بخش تھا۔ تمام راستوں کی ناکہ بندی ہو رہی تھی۔

دسویں تاریخ کی صبح ایرانی لوگ کربلا میں گئے جو اسکدار کی آبادی کے ایک طرف ہے۔ دس دس بارہ بارہ آدمی اپنا اپنا فرش بچھا کر الگ بیٹھے ہوئے تھے اور دعائیں پڑھ رہے تھے۔ چاء کے سوا اور گرم تھے۔ جو آتا اس کی نواضع کرتے تھے۔

## سیرگاہیں

قسطنطنیہ اور اُس کے گرد و نواح میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ مقام قدرتی کی دلچسپیوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہاں ایسی ایسی پر فضاسیر گاہیں اور پر لطف قریبی مناظر موجود ہیں جن کی سیر سے طبیعت نہایت محفوظ ہوتی ہے۔ یہاں کے باشندوں میں اس قسم کی سیرگاہوں سے لطف حاصل کرنے کا عام مذاق ہے۔ اور انہوں نے مختلف سیرگاہوں کے لئے جدا جدا دن مقرر کر رکھے ہیں جن میں مسلمان عیسائی اور یہودی گروہ کے گروہ چلے آتے ہیں +

مجھے اپنے زمانہ اقامت میں بیشتر اُن سیرگاہوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جو باسفورس کے کنارہ پر واقع ہیں۔ اس واسطے میں عنوان بالا کے تحت میں صرف باسفورس اور اُس کی آبادیوں کے بیان پر اکتفا کروں گا +

**باسفورس** یہ آبناٹے بحیرہ اسود اور بحیرہ مارمورا کے درمیان واقع ہے ترک اس کو بُغاز کہتے ہیں۔ بُغاز نے اس شہر اور اس کے نواح میں کچھ ایسی روٹیں اور دل فریبی پیدا کر دی ہے جسکی نظیر دنیا میں ڈومونڈ نے سے نہیں ملتی قسطنطنیہ کی جو حفاظت بحیرہ مارمورا کی طرف سے ڈارڈینلز کے ذریعہ ہوتی ہے وہی حفاظت بحیرہ اسود کی طرف سے بُغاز کے ذریعہ تصور ہے۔ اس کے کناروں پر جا بجا قلعے بنے ہوئے ہیں جن کا استحکام آبناٹے ڈارڈینلز کی مانند ہے بُغاز کا طول قریباً سترہ میل اور عرض ۸۰۰ گز سے لیکر ڈیڑھ میل تک ہے۔ اور وسط میں بائی کا علق ۳۰ گز تک +



بُغاز کی سیر کا لطف چھوٹے چھوٹے ٹیٹروں کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے۔ ان ٹیٹروں کا ہیڈ کو ارنڈر اس پل کے پاس ہے جو گولڈن مارن کے شمالی حصہ پر بنا ہوا ہے اور غلط کاپل کہلاتا ہے۔ ہر آدھ گھنٹہ کے بعد ایک سیٹھر یہاں سے چلتا ہے اور بُغاز کی مسافت طے کر کے وقت مقررہ میں واپس آجاتا ہے۔ صبح سے شام تک سیٹھروں کی آمد و رفت کا یہی حال ہے کہ ایک آیا اور ایک گیا۔ تقیم ٹکٹ کے واسطے دفتر مقرر ہے۔ اور اوقات روانگی کے بھیجے ہوئے ٹائم ٹیبل دفتر کے باہر چپان ہیں۔ ہزاروں کاروباری لوگ۔ ملازمان دفتر اور تاجر جو ہر روز صبح استنبول آتے اور شام کو اپنے دیہات میں واپس چلے جاتے ہیں ٹکٹ لے لیکر سیٹھر پر سوار ہوتے جاتے ہیں اور سیٹھر اوقات مقررہ پر چل دیتا ہے۔ اگر سیٹھر کے آنے میں کچھ دیر ہو تو مسافر ویٹنگ روم میں ٹھہر جاتا ہے۔ اور اگر زیادہ دیر ہو تو قہوہ خانہ میں جا کر دل بہلاتا ہے۔ دفتر کے قریب چوبی مکانات کا ایک بازار بنا ہوا ہے۔ اس میں ہر قسم کی خرید و فروخت ہوتی رہتی ہے +

سیٹھروں کے سفر کا یہ حال ہے کہ بعض تو بُغاز کے صرف دائیں سمت کے مسافروں کو اور بعض صرف بائیں سمت کے مسافروں کو چڑھاتے اتارتے چلے جاتے ہیں۔ اور بعض دونوں سمتوں کے اسٹیشنوں پر چکر لگاتے ہوئے مسافروں کو لگاتے اور لیجاتے ہیں۔ بُغاز کی آبادیوں میں سے اسکدار، بیکربیک، نوچنانہ، رشکدش، ملکہ باغچہ، محلات شاہی، اور قاضی کوئی زیادہ مشہور ہیں۔ قصر چاغان کی عمارتیں خصوصیت سے قابل دید ہیں جو نصف میل تک مندر

کے کنارہ کنارہ پھیلتی چلی گئی ہیں۔ اور جن کی سنگ مرمر کی نقاست اور اس پر نگاریوں کی لطافت دیکھ کر انسان تعجب ہو جاتا ہے۔ اس قصر کے پیچھے کی پہاڑی پر ایک محل ہے جس میں سلطان المعظم کے ولیعهد رشاد آفندی قیام پذیر ہیں۔

بقائے ان کی تمام آبادیوں کی ہوانہایت صحت بخش اور نظارہ پر فضا ہے اکثر امراء کے مکانات عین بگازہ کے کنارہ پر واقع ہیں۔ مکانوں کے ارد گرد بعض جگہ باغچہ اور سبزہ زار بھی ہیں اور امرامہ گرمائیوں میں ان مکانوں میں قیام کرتے ہیں متوسط درجہ کے لوگ بوقت فرصت تبدیل ہوا کی غرض سے آتے رہتے ہیں یہ مفت میں ایک مرتبہ تو غریب سے غریب آدمی بھی ان آبادیوں کی سیر کو چلا آتا ہے۔ جمعہ اور اتوار کا دن اس سیر کو واسطے مخصوص ہے۔ زیادہ ہجوم اتوار کو ہوتا ہے۔ مسلمان نصرانی یہودی زن و مرد بکثرت ان موقعوں پر شریک ہوتے ہیں۔ ناواقف آدمی کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا میلہ لگ رہا ہے بعض آدمی صرف تبدیل ہوا کی غرض سے جاتے ہیں اور بعض مہجبینوں کے نظارہ کی خاطر۔ قہوہ خانہ کے باغوں میں کرسیاں بچھی رہتی ہیں جو ان کا جی چاہے بیٹھ جائے۔ امیر و غریب۔ مسلمان اور غیر مذہب کی کوئی تفریق اس نشست میں نہیں ہوتی۔ انواع و اقسام کی مخلوقات سمندر کی فرخت بخش ہوا تو اعلان خوش الحان کی دلکش آوازیں سننے والے طنبوری کی دلچسپ صدائیں۔ کھانے پینے کے سامان۔ دوستوں کی ملاقات غرض ایسے اسباب فراہم ہوتے ہیں جس سے غمگین اپنا غم الم بھول جاتا ہے۔ بیمار تندرستی پاتا ہے۔ اور تندرست کو جو لطف حاصل ہوتا ہے وہ اس کے لئے گویا جیتے جی بہشت کا ایک نظارہ ہے۔

## ترکوں کا تمدن

ترکوں کے طرز تمدن میں جو تغیر اور تبدیلیاں سو برس کے اندر اندر واقع ہوئی ہیں بہت حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں۔ اگر تاریخی نگاہ سے دیکھا جائے کہ ایران کے تاتاری النسل بھائی اٹلی انڈان دونوں وسط ایشیا کے رہنے والے ہیں تو جو فرق ان کے باہمی تمدن میں پایا جاتا ہے وہ اس حیرت کو آؤر بھی بڑھا دیتا ہے۔ ایران کی تاتاری نسلیں باوجود زمانہ کی روز افزوں ترقیات کے اُسی پرانی وضع پر قائم ہیں۔ مگر استنبول کے تاتاری النسل موجود ترقیات سے پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اور آج مہذب قوموں میں شمار ہوتے ہیں \*

ترک انتہا درجہ کے بامروت باخلاق اور مسافر

## اخلاق و عادات

نواز نہیں۔ وہ غیر قوموں سے برا درانہ اور مساوات

کا برتاؤ کرتے ہیں۔ غرور، نخوت اور خود بینی گویا ایسے انفاظ ہیں جن کے علی مضموم سے وہ آشا تک نہیں متعصب عیسائی دور بیٹھے بیٹھے خواہ ترکوں پہ کتنا ہی اتہام کیوں نہ لگائیں مگر یہ ممکن نہیں کہ ایک سلیم الطبع عیسائی استنبول میں جائے اور ترکوں سے ملنے کے بعد اپنے عیسائی بھائیوں کے غلط خیالات کی تردید نہ کرے \*

مجھے اپنے ایام اقامت میں ترکوں سے جس قدر زیادہ برتاؤ کا موقع ملا اُسی قدر ان کی خوش خلقی اور مسافر نواری کے نمونے میری مسرت کا باعث ہوئے

ابتداءً اجنبیت کے باعث جب کبھی میں راہ بھول جاتا تو جس ترک سے پوچھتا وہ نہایت تپاک سے مجھے راستہ بتاتا۔ اور کبھی کبھی منزل مقصود تک پہنچاتا۔ دو تین مرتبہ نقل مکان کرنے میں قلیوں نے اُجرت کا جھگڑا کیا تھا۔ مگر جو ترک اس موقع پر تھے انہوں نے قلیوں کو فہمائش کی اور زیادہ اُجرت لینے سے روک دیا۔ حالانکہ جب مصر میں قلیوں اور گدھے والوں کی طرف سے تکرار ہوتی تو مصری ہمیشہ مسافر کے برخلاف قلی کی حمایت کرتے۔ اور اس کو زیادہ اُجرت دلاتے تھے \*

متوسط درجہ کے لوگوں کے اخلاق اس قدر برے ہوئے ہیں کہ جب کوئی ملاقاتی ان کے مکان پر جائے اور کھانے کا وقت ہو تو ممکن نہیں کہ اس کو کھانا کھلائے بغیر رخصت کریں۔ بلکہ شب کو جب کبھی باتیں کرتے کرتے دیر ہو جائے تو کھانے کے علاوہ ملاقاتی کی شب باشی کا انتظام بھی کرتے ہیں۔ امرا کی فیاضی اس حد کو پہنچی ہوئی ہے کہ مسافروں کو مہینوں اپنے ہاں مہمان رکھتے ہیں۔ اس عرصہ میں ان کی خوراک پوشاک اور جملہ ضروری مصارف کے ہر طرح متکفل ہوتے ہیں۔ روانگی کے وقت منزل مقصود تک کا زاد راہ بھی دیتے ہیں \*

ترکوں کے مکانات یورپ و ایشیا کے ایک مخلوط نمونہ پر بنے ہوئے ہیں۔ ان مکانوں میں بیٹھنے۔ مطالعہ کرنے۔ کھانے پینے۔ اور سونے کے کمرے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ فرش بہت عمدہ اور نالینوں سے آراستہ ہوتا ہے۔ متوسط درجہ اور بالخصوص امرا کی نشست و قیام

### مکانات

اور کر بیسیوں پر ہے۔ مگر مصریوں کے خلاف بوٹ پہننے ہوئے فرش پر جانان کے ہاں معیوب ہے۔ باہر کا دروازہ ہمیشہ بند رہتا ہے۔ اور کھٹکے کے ذریعہ کھولا جاتا ہے۔ اس کھٹکے کا ذکر مصر کے مکانوں میں ہو چکا ہے +

یہاں کے مکانوں میں ایک نئی بات یہ ہے کہ باوجود دو منزلہ سہ منزلہ ہونے کے لکڑی کے بنے ہوئے ہیں۔ اور ان میں اکثر آگ لگتی رہتی ہے۔ ٹرکی گورنمنٹ کی طرف سے آگ بجھانے کا بڑا انتظام ہے۔ ایک بلند جگہ پر اسی غرض سے منارہ بنا رکھا ہے۔ جہاں سپاہی ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ جب کبھی آگ کے شعلے بھڑکتے دکھائی دیں۔ تو سپاہی منارہ سے ایک فانوس آویزاں کر دیتا ہے۔ تاکہ آگ بجھانے والے عملہ کو خبر ہو جائے۔ کئی دفعہ اس منارے پر تین تین فانوس ایک تخت آویزاں ہوتے ہیں۔ فانوس دیکھ کر آگ بجھانے والے بڑی تیزی سے پمپ لیکر جاتے اور آگ بجھا دیتے ہیں +

ترکوں میں کھانا کھانے کا وہی طرز ہے جو مصریوں کا **کھانے کا طریقہ** ہے۔ عام طور پر ایک گول میز کے گرد کرسیاں بچھائی

جاتی ہیں۔ مختلف قسم کے کھانے ایک ایک قباب میں رکھے جاتے ہیں اور سب لوگ ماتھے ڈال ڈال کر اس میں سے کھاتے ہیں گھٹنوں پر ایک رومال بھی ہوتا ہے کہ کھانے کا پھینکا پڑوں پر نہ پڑے۔ امر اعلیٰ العوم انگریزی فیشن کے مطابق کھانا کھاتے ہیں۔ جس میں ہر ایک شخص کے آگے علیحدہ علیحدہ رکابی رکھی جاتی ہے۔ چھری کانٹے اور چمچے کا استعمال بھی جاری ہے +

مشائخ اور علما کے کھانے کا طریقہ ان لوگوں سے فی الحال مختلف

ہے۔ اُن کے ماں فرس پر روٹی دار گدیے بچھے ہوتے ہیں۔ اور لکڑی کا ایک خان ایک فنٹ اونچا بچھا کر اس پر کھانا رکھتے ہیں۔ اور سب ملکر کھاتے ہیں۔ بچھے بھی ہوتے ہیں مگر لکڑی کے +

ترکوں کا لباس بالکل اہل یورپ کی مانند ہے۔ اگر

### مردانہ لباس

پھند نے دارنہ کی ٹوپی اُن کے سروں پر نہ تو کیا بلحاظ شکل و صورت اور کیا بلحاظ لباس بالکل یورپین معلوم ہوں۔ ان کی پتلون ذرہ ڈھیلی اور کوٹ کسی قدر لمبا ہوتا ہے۔ اور گلا کشادہ۔ ہمارے

ماں ہندوستان میں ایک لمبا فرک کوٹ گلابند جو ترکی کوٹ کہلاتا ہے۔ یہ ہندوستانیوں کی ایجاد اور غالباً حیدر آباد دکن کی نقل ہے +

مشائخ اور علماء بدستور جتے پہنتے اور ٹوپی پر لقمہ باندھتے ہیں۔ جتہ کے نیچے ایک صدری اور ایک پاجامہ بٹن دار ہوتا ہے جو اوپر سے بہت کشادہ

اور گھیر میں چٹیشیں پھری ہوتی ہیں +

ترکوں کا بوٹ البتہ خاص وضع کا ہوتا ہے جو مینے اب تک کہیں نہیں دیکھا۔ ٹخنوں تک ہلکے چڑے۔ اور سبک تلے کا ایک موضع نما بوٹ ہوتا

ہے جس پر ایک گرگابی پہنتے ہیں۔ اور یہ دونوں ملکر بالکل ایک خوبصورت بوٹ کی شکل بن جاتے ہیں۔ اور ایک کمائی کے ذریعہ اس گورگابی کو باسانی

پہن اور اتار سکتے ہیں +

گھر سے باہر پھرنے چلنے میں یہ موزہ اور گورگابی دونوں پاؤں میں ہوتے ہیں۔ لیکن جب مسجد۔ سرکاری دفتر۔ اور گھر کے اندر جائیں تو گورگابی

پانوں سے نکال دیتے ہیں۔ اور موزہ غابوٹ پاؤں میں باقی رہتا ہے۔ بوٹ کا حصہ بالکل مصفا ہوتا ہے۔ ترک اس کو پہنے ہوئے نماز پڑھتے ہیں۔ اور کھا نا بھی کھاتے ہیں۔ استنبول میں اس کو کندرہ کہتے ہیں۔ اس کی قیمت پانچ سے لیکر پندرہ روپیے تک ہے۔

**ترنہ لباس** مردوں کی طرح یہاں کی عورتوں کے لباس میں بھی بہت کچھ تغیر ہو گیا ہے۔ وہ گھروں میں علی العموم یورپین لباس پہنتی ہیں۔ مگر جب ان کو کہیں باہر جانا ہو تو ایک ڈھیلا ڈھالا اور لباساگون کپڑوں کے اوپر اور ڈھیلیتی ہیں جو گردن سے پاؤں تک ان کے بدن کو ڈھانپ لیتا ہے۔ سر پر قصاہ اور چہرہ پر ایک باریک رومال نقاب کا کام دیتا ہے۔ آنکھیں البتہ کھلی ہوتی ہیں۔

**پہرہ** ترکی عورتیں شرعی پہرہ کی پابند ہیں۔ مگر بازاروں میں جاتی اور گھر کا سودا سلف خرید لاتی ہیں۔ بلکہ یہ گاہوں میں بھی بے تکلف جاتی ہیں۔ پہلے یہ حال تھا کہ عورتیں بازاروں اور گلیوں میں چلتے پھرتے لوگوں سے بات چیت کر لیتی تھیں۔ مگر سلطان المظفر نے اس آزادی کو نافذ سمجھ کر یہ حکم جاری کر دیا کہ کوئی عورت بازار یا گلی کو یہ میں چلتے پھرتے کسی شخص سے بات چیت نہ کرے اگرچہ خاوند ہی کیوں نہ ہو۔ اگر اس کے برخلاف کوئی مرد کسی عورت سے یا عورت کسی مرد سے بات چیت کرے تو نہ کی پولیس کا فرض ہے کہ ان کو مختا نے میں سے جائے۔ اس سے عیا آزادی میں بہت کچھ روک تھا مگر اور برائی کا احتمال کم ہو گیا ہے۔ یہ حکم اس سختی سے

نافذ ہے کہ ایک دفعہ میں ایک ایرانی دوست کے ساتھ سیٹھ میر سوار بجانر کی سیر کو جا رہا تھا۔ سیٹھ میر ایک عورت اور ایرانی کی چار انگلیں ہونیں مگر عورت نے مسکرا کر منہ پھیر لیا۔ بیٹے ایرانی سے پوچھا کہ یہ کون ہے۔ اس نے کہا کہ یہ ایک نصرانی عورت ہے اور سارا قصہ بیان کرنے کے بعد یہ کہا کہ سلطانی حکم کے موافق کوئی مرد کسی عورت سے بات چیت نہیں کر سکتا۔ اگر میں اس سے اس وقت بات چیت کر دوں۔ اور پولیس تین دیکھ لے تو پھر ہم دونوں کو تھانہ کی ہوا خوری کر نی پڑے گی۔ ان حالات سے میرے ہندوستانی ہم وطن اندازہ کر سکتے ہیں کہ بلادِ اسلامیہ اور ہندوستان میں عورتوں کے بازاروں میں چلتے پھرنے کا کس قدر تفاوت ہے +

**تعلیم نسوان** ترکی عورتوں نے لباس اور آزادی میں جس قدر ترقی کی ہے اس کے ساتھ علمی قابلیت میں بھی نمایاں کامیابی کا فخر حاصل کیا ہے۔ وہ ترکی زبان میں اچھی طرح لکھ پڑھ سکتی ہیں۔ امریکی عورتیں تو فرانسیسی بھی جانتی ہیں بعض عورتوں نے لکھنے پڑھنے میں اس قدر ترقی کی ہے کہ اخباروں میں مضامین لکھتی اور کتابیں تصنیف کرتی ہیں۔ بعض عورتوں کی قابلیت اس درجہ پر پہنچ گئی ہے کہ اپنے خاندانوں کے کاروبار کا انصرام اور ان کی جائداد کا انتظام بڑی دانشمندی اور سلیقہ سے کرتی ہیں۔ اور ان کے خاوند خانگی انتظامات سے بے فکر ہو کر سلطنت کے کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔ تعلیم نسوان کے واسطے ترکی گورنمنٹ کی طرف ایسے اچھے اصول پر مکتبہ جاری ہیں کہ شرفا کو اپنی لڑکیاں وہاں بھیجے نہیں ذرہ قائل نہیں ہوتا۔ ان مکتبوں میں ترکی



## تعلیم

زمانہ کی رفتار سے جو تغیر ترکوں کے حالات میں ہوا ہے۔ اگرچہ اُس کا نمایاں اثر ان کے تعلیمی انقلاب کو ظاہر کر رہا ہے جس کو تعلیم جدید کے نام سے موسوم کرنا زیادہ موزوں ہے۔ مگر تعلیم قدیم جو خاصکر مذہبی رنگ میں جلوہ دکھا رہی ہے باوجود زمانہ کی اس قدر ترقی کے پھر بھی رو بہ تنزل ہے۔

یہ تعلیم آغاز سلطنت کیسا تھ شروع ہوئی اور چھ سو برس سے درجہ **تعلیم قدیم** اور مسجدوں میں پرانی طرز پر اب تک جاری ہے اس کے طرز میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں آیا کہ پہلے اس کا نصاب اعلیٰ پیمانہ پر تھا۔ اور زمانہ حال میں اس کے پیمانہ پر آگیا ہے۔ یا دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ ابتری کی حالت میں ہے۔ طالب علموں کی تعداد بہت ترقی پر اور مشرقی اسلامی سلطنتوں کے زوال پانے سے ترکستان اور خراسان تک کے طالب علم تحصیل علوم دینی کی غرض سے یہاں چلے آتے ہیں۔ جن کی تعداد ہزاروں سے کسی طرح کم نہیں۔

ان طالب علموں کے کھانے پینے کا انتظام زیادہ تر اوقاف کی آمدنی سے ہوتا ہے۔ اور جو کمی رہ جاتی ہے اس کو یہ لوگ رمضان المبارک کے مہینہ میں جو ان کی تعطیل کا زمانہ ہوتا ہے فلسطینہ سے باہر جا کر دیہات سے زکوٰۃ و خیرات وصول کر کے پورا کرتے ہیں۔ اور اس طرح سے سال بھر کے لئے معاش کی جانب سے بے فکر ہو جاتے ہیں۔ ان کے قیام کی واسطہ

جو مکانات موجود ہیں وہ علی العموم کمند اور تنگ و تاریک ہیں۔ اور ایک ایک کمرہ میں متعدد طالب علم مل جل کر کسی قدر تکلیف سے گزارہ کرتے ہیں \*

تعلیم اکثر مسجدوں میں ہوتی ہے۔ جو درس گاہیں مساجد سے علیحدہ بنائی گئی ہیں ان کی عمارت زمانہ کی دستیور سے افسوسناک حالت میں ہے۔ ترک سلاطین نے اپنے اپنے عہد میں جو عمدہ مدرسے بنائے تھے ان میں سے سلطان ابوالفتح محمد غاں ثانی کا مدرسہ اب تک اپنے بانی کے دینی جوش اور ابوالعزمی کی گواہی دے رہا ہے۔ اور غالباً استنبول کے موجودہ مدرسوں سے وسعت میں بڑھا ہوا ہے \*

جماعت بندی اور سبق پڑھانے کا جو طریقہ جامع ازہر میں تھا وہی اس جگہ بھی ہے۔ مگر ازہر کے مقابلہ میں یہ نقص زائد ہے کہ استاد سبق پڑھتا ہوئے عبارت کی تشریح اور سوال و جواب سب نثر کی میں کرتے ہیں۔ جس سے طالب علموں کی عربیت خام رہ جاتی ہے۔ تعلیمی حالت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ علم ادب اور اصول مطانی پر چنداں توجہ نہیں کی جاتی۔ تاریخ و جغرافیہ کا تو کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ محقولات کی پڑھائی بہت معمولی طریق سے ہوتی ہے۔ بڑا زور فقہ اور کچھ حدیث کی تعلیم پر ہے جو قضا اور افتا کے عہدہ کا شوق طالب علموں کی طبیعت کو ان کے حصول پر مائل کر رہا ہے۔ بہر کیف یہاں کے مدرسوں کو جامع ازہر کی تعلیم سے کوئی مناسبت نہیں۔ جامع ازہر جس حالت میں ہے اس کی تعلیم و ناس کے

طلباء کی معاش - اور مکانات سکون کی کیفیت استنبول کے مدرسوں اور ان طالب علموں کی زندگی سے بدرجہا افضل اور بہتر ہے +

ان مدارس کا انتظام شیخ الاسلام کے متعلق ہے جس کا رتبہ سلطنت ترکی میں وزیر اعظم سے دوسرے درجہ پر ہے۔ موجودہ شیخ الاسلام بہت قابل اور ضابطہ فضیلت ہیں۔ اب تک ان مدارس کی اصلاح سپان کا مائل نہ ہونا تعجب میں ڈالتا ہے +

استنبول کے مدرسوں میں ایسے بہت کم لوگ میری نظر سے گزرے جو عربی زبان میں گفتگو کر سکیں۔ البتہ جامع فلاح کے مدرس خالص آفندی عربی زبان خوب جانتے اور فارسی اور ترکی میں اچھی مہارت رکھتے ہیں۔ یہ اصل میں داغستان کے رہنے والے ہیں۔ میری ان سے متعدد ملاقاتیں مدرسہ اور گھر پر ہوئیں۔ بہت بااخلاق اور سافر دوست ہیں +

## تعلیم جدید

آج سے ساٹھ برس پیشتر ترکوں کی ساری توجہ ترکی زبان کے لکھنے پڑھنے پر منحصر تھی۔ مغربی زبانوں کے حاصل کرنے پر انہیں کچھ رغبت نہ تھی۔ کم و بیش ان کی توجہ جو کچھ تھی وہ فرانسیسی زبان کی تحصیل تک محدود تھی جو سلطانین یورپ سے خط و کتابت کا ذریعہ ہونے سے ان کے کارآمد ہو سکتی تھی +

سلطان محمود ثانی کے زمانہ (۱۲۲۳ھ سے ۱۲۵۵ھ) میں دفعۃً سلطان وقت کی توجہ یورپ کی جنگی ترقیات پر مائل ہوئی۔ اور اس نے ترکی کی اصلاحات

کا ارادہ کیا۔ اس سلطان کی الو العز می سے مغربی علوم و فنون نے ترکی میں قدم رکھا۔ اور ترکوں کو مغربی علوم اور مغربی زبانیں سیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ سب سے پہلے اس سلطان نے ترکی فوجوں کو یورپین طریق پر آراستہ کیا اور شاہ ۲۵۰ الیہیں فوجی تعلیم کے واسطے مدرسہ حربیہ کھولا جو سلطنت ترکی میں تعلیم جدید کا پہلا کالج ہے۔ اس کے بعد سلطان عبدالحمید خاں نے ۱۲۸۵ھ میں جدید تعلیم کو وسعت دینی شرمع کی سب سے وقت سے یہ تعلیم روز افزون ترقی پر ہے۔

**تعلیم عام** ترکی میں عام تعلیم کے واسطے اس وقت تین قسم کے مکتبہ جاری ہیں :-

(۱)۔ مکاتب ابتدائی۔ ان کی مدت تعلیم دو برس اور مضامین داخل درس حسب ذیل ہیں۔ قرآن شریف۔ ترکی کا لکھنا پڑھنا۔ اور حساب کے ابتدائی چار قاعدے۔

(۲)۔ مکاتبہ شدی۔ ان دونوں مدرسوں کی مدت تعلیم تین برس۔ مکاتبہ اعدادی۔ تین برس ہے۔ ان میں ترکی۔ عربی۔ فرانسیسی عقاید۔ حساب جغرافیہ۔ اقلیدس۔ اصول تجارت۔ اور نقشہ کشی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ عربی اور فرانسیسی کے علاوہ جس قدر مضامین پڑھائے جاتے ہیں۔ ان سب کی تعلیم ترکی زبان میں ہوتی ہے۔ مکتبہ اعدادی تک تعلیم حاصل کرنے سے طالب علم کو ترکی زبان کے لکھنے پڑھنے اور علوم و وجہ پڑھنے۔ ترکوں نے مدرسہ اور مکتب میں یہ تفریق قائم کی ہے کہ جہاں دینی تعلیم ہو اس کو مدرسہ اور جہاں دنیاوی تعلیم ہو اس کو مکتب کہتے ہیں۔

میں اس قدر لیاقت ہو جاتی ہے جو ہمارے ہاں انٹرنس کے درجہ کے مساوی ہوتی ہے۔ ملکی تعلقات کے لحاظ سے سرکاری ملازمت حاصل کرنے میں چونکہ فرانسیسی زبان کا جاننا ضروری ہے۔ اس واسطے یہ زبان لازمی طور سے پڑھائی جاتی ہے۔ اور طالب علم کو اس میں اچھی مہارت ہو جاتی ہے۔

کریچی کی تعلیم بہت مختصر ہوتی ہے۔

استنبول اور تمام بلاد ترکہ میں مکتب زرشدی اور اعدادی دو قسم کے ہوتے ہیں (۱) ملکی (۲) حربی۔ مکتب ابتدائی پاس کرنے کے بعد طالب علم کا اختیار ہے کہ ملکی مکتب میں داخل ہو یا حربی میں۔

مدارس اعدادی کی تعلیم ختم کرنے پر طالب علم کو اختیار ہوتا ہے کہ جس علم یا فن کی طرف اس کا میلان ہو۔ اس کی تحصیل میں کوشش کرے۔ مختلف علوم و فنون کی تعلیم کے واسطے مفصلہ ذیل مکتب ہیں :-

### ویگرمکاتب

مکتب الطب (میڈیکل سکول)	مکتب الصنائع (آرٹ سکول)
مکتب الهندسہ (انجینئرنگ سکول)	مکتب اللسان (سفری زبانوں کا مدرسہ)
مکتب الحقوق (لاسکول)	مکتب المغایب (قاضیوں اور مفتیوں کا مدرسہ)
مکتب البحری (مدرسہ جہاز رانی)	مکتب المعلمین (نارسل سکول)

ان مکتبوں میں تمام وہ علوم پڑھائے جاتے ہیں جو آج کل بلاد یورپ کے نامی مدارس میں داخل درس ہیں۔ علمی تعلیم کے واسطے ہر قسم کا سامان مکتب الهندسہ۔ مکتب الطب۔ مکتب البحری اور مکتب الصنائع میں بڑی

فرانچ جو صلیبی سے اعلیٰ پیمانہ پر ہتیا کیا گیا ہے۔ پروفیسر نہایت عالم اور روشن خیال ہیں۔ زبانوں میں سے ترکی اور فرانسیسی کی تعلیم بہت ترقی پر ہے۔ مکتب بحری میں انگریزی زبان کی تعلیم بھی اہم سمجھی گئی ہے کہ بحری ترقیات کا بڑا خزانہ انڈیا انگلستان ہے۔ اور یہ مکتب شہر سے پانچ چھ میل کے فاصلہ پر جزیرہ بکبری میں ہے۔ عربی اور فارسی نہ بائیں صرف اس قدر سکھائی جاتی ہیں کہ ان زبانوں کے جو الفاظ ترکی میں مستعمل ہوتے ہیں۔ طلباء ان کے معنی بخوبی سمجھ سکیں۔

**اعلیٰ مکتب** قسطنطنیہ میں تین مکتب اعلیٰ درجہ کے ہیں جنکو کالج کے نام سے ملقب کیا جاسکتا ہے یہ تینوں مکتب ترکوں کی فوجی اور ملکی قابلیت بڑھانے کی غرض سے بنائے گئے ہیں۔ ان کی مختصر کیفیت یہ ہے۔

(۱) مکتب حربی اس میں طالب علموں کو فوجی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ کالج اپنے بانی سلطان محمود ثانی کے زمانہ میں بہت چھوٹے پیمانہ پر تھا۔ مگر اب تقضیات زمانہ سس کی تعلیم اور انتظام میں بحد ترقی ہو گئی ہے۔ مدارس اعدادی حربی جو استنبول خاص میں متعدد اور ہر ایک دلالت کے صدر مقام میں ایک ایک ہے اس کالج کا ذخیرہ ہیں جہاں کے طالب علم فنون جنگ کی تعلیم اور تکیں کے واسطے یہاں داخل ہوتے ہیں۔ اس کالج میں فنون حربیہ کی علمی اور عملی تعلیم اعلیٰ پیمانہ پر دی جاتی ہے۔ یورپ کی متعدد زبانوں کے علاوہ طبعیات۔ کیمیا۔ ریاضی اور طب محققانہ اصول پر پڑھائے جاتے ہیں۔ فن حرب کی تاریخ۔ مہموں جزئیں۔ تجارتی۔ آہنگری۔ قلعہ توڑنے۔ سرنگ لگانے۔ محاصرہ کے اصول

فوجوں کی ترتیب۔ لڑائی کا طریق۔ یہ جملہ امور ایسے طریق سے سکھائے جاتے ہیں کہ طالب علم مکتب سے نکلتے ہی فوجی خدمات کے انصرام کے قابل ہو جاتا ہے (۲) مکتب ملکی۔ یہ مکتب نرکوں کا سول سروس کالج ہے جس میں ملکی خدمات اور نظم و نسق کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ کالج سلطان حال کی توجہ سے قائم ہوا ہے اور روز افزوں ترقی پر ہے۔ اس میں فرانسیسی کے علاوہ یونانی اور آرمینی زبان کی تعلیم لازمی ہے۔ عربی فارسی بھی داخل درس ہیں۔ مگر اختیاری طریق پر۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ طبیات۔ پولیٹیکل اکاڈمی اصول قانون اور قوانین مروجہ یورپ کی تعلیم بہت اعلیٰ درجہ پر ہوتی ہے۔ خصوصاً پولیٹیکل اندرونی دبیرونی تعلقات کے مسائل بخوبی سمجھائے جاتے ہیں۔ یہاں کے طالب علم فارغ التحصیل ہونے پر رسول کے اعلیٰ عہدوں پر مامور ہوتے ہیں +

(۳) مکتب سلطانی۔ یہ کالج بلحاظ قدامت اور تعلیم مضامین کے بہت ممتاز سمجھا گیا ہے۔ اس میں فرانسیسی زبان التزامی طور سے اور لاطینی۔ انگریزی۔ یونانی۔ ایٹیکن۔ پیرمنی اور آرمینی اختیار کی جاتی ہیں۔ طبیات۔ نیچرل فلاسفی۔ کیمسٹری۔ جیالوجی (طبقات الارض) وغیرہ علوم جدیدہ کی تعلیم ترقی پر ہے۔ اس مکتب میں مسلمانوں کی نسبت عیسائی زیادہ پڑھتے ہیں +

ان مکتب کے علاوہ ایک خاص قسم کا مکتب عربی قبائل کی

مکتب العشائر

تعلیم کے واسطے سلطان حال نے چند سال سے جاری کیا ہے اس کو مکتب العشائر کہتے ہیں اور بلاد شری کے تمام بڑے بڑے شہروں سے جہاں یہ قبائل آباد ہیں اس کے بلا بلکہ داخل کئے گئے ہیں +

### مکتب دارالشفق

یہ مکتب یتیم بچوں کی تعلیم اور تربیت کے لئے قائم ہوا ہے۔ اسکی بنیاد سلطان المعظم کی غریب پروری اور علی دہسچی کی یتیم پرورش مثال ہے۔ اس مکتب کے تمام مصارف سلطان المعظم اپنی ذاتی آمدنی سے ادا کرتے ہیں۔ میرے دوست خالص آفندی اس مکتب میں بھی ایک گھنٹہ پڑھانے جایا کرتے ہیں۔ مجھے ان کے ذریعہ اس یتیم خانہ کے دیکھنے اور تفصیلی حالات دریافت کرنے کا اتفاق ہوا۔ مکان بڑا عالیشان ہے۔ طالب علموں کی سکونت خوراک اور لباس کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ متوسط الحال افراد کی اولاد میں ہے۔

### بورڈنگ ہوس

گورنمنٹ سڈ کی جس قدر توجہ لڑکوں کو علی اور علی تعلیم دینے پر مبذول ہے۔ قدرتی ہمت لڑکوں کی تربیت اور درستی اخلاق پر نائل ہے۔ مکتب رشدی۔ اعدادی۔ اعلیٰ مکاتب۔ مکتب العتبار۔ اور مکتب دارالشفق کے ساتھ ایک ایک بورڈنگ ہوس نہایت اعلیٰ پایہ پر بنا ہوا ہے جس کا اہتمام اور نگرانی ایک لائسنسڈ ٹیچر کے ماتھے میں ملتی ہے۔ ہر بورڈنگ کے احاطے میں ایک مسجد بھی بنی ہوئی ہے جس میں طالب علم پانچ وقت نماز باجماعت پڑھتے ہیں۔ کھانے کا بہت اچھا انتظام ہے۔ تمام طالب علم ملکر ایک میز پر کھانا کھاتے ہیں۔ ریاضت جہانی کے واسطے مختلف کھیل کھلائے جاتے ہیں۔ لباس بھی یکساں ہوتا ہے۔ بورڈنگ ہوس کا یہ عمدہ انتظام جیسا استنبول کے مکتبوں میں مینے دیکھا تھا ویسا ہی بیروت اور دمشق کے رشدی و اعدادی مدارس میں بھی میری نظر سے گذرا۔ یہ سب ایسے امور ہیں جن سے طالب علموں میں باہم محبت و اخوت بڑھتی ہے۔ اور ان کی آئندہ زندگی بہت مٹھ سے گذرتی ہے۔



قاہرہ میں تعلیم کا انتظام بلاشبہ بہت عمدہ حالت میں ہے اور کچھ کچھ بورڈنگ ہوس کا سسٹم بھی ہے۔ مگر قسطنطنیہ اور بلاد عثمانی میں جس عمدگی اور خوش اسلوبی سے تعلیم اور بورڈنگ ہوس کا انتظام ہے۔ قاہرہ کی تعلیم اور بورڈنگ ہوس کو اس سے کچھ مناسبت نہیں۔ صرف اس قدر افسوس ہے کہ قسطنطنیہ میں عربی کی آواز بہت دھیمی ہے۔

میرے ایام اقامت قسطنطنیہ میں **ہندوستانیوں کے پڑھنے کا انتظام** متعدد اشخاص نے پرائیویٹ خطوں

اور نیز اخبار وکیل امرتسر کے ذریعہ یہ دریافت کیا تھا کہ قسطنطنیہ میں ہندوستانی اسکول کی تعلیم کا کیا انتظام ہو سکتا ہے۔ میں نے اس معاملہ میں محکمہ تعلیم کے چند عمدہ دائروں اور خصوصاً خالص آفندی داغستانی سے جو جامع فاتح کے علاوہ ایک رشدی حجتی مکتب میں بھی کچھ وقت پڑھایا کرتے ہیں دریافت کیا۔ ماحصل ان کے جوابوں کا یہ ہے کہ ہندوستان کا جو طالب علم اس غرض سے استنبول آنا چاہے اس کو لازم ہے کہ دولت عثمانی کے سفیر مقیم بمبئی کا ایک سرٹیفکٹ ہمراہ لائے۔ وہ اس سرٹیفکٹ کے ذریعہ اعلیٰ مکتب کے سوا اور جس مکتب میں چاہے داخل ہو سکتا ہے۔

اس طالب علم کو ابتدائی شہر میں مکان لیکر رہنا ہوگا اور کھانے پینے کا بندوبست بھی خود ہی کرنا ہوگا۔ اس جگہ شام۔ حجاز۔ بین۔ بغداد اور موصل تک کے طالب علم آتے ہیں۔ اور دو دو تین تین طالب علم ملکر مکان کرایہ پر لے لیتے ہیں۔ جن میں سے اکثر عربی اور بعض فارسی بھی جانتے ہیں پس جو ہندوستانی طالب علم کم دیش عربی یا فارسی جانتا ہو وہ ان لوگوں کے ساتھ ملکر رہ سکتا ہے۔ اور اگر قسطنطنیہ آنے سے پہلے

تھوڑی بہت ترکی بھی سیکھ لے تو زیادہ بہتر ہے +

جو طالب علم بورڈر کی حیثیت سے کسی مکتب میں داخل ہونا چاہے اس کو البتہ کسی قدر وقت ہے۔ کیونکہ سلطان المعظم کی خاص اجازت کے بغیر کوئی قہجی بورڈر نہیں ہو سکتا۔ اور اس اجازت کے حاصل کرنے کی واسطے ایک عرصہ رکنا ہوتا ہے۔ لیکن جو طالب علم ابتداءً ڈسے سنوڈٹ رہنماری طالب علم کی حیثیت سے داخل ہو کر پڑھنا شروع کرے۔ اور اس کے سرپرست اپنے دوستوں کے ذریعہ اسکے بورڈر بنانے کی کوشش جاری رکھیں تو زیادہ سہل الحصول ہے۔ مصارف کا سرکاری تخمینہ پچاس روپے ملبار کے قریب ہے +

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مسافر طالب علموں کی تحصیل علمی کا حال جب سلطان المعظم کو معلوم ہو جائے تو آپ ان کو بلاوائے مصارف مکاتیب میں داخل ہونے کی اجازت دیتے ہیں چنانچہ اوکے ساتھ طالب علم اس وقت سلطانی امداد سے مفت پڑھ رہے ہیں +

## کتب خانے

علوم عربیہ کی ترقی اور کتب قاریہ کی بھر سانی پر ترکوں کی جو توجہ آج سے ایک مدت پیشتر تھی اس کی شہادت استنبول کے ان کتب خانوں سے ملتی ہے جو ترکوں نے فتح استنبول کے بعد ساڑھے چار سو برس کے عرصہ میں وقفاً قائم کئے۔ ان کی تعداد چالیس تک ہے اور یہ اپنے اپنے قایم کرنے والوں کے نام سے مشہور اور شرکی مختلف مساجد اور مدارس میں موجود ہیں +

ان کتب خانوں میں لغت۔ ادب۔ تاریخ۔ ریاضی۔ طب۔ حکمت۔ فلسفہ۔ تفسیر۔ حدیث۔ فقہ۔ عقائد۔ تصوف اور مختلف علوم و فنون کی نایاب کتابیں موجود ہیں جو بیشتر مکمل و صحیح و خوشخط لکھی ہوئی ہیں۔ یورپ کے لوگ ان کتب خانوں کو بحیثیت مجموعی فرانس اور لندن کے کتب خانوں کے بعد تیسرے درجہ پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور ان کا تخمینہ ہے کہ مگر زرخوں کو چھوڑ کر ایک لاکھ بیس ہزار علمی کتابیں استنبول میں موجود ہیں \*

ترکوں کو اس وقت عربی زبان اور علوم عربیہ سے جو بے اعتنائی ہے اس کا یہ نتیجہ ہے کہ کتب خانے کس سپر سی کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں۔ نہ کتابیں کسی ترتیب اور احتیاط سے رکھی ہیں اور نہ شائقین کے مطالعہ کے واسطے باضابطہ رکھتے ہیں۔ نہ علمکار کن لایق ہے۔ فہرست بھی اب تک صرف ہم کتب خانوں کی چھپی ہے۔ منجملہ ان کتب خانوں کے کتب خانہ حمیدیہ کا انتظام البتہ اچھا ہے جو جامع بائزید کے متصل ہے۔ یہاں کتابیں نہایت عمدگی سے المایوں میں رکھی ہوئی ہیں کتب خانہ ہر روز اوقات معینہ پر کھلتا ہے۔ اور علمکار کن نہایت قابل ہے \*

## اخبارات

استنبول سے اخبارات اور علمی رسالے بکثرت شائع ہوتے ہیں۔ ترکی فرانسیسی۔ یونانی۔ ارمنی۔ اٹلی۔ جرمنی۔ اور انگریزی غرض سات آٹھ زبانوں کے اخبار یہاں چھپتے ہیں \*

ترکوں کی بڑی توجہ اپنی زبان پر ہے۔ اقدام۔ صباح۔ ترجمان حقیقت

اور معلومات یہ سب ترکی زبان ہی میں شائع ہوتے ہیں اور کثرت اشاعت میں دیگر زبانوں کے اخبارات سے بڑھے ہوئے ہیں۔ اقدام کی روزانہ اشاعت دس ہزار سے کم نہیں۔ مگر فارسی کا کوئی پریس اور عربی کا صرف ایک اخبار المجلد ہے۔ اس کا مالک محمد طاہر بیک کہ دی عربی زبان سے نا آشنا ہے۔ شام کا ایک عیسائی آڈیٹر ہے۔ جس کی ماتحتی میں علمائے شام میں سے ایک شخص سید عبدالحمید زہراوی ہے جو عربی زبان اور علوم عربیہ سے خوب ماہر اور ترکی زبان عمدہ طور پر جانتا ہے +

استنبول کے اخباروں کو ملکی مضامین لکھنے میں آزادی نہیں۔ انکی نگرانی کے واسطے ایک محکمہ مقرر ہے جو اخبار شائع ہونے سے پیشتر پروفیکٹ ہے۔ اخبار نویس کا فرض ہے کہ افسر معائنہ کی رائے کے مطابق مضامین شائع کرے۔ رجب کسی اخبار نویس سے اسکی خلاف ورزی ہو تو حکومت کی طرف سے اس کو تحریری تنبیہ کی جاتی ہے اور کبھی ایک عرصہ کے لئے اس اخبار کو بند کر دیا جاتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس قسم کے احکام اسی اخبار کے آخری پرچہ میں شہر کئے جاتے ہیں۔ تاکہ اس کو ندامت اور دوسروں کو عبرت ہو +



## سلطنت ترکی کا ملکی انتظام

ترکی کے انتظامی حالات لکھنے سے پیشتر مناسب  
معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت کے قیام اور اس کی عظیم  
فتوحات کا کچھ مختصر ذکر تمہیدی طور پر کیا جائے

موجودہ حکومت کی  
مختصر کیفیت

اناکہ ناظرین کو معلوم ہو کہ یہ سلطنت جو اس وقت دُولِ یورپ کی مطمح نظر میں رہی  
ہے۔ ایک زمانہ میں کس شان و شوکت اور جاہ و جلال پر تھی۔ پھر اس میں کیا  
کیا تغیرات واقع ہوئے۔ اور موجودہ حالت سے آئندہ کی کیا امیدیں قائم  
ہو سکتی ہیں ؟

اس سلطنت کی بنیاد ابتدائے عثمان خاں غازی نے ۱۲۹۹ء مطابق ۱۲۹۹ء  
میں ایشیا کوچک کے اندر ایسے وقت میں ڈالی تھی۔ جبکہ قرب و  
جوار میں کوئی زبردست سلطنت ان کی ترقی کی مانع نہ تھی۔ خلفائے عباسیہ  
کی سلطنت ابتداً اس سے پچاس سال پیشتر مروجہ ہو چکی تھی۔ خلفائے بنی امیہ کی  
کی سلطنت اندلس (اسپین) گھٹتے گھٹتے غرناطہ پہنچ گئی۔ اور وہاں بھی نسرع  
کی حالت میں تھی۔ مصر میں غلامانِ ابوبی کا خاندان فرمانروا تھا جو خلافت بنی فاطمہ  
کے باقیماندہ مقبوضات قائم رہے۔ کھٹے کو غنیمت سمجھتا تھا۔ ترکوں نے میدانِ خالی  
پاکر ایشیا افریقہ و یورپ کے بڑے بڑے قلعوں میں رفتہ رفتہ فتوحات حاصل کر لی  
شروع کیں۔ ۱۲۸۵ء میں قسطنطنیہ کی فصیلوں پر اسلامی فتوحات کا جھنڈا اٹھانے  
لگا۔ ۱۲۸۵ء میں بلادشاہ مصر و عرب ترکی مقبوضات میں داخل ہوئے۔ مسلمانوں

کے مقدس مقامات مکہ معظمہ مدینہ منورہ اور بیت المقدس پر قبضہ ہونے اور بقیہ خلفائے عباسیہ سے جو مصر میں پیرزادوں کی طرح ڈیرہ ڈالے ہوئے تھے خلافت کا لقب حاصل کرنے پر انکا ذہنی اقتدار بھی مسلمانوں میں قائم ہو گیا۔ سلطان سلیمان ثانی کے زمانہ ۹۶۲ھ مطابق ۱۵۵۴ء میں ترکی فوج نے لبنان کا دروازہ جاکشکھٹایا۔ ہنگامی اور بلگیرڈ پر قبضہ کر لیا آشریا کے بادشاہ نے بڑی شکلوں کو تباہ کو فتح ہونے سے بچایا۔ اوصریشیا میں بغداد اور مینیا الجزائرہ وغیرہ ملک ترکی میں شامل ہو گئے۔ اس وقت بڑی فوج کے علاوہ ترکوں کی بحری قوت اس قدر ترقی پر تھی کہ سلیمان کے جنگی ہبازوں نے بحیرہ روم بحیرہ فلزم اور بحیرہ عرب کی بندرگاہوں اور جزائر پر پورا پورا تسلط کر لیا۔

سولھویں صدی مسیحی تک ترک سلطنت کی ترقی اس اوج پر تھی کہ زمانہ کی رفتار نے پٹا کھا یا۔ ایک طرف سلاطین کی عیش پرستی و بے پروائی دوسری طرف ترکوں کی نئے فنون جنگ سے ناواقفی۔ یہ دونوں اسباب ایسے آگے فرامہ ہوئے کہ ترکوں کے مفتوحات یکے بعد دیگرے ان کے قبضہ سے نکلنے لگے۔ اور انیسویں صدی مسیحی میں یورپ والوں نے ترکی کا نام دوسک میں، بیمار آدمی رکھا۔ سترہویں صدی کے جنگ روس نے تو اس کا حال اور بھی تپلا کر دیا۔ یہ انقلابات ایسے ہیں جن سے دنیا کی بڑی سی سلطنتیں خاک میں مل گئیں مگر ترکی سلطنت کچھ ایسی خوش قسمت ہے کہ باوجود ان تغیرات کے قائم رہی۔ اور اس کی حکومت سات سو برس سے ترکوں کے ایک ہی خاندان میں چلی آتی ہے۔ جو یورپ کی کسی سلطنت کو نصیب نہیں ۛ

سلاطین عثمانیہ کے ایک ہی خاندان میں اس قدر عرصہ دراز تک سلطنت قائم رہنے کا سبب وہ قانون جانشینی ہے جو ترکوں میں بطور دستور العمل چلا آتا ہے۔ اس دستور العمل کا حاصل یہ ہے کہ شاہی خاندان میں جو شخص عمر میں سب سے بڑا ہو وہ تاج و تخت کا مستحق ہوگا۔ خواہ بادشاہ کا بیٹا ہو یا بھتیجا۔ یا بھائی۔ چنانچہ سلطان عبدالعزیز خان کے انتقال پر سلطان مراد تخت نشین ہوئے جو بادشاہ کے بھتیجے اور عمر میں سب سے بڑے تھے۔ اسی خصوصیت سے سلطان مراد کی معزولی پر ان کے چھوٹے بھائی سلطان عبدالحمید خان موجودہ فرمانروا خلیفہ مقرر ہوئے۔ اس وقت باوجودیکہ سلطان المعظم کی اولاد زین موجود ہے۔ مگر پھر بھی ولیعہد رشاد فندی مقرر ہوئے ہیں جو ان کے چھوٹے بھائی ہیں۔ میرے سفر کے زمانہ ۱۲۹۹ء میں ان کی عمر ۴۵ سال کی تھی۔

جانشینی کے مسئلہ میں یحیدگیوں کے کم کرنے کی وجہ سے سلاطین شہ کی نے یہ انتظام کر رکھا ہے کہ سلطان وقت شاہی خاندان میں نہ کسی کو لڑکی دے اور نہ کسی کی لڑکی لے۔ تاکہ کسی موقع پر داماد یا سائے کے دماغ نہیں ہو س شاہی پیدا ہو کر شورش کا باعث نہ ہو۔

اس خاندان میں تاج پوشی کا روٹیشن کی رسم فتح قسطنطنیہ کے زمانہ سے جامع سلطان ایوب میں عمل پذیر ہوتی ہے۔ جہاں شیشیر عثمانی سلطان کی کمر میں باندھی جاتی اور تاج سر پہنایا جاتا ہے۔

موجودہ سلطان اور اصلا جیں اس وقت سلطنت ٹرکی کے

فرمانروا سلطان عبدالحمید خاں ثانی ہیں جو سلطان عبدالحمید خاں کے بیٹے اور خاندان عثمانی کے چونتیسویں سلطان ہیں یہ ۱۲۹۳ھ میں تخت نشین ہوئے۔ انکی تخت نشینی پر ملک کی حالت نہایت نازک ہو رہی تھی۔ ان سے پہلے سلطانین کی بے اعتدالیوں سے شاہی خزانہ قرضدار ہو گیا۔ جنگ روس کے ناقابل برداشت بار نے ملک کو اور بھی قرضدار بنا دیا۔ اور بہت بڑی مصیبت پیش آئی کہ یورپین طاقتوں کی ننگاہوں میں ٹکر کی کا دقار گھٹ گیا۔ سلطان حال سے قابلیت خدا واد سے سلطنت کی درستی پر کمر باندھی۔ ملکی اور فوجی اصلاحیں اس قدر مستحکم اور استقلال سے شروع کیں کہ مخالفین نے ان کی الوالعزمی اور دانشمندی کا اعتراف کیا۔ اور یورپین مدبروں کو اپنا دیا ہوا نام رو سکینا بجو برمی واپس لینا پڑا۔

اس زمانہ میں باہمی رقابت کی پالیسی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ یورپ کی بڑی بڑی سلطنتوں کو فوجی اور دیگر اصلاحوں کے عمل میں لانے کی واسطے کثیر رقمیں قومی قرضہ میں یعنی پڑتی ہیں۔ مگر سلطان المعظم نے اپنے اس عہد حکومت میں جنگی اور دیگر اعتبارات سے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اس کے لئے نہ صرف انہوں نے اپنے آپ کو قرضہ لینے سے بچایا۔ بلکہ کچھ قرضہ کا ایک بہت بڑا حصہ سر سے اتار چکے ہیں۔ یونان کی جنگ ۱۸۹۶ء نے یورپ کو پورا یقین دلادیا ہے کہ زبردست سے زبردست سلطنت بھی تنہا اس بیمار آدمی کا مقابلہ کرنے سے عاجز ہے۔ ملک کے اندرونی انتظامات میں جو روافضوں ترقی ہو رہی ہے۔ اسکی تفصیل میں مسلمانوں کے علاوہ یورپ کے نامور سیاحوں



شل پروفیسر ویسری اور پروفیسر میکس مولر نے چشم دید حالات لکھ کر دنیا کو بتلادیا ہے کہ ہمارے زمانہ میں ٹرکی کی سلطنت شائستگی اور خوش انتظامی میں کیسی ترقی کر رہی ہے \*

سلطان المعظم کا سالانہ ذاتی خرچ دس لاکھ پونڈ (ڈیڑھ کروڑ روپیہ) سے زیادہ بیان کیا جاتا ہے۔ یورپین اخبار نویس ان مصارف کا حال سن کر سلطان کو عیش پسند قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ ان کی محض ناواقفی یا تعصب مذہبی ہے۔ ان اخبار نویسوں کو بخوبی معلوم ہونا چاہئے کہ آپ اسی روپیہ سے اپنے تمام مسکین کی پرورش کرتے ہیں۔ جن کی تعداد پانچ ہزار سے کم نہیں اور اسی روپیہ میں سے رفاہ عام کے کاموں میں بھی رقم کثیر صرف کرتے ہیں۔ مکتبوں اور تنکیوں کی جو امداد سلطان المعظم کر رہے ہیں اس کا مختصر حال اپنے اپنے موقع پر لکھا جا چکا۔ اس جگہ ان رقوم کی ایک مجموعی تعداد درج کی جاتی ہے جو آپ اب تک اپنے عہد حکومت میں رفاہ عام کے کاموں پر صرف کیں \*

نمبر شمار	نام	تعداد روپیہ	نمبر شمار	نام	تعداد روپیہ
۱	مساجد	۱۵ لاکھ ۷۷ ہزار ۳۲۹	۷	قبرستان	۱۵ لاکھ ۲۳ ہزار ۸۷
۲	مدارس	ایک لاکھ ۹۱ ہزار ۲۳۳	۸	خیراتی عمارتیں	۵۸ ہزار ۲۲۹
۳	مکاتب	۷۲ ہزار ۳۲۹	۹	حشمے اور بے سلیں	۴۴ ہزار ۵۵۸
۴	سینکے	۲ لاکھ ۶۲ ہزار ۹۶۵	۱۰	آبرسانی کے سامان	۱۵ لاکھ ۱۵ ہزار ۳۷
۵	ہسپتال	۴۷ ہزار ۸۲۲	۱۱	گھنٹہ گھر	۵ ہزار ۶۲
۶	مکتب خانے	۲۰ ہزار ۹۸۸	۱۲	عام وقفہ جابرادیں	۹۳ ہزار ۲۱۶

۱۳- مشروطہ وقفی ہمایا دیں ۵۸ ہزار ۴۸۲ ۱۴ مساجد اور خیرات دی گئیں ۳۲ لاکھ ۱۲ ہزار ۱۲۶

ان تمام رقموں کا مجموعہ ۳۸ لاکھ ۳۸ ہزار روپیہ کے قریب ہوتا ہے \*

**سلطانی فیاضی** سلطان المعظم کی یہ فیاضی بلا و عثمانی ہی تک محدود نہیں بلکہ ممالک غیر کے شرفا اہل علم اور عام مسافر بھی اس سے مستفید

ہوتے ہیں۔ سرسے یلدر کے متصل ایک عظیم الشان مسافر خانہ بنا ہوا ہے جو حاجت مند

باہر سے آتے ہیں ان کو اس مسافر خانہ میں جگہ دی جاتی ہے۔ اور جب تک ان کی

حاجت براری نہوے وہ شاہی مہمان تصور ہوتے ہیں۔ جو شخص زاد راہ کا خواہش

ہو اس کو جہاز کا کرایہ مع مصارف سفر کے عطا ہوتا ہے۔ دفتر باہین ہمایونی کے

میرنشی کو سلطان المعظم کی طرف سے یہ اختیار حاصل ہے کہ پانچ پونڈ تک اپنی تجویز

کسی کو دیدے۔ دس پونڈ تک فازی عثمان پاشا سے اجازت لینے کی ضرورت

ہے۔ اور جب کسی کو اس سے زیادہ امداد کی ضرورت ہو تو سلطان المعظم کے

حضور سے اجازت لیننی پڑتی ہے۔ اہل علم کو تحفہ اور معقول رقمیں بطور اعانت

دی جاتی ہیں۔ تارک الوطن شرفا کے مصارف کی واسطے ہر ایک کی حالت کے

موافق نقد پیش مقرر ہوتی ہے۔ انیسویں صدی کے مشہور فاضل اور نامور سیاح

سید جمال الدین افغانی جب استنبول میں آئے تو شہر پوٹڈا مانا ان کا وظیفہ مقرر

ہوا۔ سردار غلام محمد خان طرزی رئیس افغانستان کو ۴۰ پونڈ وظیفہ ملا۔ شمالی ہند کے

ایک صاحب محمد بیگ کو پندرہ پونڈ ماہوار ملتے ہیں۔ غرض اس قسم کے سیدوں

شرق اور اہل علم پر چکانام استنبول کے شاہی وظیفہ خواروں میں درج ہے۔ اسلامی

دار الخلافہ کی یہ فیاضی ایسی ہے جس کی نظیر یورپ کی سلطنتوں میں آج تک

کہیں منتہیں نہیں آئی +

ان شاہی قیاضیوں کے ضمن میں اس امر کا ذکر کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ایران اور ہندوستان کے متعدد مسلمان اچھی اچھی تنخواہوں پر استنبول میں نوکریں کرتے تھے۔ جن ہندوستانیوں سے میری ملاقات ہوئی ان کے نام ظہیر کے طور پر اس جگہ درج کئے جاتے ہیں +

نمبر شمار	نام ملازم	نام محکمہ	تنخواہ
۱	مولوی محمد صادق	انجمن معارف	۴۰ پونڈ
۲	ڈاکٹر مرزا اکبر بیگ (لاہوری)	میڈیکل ڈیپارٹمنٹ	۲۰ پونڈ
۳	ڈاکٹر منشی امیر علی (دہلوی)	طیب شاہی	۲۰ پونڈ
۴	حکیم مولوی عبدالحکیم (ملتان)	طیب شاہی	۲۰ پونڈ
۵	منشی نصرت علی خاں (دہلوی)	انجمن معارف	۱۰ پونڈ
۶	بابو اصغر علی (بنگالی)	فارن آفس	تنخواہ زیر تجویز ہے

ان کے علاوہ حاجی حسن آفندی ساکن بمبئی اور تحسین آفندی شیخ مکیہ ہندیہ کے بیٹے دفاتر میں اور سردار غلام محمد خاں طرزی کا پوتا پولیس میں نوکریں کرتے تھے۔

سلطنت ترکی کا انتظام ایک ایسی مجلس کے متعلق ہے جس کے صدر اعظمیہ درجہ کے تعلیم یافتہ روشن خیال پولیشکل امور سے پوری طرح باخبر ہیں۔ سلطان المعظم کے زیر نگرانی کام کر رہے ہیں۔ اس کونسل کے دس رکن ہیں جنکے عددوں کے نام حسب ذیل ہیں :-

صدر اعظم - شیخ الاسلام - سر عسکر پاشا - ناظر بحریہ - ناظر واخلیہ - ناظر خاجیہ

ناظر عدلیہ - ناظر اوقاف - ناظر معارف - ناظر امور نافذہ - ان میں سے پہلے دو  
عہدہ دار میر مجلس اور باقی آٹھوں ارکان مجلس ہیں۔ ہر ایک رکن کی خدمات کی  
تفصیل حسب ذیل ہے :-

(۱) صدر اعظم دہلیئم منسٹر اس شخص کو امور دنیاوی میں سلطان کی طرف سے نائب  
السلطنت کا رتبہ حاصل ہے۔ مجلس کی صدارت اس کے متعلق ہے۔ ملکی اور مالی حکام  
جس قدر مقرر ہوتے ہیں ان کی تقرری صدر اعظم کی مشوری سے عمل میں آتی ہے۔  
(۲) شیخ الاسلام - یہ شخص دینی امور میں مسلمانوں کا حاکم اور صدر اعظم کی غیر حاضری  
میں میر مجلس کا کام کرتا ہے۔ قاضیوں اور شایخ اور محاکم شرعیہ اور مدارس دینیہ کی  
نگہبانی اس کے متعلق ہے +

(۳) سر عسکر وزیر حرب تمام فوجی کاروبار اس کے متعلق ہیں +

(۴) ناظر بحریہ وزیر بحریہ، سلطنت کے ملکی اور جنگی جہازات اور کارخانہ جہاز سازی  
کا افسر ہے +

(۵) ناظر داخلہ دہوم منسٹر تمام اندرونی معاملات اس کے متعلق ہیں۔ انتظامی  
عہدہ داروں کی تقرری اس کے ماتھے میں ہے +

(۶) ناظر خارجہ دہوم منسٹر تمام بیرونی معاملات اور دول اجنبیہ سے خط و کتابت  
سیفیوں اور فونفونوں کی تقرری اس کے ماتھے میں ہے +

(۷) ناظر عدلیہ (جوڈیشل منسٹر) دیوانی اور فوجداری کے جس قدر ججکے یور و پین  
اصول پر قائم ہیں ان کے کارکنوں کی تقرری اس کے ماتھے میں سے عمل میں  
آتی ہے +

(۹) ناظر اوقاف جس قدر اوقاف مسجدوں تکیوں۔ پلوں اور چشموں وغیرہ کے متعلق ہیں۔ اور جو خیرات حرمین شریفین۔ بیت المقدس۔ اور زیارات تبرکین بھی جاتی ہے۔ ان سب کا انتظام اسی کے ماتھے میں ہے \*

(۱۰) ناظر معارف (ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم) سرشتہ تعلیم کا کام اس کے متعلق ہے \*

(۱۱) ناظر نافعہ (سپلک و رکن منظر) تجارت سڑکیں ریلوے وغیرہ امور اس کے متعلق ہیں \*

یہ مجلس جس جگہ اجلاس کرتی ہے۔ اس کا نام ”باب عالی“ ہے۔ دونوں میں مجلس اور آٹھوں ممبروں کے دفاتر بھی اس باب عالی میں ہیں۔ تحقیقات اور مباحثہ کے بعد صدر اعظم ان کاغذات کو باہین ہمایونی (دربار شاہی) میں بھیجتا ہے وہاں کا باش کا تب و سیرنشی، ان تمام کاغذات کو پڑھ کر خلاصہ چھانٹتا ہے۔ اور اس خلاصہ کو مع اصل کاغذات کے حضرت سلطان المعظم حضور پیش کرتا ہے۔ اور جب دستخط مبارک ثبت ہو جائیں۔ تو کاغذات باب عالی میں مراد اجرائے احکام واپس جاتے ہیں۔ تجاویز مندرجہ باب عالی کے ساتھ اتفاق اکثر اور مخالفت کمتر ہوتی ہے \*

شرکی کے کل مقبوضات جن میں یورپ ایشیا اور افریقہ کے ممالک

**ملکی حکام** مضمونہ شامل ہیں۔ تیس صوبوں پر منقسم ہیں۔ ہر ایک صوبہ کو ولایت کہتے ہیں۔ اور حاکم صوبہ کو والی جو گورنر کا مترادف ہے۔ مثلاً حجاز۔ یمن۔ بصرہ۔ بغداد۔ بیروت وغیرہ ایک ایک ولایت ہے اور وہاں کا حاکم والی۔ ہر والی کے ماتحت متعدد حاکم عامل جدا جدا شہروں اور قصبوں میں اس تفصیل سے مقرر

ہیں۔ (۱) متصرف یعنی کشر (۲) قائم مقام یعنی ڈپٹی کشر (۳) مدیر یعنی تحصیلدار۔ اس وقت ۳۰ والی ۲۲ متصرف ۹۰۰ قائم مقام اور اس سے بہت زیادہ تعداد کے مدیر مالکس ترکی میں کام کر رہے ہیں۔ ان کی ماہواری تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

والی ۵۰ پونڈ عثمانی سے ۲۵۰ پونڈ عثمانی تک +

متصرف ۳۵ پونڈ عثمانی سے ۷۵ پونڈ تک +

قائم مقام ۱۲ پونڈ سے ۲۵ پونڈ تک +

مدیر ۹ پونڈ سے ۱۹ پونڈ تک +

والی اور اس کے ماتحت انعام خدمات میں ناظر داخلہ کے تابع احکام میں ملک کے اندرونی معاملات خواہ کسی قسم کے ہوں۔ والی ان کا نگہبان اور ہر حالت میں نیک و بد کا ذمہ دار ہے۔ محکمہ جات اعتبار۔ انصاف۔ تعلیم تہذیب پالیس۔ شفا خانہ۔ جنگلات وغیرہ کے جس قدر حاکم اور عہدہ دار والی کی حدود وارضی کے اندر ہوں۔ ان کی نگرانی والی کے متعلق ہے۔ جب کسی عہدہ دار کی بد اعمالی ظاہر ہو تو مدیر قائم مقام کو اور قائم مقام متصرف کو اور متصرف والی کو رپورٹ کرنا ہے اور والی ضروری تحقیقات کے بعد اس رپورٹ کو ناظر داخلہ کے پاس بھیج دیتا ہے۔ اور ناظر داخلہ محکمہ متعلقہ میں روانہ کرتا ہے۔ مثلاً اگر مفتی یا قاضی کی شکایت ہو۔ تو کاغذات شیخ الاسلام کے پاس جائینگے۔ اور اگر مکتب کی کچھ شکایت ہو۔ تو ناظر معارف کے پاس اور ہجو قسم ماتی شکایات اپنے اپنے ٹھکانوں پر روانہ ہونگی۔ یہ کاغذات بعد تحقیقات صدر اعظم رو بہ پیش ہونگے۔ اور نتیجہ

تحقیقات کے موافق حکم صادر ہو گا۔ اگر شکایت اہم ہو تو تجویز نرا کی رپورٹ سلطان المعظم کے حضور میں بھیجی جاتی ہے۔ اور اس کا نفاذ بعد منظوری سلطان کے عمل میں آتا ہے +

اکثر عہدہ داروں کی بحالی پر خاشگی چونکہ وزیر اعظم باب عالی کے متعلق ہے۔ اس واسطے اسید داران خدمت اور عہدہ داران زیر خطاب کا ایک مجمع استنبول میں حاضر رہتا ہے۔ اور بعض آدمی انتظار حکم میں برسوں پڑے رہتے ہیں۔ جس میں طرابلس الغرب، شام، حجاز، یمن، عراق اور صومالیہ کے سینکڑوں عرب پائے جاتے ہیں۔ محلِ خیرلی طاش جواستنبول میں جامع ایضاً کے قریب ہے۔ عربوں کا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ ارد گرد کے قہوہ خانوں اور نوکریوں میں جہان تھاں دیکھو عرب ہی عرب نظر آتے ہیں +

حجاز - نجد - یمن کے سوا باقی تمام بلاد عثمانیہ میں مسلمانوں کے

عدالتیں

حلا وہ یشمار عیسائی اور کسیندریہ و دی رعایا موجود ہیں۔ یہ

عیسائی اور یہودی اکثر تو طرکی کی رعایا یا اور بعض غیر مسلموں کے تابع ہیں۔ پھر عیسائیوں میں انواع و اقسام کے متعدد فرقے مثل روس کی کیتھولک - پروٹسٹنٹ اور رگرمیک چرچ کے پیرو پائے جاتے ہیں۔ اور یہ متعدد فرقہ کچھ عیسائیوں پر ہی منحصر نہیں۔ بلکہ مسلمانوں میں بھی مثلاً سب اربعہ کے سوا جعفری و ثانی - و رزی - زیدی وغیرہ فرقے موجود ہیں +

اس مختلف المذاہب رعایا کی داوڑ میں اور مختلف المذہبوں کے درمیان اپنی عدالتیں مقرر ہیں۔ بیعت جمعی اس کی دو قسمیں ہیں +

۱۔ محاکم شرعیہ۔ یہ عدالتیں صرف مسلمانوں کے واسطے ہیں۔ اور ان کے حاکم بھی مسلمان ہیں۔ جن کو قاضی کہتے ہیں۔ اس قاضی کا رتبہ تنخواہ اور اختیارات کے لحاظ سے ایسا سمجھنا چاہئے۔ جیسا ہندوستان میں منصف اور سبج کا۔ مسلمانوں کے جملہ دیوانی مقدمات اسی محکمہ میں دائر ہوتے ہیں۔ اگر مقدمہ معمولی ہو تو قاضی خود ہی اس کا فیصلہ کر دیتا ہے۔ اگر پیچدار ہو تو مفتی سے فتوے لینا پڑتا ہے۔ اور اس فتوے کے موافق حکم دیتا ہے۔ یہ مقدمہ خواہ قاضی نے اپنی تجویز سے۔ یا مفتی کے فتوے کے موافق فیصلہ کیا ہو۔ ہر فریق مقدمہ کو اختیار کئے بصورت ناراضی عدالت شیعہ الاسلام میں نظر ثانی کرے۔

بلا دغمانہ کے شہر میں خواہ چھوٹا ہو یا بڑا ایک قاضی۔ اور اکثر بڑے شہروں میں ایک مفتی بھی ہوتا قاضی کیلئے کتب اب کاست یافتہ ہونا لازم ہے۔ مگر مفتی کی واسطے کسی سرٹیفکٹ کی ضرورت نہیں۔ اسکو شہر کے باشندے منتخب کرتے ہیں۔ اور اکثر اس منصب پر وہ شخص مقرر ہوتا ہے جو مشاہیر علماء میں سے ہو۔ قاضی کی تنخواہ نوے روپیہ سے شروع ہوتی ہے اور ۴۲۵ روپیہ تک پہنچتی ہے۔ مفتیوں کو اوقاف سے محاش ملتی ہے۔

۲۔ محاکم نظامیہ۔ یہ عدالتیں سلطنت عثمانی کی ہر قسم کی رعایا کے واسطے مقرر ہیں۔ ان عدالتوں کے قانونیورپ کے قوانین سے ماخوذ ہیں۔ اور دیوانی و فوجداری دونوں قسم کے مقدمات ان میں دائر ہوتے ہیں۔ یہ عدالتیں ہر صوبہ کبیری اور ڈپٹی کمشنر کے صدر مقام پر موجود ہیں۔ باستثنایان شہروں کے جہاں غیر مذہب کا کوئی آدمی نہ ہو۔ ہر محکمہ میں چار آدمی کام کرتے ہیں۔ دو ان میں سے مسلمان ہوتے ہیں۔ اور دو غیر مذہب کے۔ ان چاروں پر ایک مسلمان رئیس ہوتا ہے جس کے



واسطے لازم ہے کہ اس نے مکتب حقوق (لاکلچ) کا سرٹیفکٹ حاصل کیا ہو +  
یہ عدالتیں ابتدائی ہیں۔ اور ہر ایک ولایت کے صدر مقام میں ان کی  
عدالت مائے اپیل مقرر ہیں۔ اور دونوں قسم کی عدالتوں کی نظر ثانی کے واسطے  
آستانہ میں محکمہ نظر ثانی موجود ہے +

۳۔ محاکم قونصلیہ سلطنتوں کے باہمی قبول و قرار کے رو سے ترکی کے وہ باشندے  
جو رعایائے غیر ہیں۔ اپنی سلطنتوں کے قوانین کے پابند ہیں۔ اور ان کے جملہ  
مقدمات قونصلوں کے سامنے پیش ہوتے ہیں۔ مگر اراضیات کے معاملات میں  
ہر قسم کے باشندے خواہ وہ رعایائے غیر ہی کیوں نہ ہوں قوانین ترکی کے تابع  
ہیں۔ مقدمات اراضی اور مقدمات مابین رعایائے سلطان اور رعایائے نو  
ہجریہ محاکم نظامیہ میں فیصلہ ہوتے ہیں۔ پیشی مقدمہ کے وقت غیر سلطنت کا قونصل  
ترکی کی عدالت میں اپنا ایک وکیل بھیج دیتا ہے۔ جو خیال رکھتا ہے۔ کہ اس کے  
ملک کی رعایا کے ساتھ کوئی خلاف قانون کارروائی عمل میں نہ لائی جائے۔ اسکی  
راے میں اگر کوئی امر قابل توجہ ہو۔ تو وہ اسے عدالت کے نوٹس میں لے آتا ہے +



## جنگی حالت

وہ قوت جس کے باعث ترکوں کو کسی زمانہ میں فتوحات نمایاں حاصل ہوئیں۔ اور جن کا ذکر نیکریورپ کے نامور سلاطین بھی تھہرا گئے۔ وہ ترکوں کی جنگی قوت تھی۔ ترک ہمیشہ سے نہایت جنگ جو دلیر اور جنگی خدمات کے لئے ہر طرح سے قابل چلے آتے ہیں۔ اور قدیمی شجاعت اب تک ان میں پائی جاتی ہے۔ گذشتہ زمانہ میں جو بمقابلہ دول یورپ ترکوں کی بہت تیز اور بعض حصص ملک کا ان کے ہاتھ سے نکل جانا صنعتی تاج پیر دکھائی دیتا ہے۔ اس کا باعث ترکوں کا صنعت نہ تھا۔ بلکہ دول یورپ کا جدید فنون جنگ سے واقف ہونا۔ اور ترکوں کی عدم واقفیت تھی۔ مگر اس نقص کے رفع کرنے میں سلطان عبدالحمید خان سلطان حال نے جو قابلیت اور پیدا رفتاری دکھائی ہے وہ ہزار تحسین کے قابل ہے۔ اب ترک یورپین طریقہ جنگ سے خوب ماہر ہیں۔ چنانچہ روم و یونان کی گذشتہ لڑائی میں جس عمدگی سے ترک قواعد جدیدہ کو کام میں لائے وہ ساری دنیا پر روشن ہے +

ترکی فوجوں کی تعداد اس وقت ۱۲ لاکھ بیان کی جاتی ہے۔ مگر اصل یہ ہے۔ کہ اس تعداد کا یقینی علم سوائے خاص خاص ارکان سلطنت کے خود ترکوں کو بھی نہیں۔ کیونکہ ترکی میں تمام جنگی امور سلطنت کا راز سمجھے جاتے ہیں۔ فوجی تعداد اطراف ملک میں اس کی تقسیم۔ فوجی نقل و حرکت شے کا افسروں کی نظر میں بھی مخفی رکھی جاتی ہیں۔ لیکن ترکوں کی جنگی چھاونیاں جہاں ان کی

فوجیں متعین ہیں۔ بروئے تحقیقات حسب ذیل دریافت ہوئی ہیں۔

استنبول۔ اور نہ۔ مناسٹر۔ ارزنجان۔ شام۔ بغداد۔ صنعاء یمن۔ علاوہ بریں کچھ

فوجیں کرید اور طرابلس الغرب میں بھی رہتی ہیں \*

سلطنت عثمانیہ میں ہر بالغ مسلمان پر جنگی خدمت لازم ہے۔ ۲۰ سال کی عمر میں وہ فوج میں بھرتی ہوتا ہے۔ اور ۶ سال تک فوجی خدمات کرتا ہے۔ اور پھر آزاد ہے۔ آزادی سے ۸ سال تک اگر کوئی جنگ پیش آئے تو اس سے جنگی خدمات لیا جاسکتی ہیں اور بعد ازاں اس سے کچھ سروکار نہیں۔ ان لوگوں کو خوراک اور لباس وغیرہ خزانہ شاہی سے ملتا ہے۔ اور جب خرچ کے لئے ایک مجیدی ماہوار جو ہارے ماں کے چکر کے برابر ہوتا ہے۔ غیر مسلم توین جنگی خدمت سے معاف ہیں اور اس کے عوض ۶ شلنگ یا لکھ سالانہ ان سے لیا جاتا ہے۔ جس کی نسبت مذہبی خادم سفارش کرے اس سے یہ رقم بھی نہیں لی جاتی۔ تنجین کیا گیا ہے۔ کلاس طریق پر عمل کرنے سے آئندہ چند سالوں میں قلم و عثمانیہ میں ایک مسلمان جوان بھی ایسا نہ رہیگا۔ جو فوضون جنگ سے واقف نہ ہو۔ \*

جو مسلمان اپنی خانگی ضروریات کے باعث اس خدمت سے مستثنیٰ ہونا چاہے۔ اسے لازم ہے۔ کہ پچاس پونڈ عثمانی بطور معاوضہ ادا کرے۔ لیکن اگر درخواست کنندہ کسی معزز رکن سلطنت کا بیٹا یا قریبی ہو تو باوجود اسے معاوضہ پھنڈ بھی اس کو تین ماہ تک قواعد کی کھنی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ قلم و عثمانیہ کے باشندے دار الخلافہ کے اعزاز کے باعث اور مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے رہنے والے ان شہروں کے احترام کے باعث اس خدمت سے مستثنیٰ ہیں۔ ہر شہر میں

نہی مدر رسول اور مسجدوں کے طلباء بھی جو کتب دینی میں ایک خاص امتحان پاس کر لیں۔ فوجی خدمت سے معاف کئے جاتے ہیں۔ اور جو لوگ اپنی ماں یا بہن یا بیوی یا بوڑھے باپ کے تنہا تکفل ہوتے ہیں۔ وہ بھی اس پابندی سے آزاد کئے جاتے ہیں۔

ترک سلطان کو اپنا آقا اور رسول صلعم کا جائزہ جانشین اور خادم حرمین شریفین سمجھ کر ہر ایک لڑائی کو مذہبی لڑائی سمجھتے ہیں سید مذہبی جو شہ اسلئے افسر سے لیکر اونٹے سپاہی تک کے دل میں پایا جاتا ہے۔ اور اسی جوش کے باعث ترکوں نے باوجود مخالفت دول یورپ کے اپنے ملک کو قائم رکھا ہوا ہے۔ یہ مشہور ہے کہ سلطان کی بحری طاقت بہت کمزور ہے۔ مگر اس میں مضامین سے کام لیا گیا ہے۔ کیونکہ آبنائے ڈارڈینلز اور باس فورس میں جو استنبول کے دمانے ہیں بحری اسلحہ کا پورا انتظام ہے جیسا کہ پہلے مذکور ہو چکا ان بمقابلہ دیگر سلطنتوں کے کمی ضرور ہے جس سے سلطان المعظم بے فکر نہیں ہیں۔ اور آٹے دن نئے نئے جہازات خریدے اور بنوائے جاتے ہیں۔ استنبول میں ایک بہت بڑا سرکاری کارخانہ جہازوں کی مرمت اور نئے جہازوں کی تیاری کے لئے بنایا گیا ہے جسے ترسانہ کہتے ہیں۔ اور اسی قسم کا ایک چھوٹا سا ترسانہ سمرنا میں بھی قائم کیا گیا ہے۔

استنبول واسے ترسانہ کے دو حصے ہیں۔ ایک حصہ تعمیر و مرمت جنگی جہازات کے لئے مخصوص ہے۔ اور دوسرا توپیں اور گولے ڈھالنے کے لئے جب کوئی جہاز تیار ہونے کو ہوتا ہے تو پہلے اس کا نقشہ کاغذ پر کھینچا جاتا ہے۔ پھر اس

نقشہ کے مطابق جہاز کا ایک چھوٹا سا نمونہ لکڑی کا بنایا جاتا ہے جو سلطان <sup>المعظم</sup> کے روبرو پیش کیا جاتا ہے۔ اور بعد منظروری سلطان اصل جہاز کی تعمیر کا حکم دیا جاتا ہے۔ ترسانہ کے علاوہ قسطنطنیہ میں دو اور کارخانے توپ گولے گولیاں وغیرہ تیار کرنے کی غرض سے موجود ہیں۔ ان تمام کارخانوں میں نہایت استادی اور کاریگری سے کام ہوتا ہے۔ ان کارخانوں میں کام کرنے والے فوجی لوگ ہیں۔ جو سب کے سب ترک ہیں۔ نہایت قابل تعریف بات ان کے متعلق یہ ہے کہ ہر کارخانہ کے ساتھ ایک مدرسہ ہے۔ جس میں عموماً یتیم و محتاج لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ جو دن کے کچھ حصے میں لکھنے پڑھتے ہیں۔ اور باقی سارا دن کارخانہ میں کام کرتے ہیں۔

اسی سلسلہ میں یہاں کے سرکاری فینس خانے کا ذکر کر دینا غیر مناسب نہوگا جہاں ترکی ڈوپاں۔ بنیائیں۔ جرابیں وغیرہ تیار ہوتی ہیں۔ چونکہ یہاں کی تیار شدہ چیزیں صرف فوجی ضروریات ہی کے لئے کافی ہوتی ہیں۔ اور ملک کی تجارت میں یہ کارخانہ کوئی حصہ نہیں لیتا۔ اس لئے اس کا ذکر جنگی کارخانوں کے تحت میں آنا ہی زیادہ مناسب ہے۔

ترکی سلطنت کے اکثر بڑے بڑے شہروں میں ریل جاری ہے قسطنطنیہ ریل سالونیکا۔ بروصہ۔ سمرنا۔ مناستر۔ مرسینا۔ انگورہ۔ بیروت۔ دمشق۔ یافہ بیت المقدس میں اس کے علیحدہ علیحدہ ٹکڑے ہیں۔ ان میں سے کسی کا طول ساڑھے تین سو میل سے زیادہ نہ ہوگا۔ بعض ٹکڑے ترکی گورنمنٹ کی ملکیت اور بعض کمپنیوں کی ملکیت ہیں۔ انجن ولایت سے بنکر آتے ہیں اور

گاڑیاں اسی ملک میں تیار ہوتی ہیں۔ مجھے دوران سفر میں بیروت و دمشق ریلوے پر سفر کرنے کا اتفاق ہوا جس کا حال ملک شام کے ذیل میں درج کیا جائیگا +

استنبول سے ایک لائن فرانس کو جاتی ہے۔ جو اڈر یا نوپل۔ فلپ پولی صوفیا۔ نش۔ بلگریڈ۔ بوڈاپسٹ۔ اور وینا دار الحکومت اسٹریا کو طے کرتی ہوئی بہتر گھنٹے یا تین دن رات میں پیرس پہنچتی ہے۔ اس لائن کا نام اوریئٹل اکسپریس (مشرقی ڈاک گاڑی) ہے +

ان دنوں ایک آذربائیجان بنانی تجویز ہوئی ہے جو دمشق سے مدینہ منورہ اور مکہ مکرمہ ہوتی ہوئی صغاریہ تک جائیگی۔ اس کا طول ڈیڑھ ہزار میل کے قریب ہوگا اور ترکی سلطنت کے روپیہ اور ہتھام سے بنے گی۔ اس سے حلیہ کے آرام و آسائش کے علاوہ تجارت اور سیاسی معاملات کو بہت ترقی ہوگی + بغداد سے دمشق تک بھی ایک لائن بننے کی خبر ہے۔ جو جرمنی کمپنی کے ذریعہ تیار ہوگی۔

تار قسطنطنیہ سے ترکی کے اکثر بڑے بڑے شہروں تک تار کا سلسلہ قائم ہے جس کا طول کئی ہزار میل ہوگا۔ بحری لائن سے ایشیا یورپ و افریقہ تک خبر رسانی ہوتی ہے۔ غرض کہ خشکی اور تری کے دور دراز حصوں کی خبریں تار کے ذریعہ درالخلافت تک پہنچتی رہتی ہیں +

ڈاک خانہ کا انتظام خاص قسطنطنیہ اور سلطنت ترکی کے دیگر شہروں میں جہاں تک مجھے سیر کرنے کا اتفاق ہوا اچھی ترقی پر ہے

شہروں اور قصبوں کی ڈاک کے رات دن تقسیم اور روانہ ہوتی رہتی ہے۔ مگر ہندوستان اور ممالک غیر کی ڈاک ہفتہ میں صرف ایک دن آتی اور ایک ہی دن روانہ ہوتی ہے۔ چٹھیوں کی رجسٹری۔ اور پارسل و منی آرڈر کی روانگی کا انتظام بھی ہے۔ مگر غیر ملکوں میں وی۔ پی بھیجنے کا دستور نہیں + یہاں کے انتظام ڈاک میں دو تین امور کسی قدر حیرت انگیز نظر آئے +

(۱) قسطنطنیہ بیروت، لیبیہ وغیرہ شہروں میں جہاں جہاں دول اجنبیہ کے قونصل رہتے ہیں ترکی ڈاک خانوں کے علاوہ ہر سلطنت کا اپنا ایک علیحدہ ڈاک خانہ دول اجنبیہ کی رعایا اپنے خطوط و پیکٹ انچی انخانوں کے ذریعہ روانہ کرتی اور منگواتی ہے۔ ان ڈاک خانوں میں خطوں کی تقسیم چہر اسی کے ذریعہ نہیں ہوتی بلکہ لوگ خود ڈاک خانہ میں جا کر اپنے اپنے خط اور پیکٹ لے آتے ہیں (۲) خاص قسطنطنیہ میں ایک حصہ سے دوسرے حصہ میں خطوں کے تقسیم کرنے کا کوئی انتظام ڈاک خانہ کے ذریعہ نہیں +

(۳) ممالک غیر کے اخبار اور کتابیں جو ترکی ڈاک خانوں کے ذریعہ قسطنطنیہ میں آتی ہیں وہ انجن محارف میں بھیج دی جاتی ہیں۔ اس انجن میں متعدد زبانوں کے جاننے والے اہلکار موجود ہیں۔ وہ ان کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اگر ان کی رائے میں مضامین مندرجہ اخبار و کتب مسلمانوں کے مذہبی خیالات اور ترکی سلطنت کے پولیٹیکل حالات کے خلاف نہ ہوں تو مکتوب الیہم کو تقسیم ہوتی ہیں۔ ورنہ ضبط کی جاتی ہیں +

# تیسرا حصہ

## ملک شام کے حالات

### بیروت کا سفر

جب میں استنبول اور اس کے اطراف کی اچھی طرح سیر کر چکا تو شہر دمشق کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا جو دنیا کے بہت پرانے شہروں میں ہے اور ابتدا اسلام سے تہذیب و تمدن اور علم و فضل کا مرکز رہا ہے یہ اولادہ کمر کے میں ۱۲۔ اکتوبر جمعرات کے دن استنبول کی بندرگاہ پر پہنچا۔ جہاں مال پر تال کرنے کے بعد مسافروں کو جہاز پر سوار ہونے کی اجازت ملتی ہے۔

بندرگاہ پر پر تال گنبدہ ایک مسلمان ترک تھا۔ اس نے میرا صندوق کھول کر صرف کتابیں نکال لیں۔ اور ایک ایک کتاب کا سرورق پڑھتا گیا۔ اور ایسے نازک دقت میں جبکہ جہاز چلنے کو تھا مجھے سوار ہونے کی اجازت ملی۔ اگرچہ اس قسم کی سخت پر تال سے مسافروں کو بالعموم بے چین ہوتا ہے مگر ترکوں کو مقامی مصالح میں ایسے قوانین جاری کمر نے پر مجبور کمر تی ہیں۔

ہمارا جہاز از میر ہوتا ہوا چار دن کے عرصہ میں بیروت پہنچا۔ اس کا ریلوے استنبول سے بیروت تک حب ذیل ہے۔

درجہ اول ۱۶۲ فرنگ (ماعوم ۴۴)	درجہ متوسط ۶۵ فرنگ (لغو)
درجہ دوم ۱۰۲ فرنگ (ص)	درجہ سوم ۲۱ فرنگ (ریح)



## بیروت

**شہر کی اجمالی حالت** یہ شہر دمشق کا بندر گاہ اور تجارتی حیثیت میں ایشیا کو چمک کے تمام شہروں سے دوسرے درجہ پر ہے

جب سے والی دگورنر کا صدر مقام قرار پایا ہے اُس وقت سے اس کی رونق اور بھی بڑھ گئی ہے۔ اس کی آبادی دو لاکھ کے قریب ہو گئی جس میں سے آٹھواں حصہ مسلمان اور باقی عیسائی ہیں۔ قریب ساحل کے باعث یہاں کی آب و ہوا صحت بخش بھی گئی ہے۔ اور بہت جگہوں کے لوگ تبدیل ہوا کی غرض سے یہاں آتے ہیں +

رونق اور خوبصورتی کے اعتبار سے بیروت کا حال دیگر مشرقی شہروں کی مانند ہے۔ قدیم آبادی کے گلی کوچے میلے اور سڑکیں ناہموار ہیں۔ مگر نیا حصہ نہایت پر فضا۔ سڑکیں عمدہ اور کشادہ عمارتیں شاندار اور اُجلی ہوٹل۔ قہوہ خانے اور ٹھیٹھ جا بجا موجود ہیں۔ باغات کی سبزی سے شہر کی رونق دو بالا ہو گئی ہے۔ شہر کے باشندوں کی زبان عربی ہے۔ لباس اور وضع بھی عربوں ہی کے قریب قریب ہے۔ نئے تعلیم یافتوں میں البتہ کوٹ اور پتلون کا رواج بڑھتا جاتا ہے +

**علمی ترقی** انیسویں صدی کے اندر جس قدر حیرت انگیز ترقی عربی زبان اور علوم جدیدہ میں باشندگان بیروت نے کی ہے۔ اُس کی نظیر مشرقی دنیا میں شاید ہی کہیں ملے گی۔ مگر یہ ترقی جو کچھ ہے عیسائیوں کے باعث سے ہے۔ یہ عیسائی عربی النسل ہیں۔ اور عربی زبان جاننے کو اپنا فخر سمجھتے ہیں

ان لوگوں نے طرزِ جدید پر ایسی سہل کتابیں تالیف کی ہیں۔ جن کے ذریعہ غیر لوگوں کو عربی زبان کا سیکھنا عموماً سہل ہو گیا ہے۔ تالیفاتِ جدیدہ کی روح ان لوگوں میں انگیزہ اور فرانسیسی زبانیں جاننے سے پیدا ہوئی ہے۔ اس صدی کے مشاہیر مصنفین مطابق۔ اخبارات اور الگائیہ سوربہ کی مختصر کیفیت کا اس موقع پر لکھنا غالباً ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہو گا۔

مصنفین۔ جن لوگوں کی تصنیفات ملک اور قوم میں وقعت کی نگاہ سے دیکھی گئی ہیں۔ ان میں سے احمد آفندی فارس۔ بطرس بتانی۔ ناصیف یازجی۔ ابراہیم احمد۔ چار مصنف بڑے پائے کے گذرے ہیں۔ ان میں سے احمد آفندی فارس اور ابراہیم احمد سلمان اور بطرس بتانی۔ ناصیف یازجی عیسائی ہیں۔ احمد آفندی وہ شخص ہے جس کا عربی اخبار الجوائب ایک زمانہ میں بڑی آب و تاب کے ساتھ استنبول سے روزانہ شائع ہوتا تھا۔ اس کی تصانیف میں سے الجاسوس علی القاموس اور سر اللیال فی القلوب والابدال علم لغت میں۔ اساق علی اساق اور کشف المغایب و تاریخ میں۔ غنیۃ الطالب و مینۃ الراغب صرف و نحو میں مشہور کتابیں ہیں۔ احمد آفندی نے ان کتابوں کے علاوہ علمائے عربی کی چند قدیم کتابیں بھی شہر کی ہیں۔ نواب صدیق حسن خاں مرحوم کی کتابیں چھاپنے اور فروخت کرنے کا انتظام بھی اس کے متعلق تھا۔

بطرس بتانی نے آج سے قریب تیس سال پیشہ ایک کتاب محیط الحیط علم لغت میں تالیف کی تھی جس کی صفحہ ہائے اربعہ کے قریب ہوگی۔ یہ کتاب حروف تہجی کی ترتیب پر بہت آسان عبارت میں لکھی گئی ہے۔ ہاں اشعار اور اشعار اور کیا ہے قرآن

سے استشہاد کیا ہے۔ زمانہ تالیف تک جو الفاظ جدیدہ معلوم ہوئے وہ بھی درج کئے ہیں۔ اس مصنف نے انسائیکلو پیڈیا کے طور پر ایک کتاب دائرۃ المعارف کے نام سے لکھتی شروع کی تھی۔ مگر اس کی زندگی نے مہلت نہ دی۔ اس کی وفات کے بعد اس کے بیٹے یکے بعد دیگرے اس کام کو کر رہے ہیں۔ اور دس جلد تک کتاب تیار ہو گئی ہے +

تاصیف یا زحی کی کتابوں میں سے مجمع البحرین اور شرح دیوان متنبی علم ادب میں بہت مشہور ہیں۔ صرف و نحو معانی بیان و عروض پر اس نے جو متعدد چھوٹے چھوٹے رسالے تالیف کئے ہیں۔ وہ بیروت کے مدارس میں پڑھائے جاتے ہیں +

ابراہیم احد ب نے ضرب الامثال میں ایک ضخیم کتاب سات آٹھ سو صفحات پر لکھ کر چھپوائی ہے۔ اکثر امثال کو نظم کا لباس پہنایا ہے۔ بدیع الزمان ہمدانی کے رسائل کی شرح بھی بہت جامعیت سے لکھی ہے +

چھاپے خانے۔ بیروت میں چھاپے خانے تو کثرت سے ہیں مگر علمی کتابوں کے چھاپنے میں صرف دو مطبعوں نے بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ مجھے ان دونوں مطبعوں میں جانے اور دناں کی کتابیں دیکھنے کا اتفاق ہوا +

مطبع کا تھولیکی۔ اس مطبع نے عربی زبان کی چند قدیم اور نایاب کتابیں مثل فقہ اللہ شامی۔ الفاظ الکتابیہ ہمدانی۔ کنز الحفاظ ابن سکت۔ نوادر ابی زید کتاب الدارات اصحی اور نھانی شعرائے عرب کے بعض قدیم دواوین بڑی محنت سے ہم پہنچا کر مشہر کئے ہیں۔ علاوہ بریں اپنے حرف سے کتب مفصلہ ذیل تالیف

کر کر شائع کیں۔ اقرب الموار و علم لغت میں۔ ۳ جلد۔ رنات الثالث و المثانی  
خلاصہ افغانی۔ کشف المعانی شرح رسائل بدیع الزمان بہدائی۔ شرح مقامات  
بدیع الزمان بہدائی۔ اس مطبع کا سیکرٹری ایک مسیحی عالم لوئس شیخو الیسوی عربی  
علم ادب کا بڑا ماہر ہے۔ اس نے متعدد و کتابیں خود تالیف کر کے چھپوائی ہیں  
مجانى الادب ۲ جلد میں۔ شرح مجانى الادب ۳ جلد میں۔ علم الانشا و العروض  
و الخطا ۲ جلد میں۔ مقالات علم ادب (متعلق علم الانشا) ۲ جلد میں +

مطبع امریکائی۔ اس مطبع کی خاص توجہ کتب علمیہ مثل حساب جغرافیہ  
تاریخ۔ منطق۔ ہیئت۔ نباتات۔ جمادات۔ حیوانات اور ڈاکٹری طب کی  
اشاعت پر ہے۔ یہ کتابیں اکثر فرانسیسی اور انگریزی زبانوں سے ترجمہ ہوئی  
ہیں۔ اس مطبع کا مربی ڈاکٹر فاندیک تھا۔ جس نے امریکہ سے آکر بیروت میں  
قیام کیا۔ اور عربی زبان سیکھ کر علوم جدیدہ کے متعلق کتابیں لکھنی شروع کیں  
ان میں سے ایک سلسلہ آٹھ نمبروں میں ختم کیا ہے جس کا نام نقش فی المحر  
ہے۔ اس مصنف نے ایک جغرافیہ المرأة الوضیہ بھی بہت عمدگی سے  
سے لکھا ہے +

اخبارات۔ بیروت اور لبنان سے گیارہ اخبارات اور رسالے شائع  
ہوتے ہیں جن میں سے ثمرات الفنون اور روضة المعارف مسلمانوں کے  
نہ پر ہتھام اور باقی نواخبار اور رسالے مثل سان المحال البشیر البیاض المشرق  
وغیرہ عیسائیوں کی زیر نگرانی ہیں۔ ثمرات الفنون کے مالک شیخ عبد القادر  
قیاتی اور ڈاکٹر شیخ محمد حسن طبّارہ سے کئی مرتبہ ملنے کا اتفاق ہوا +

الکلیۃ السوریہ۔ یہ ملک شام کے عیسائیوں کا کالج ہے۔ اس میں علاوہ علوم و فنون کے عربی انگریزی اور فرنچ پائینج بھی سکھائی جاتی ہیں۔ اور ہر قسم کے تجربوں کے واسطے آلات و نقشہ جات بہت عمدہ موجود ہیں۔ پور ڈنگ ہوس کا انتظام بھی نہایت قابل تعریف ہے۔ اس کالج کے پہلے طالب علموں نے ایسی شہرت حاصل کی ہے جیسی ایک زمانہ میں پرانے دہلی کالج کے طلباء کو حاصل تھی۔ مگر کے اخبار المقطم اور المقطف کے ایڈیٹر ہیں کے تعلیم یافتہ ہیں۔ اس کالج کے ساتھ ایک مدرسہ طبیہ بھی ہے۔ جس کے تعلیم یافتگان کو ڈپلوما ملتا ہے۔ اور فرانس میں مقبول ہے۔ مجھے ایک ایرانی دوست یوسف آفندی کے ہمراہ کالج کی تمام عمارت دیکھنے اور دناں کے انگریزی پروفیسروں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اس کالج کے ساتھ ایک چھوٹا سا عجائب خانہ اور ایک رصد خانہ بھی ہے۔

اس کالج کے منہارف تعلیم و خور و نوش بمقابلہ یورپ نصف کے قریب ہیں اور استنبول کے مقابلہ میں بھی نسبتاً کم ہیں۔ بلاد شام کے علاوہ مصر اور ایران کے کئی طلباء اس کالج میں پڑھتے ہیں۔ ہندوستانی طلباء کو استنبول میں درس حاصل کرنے سے ترقی اور فرانسیسی زبانوں میں خاص ملکہ ہو سکتا ہے۔ مگر اس جگہ عربی انگریزی اور فرانسیسی حاصل کرنے کا عمدہ موقعہ ہے۔ علاوہ بریں ترقی کی زبان سیکھنے کے ذرائع بھی مل سکتے ہیں۔

## دمشق

بیروت سے دمشق تک ۴۸ میل کا فاصلہ ہے۔ جو ریل کے ذریعہ نو گھنٹوں میں طے ہوتا ہے۔ اس ریل کو اُدھار اسٹیشن کی پہاڑیوں پر سے عبور کرنا ہوتا ہے جس سے رفتار بہت دھیمی ہو جاتی ہے۔ اور یہی وجہ زیادہ عرصہ لگنے کی ہے۔ یہ ریل ایک فرانسیسی کمپنی کی ملکیت ہے۔ میں صبح کو سوار ہو کر عصر کے قریب دمشق پہنچا۔ اور ایک لوکندہ میں قیام کیا

دمشق پہنچنے کے ایک دن بعد میری ملاقات ایک افغانی رئیس زادہ سے ہو گئی۔ ان کا نام سردار محمود بک ہے۔ ان کے والد سردار غلام محمد خاں طرزی سلطنت عثمانی کے وظیفہ خواہ ہیں۔ وہ اس وقت حرم کی زیارت کو تشریف لے گئے تھے۔ اس لئے ان سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ سردار زادہ کی خوش خلقی اس قدر بڑھی ہوئی ہے۔ کہ جب میں دمشق پہنچنے ہی دفعۃً حیار ہو گیا۔ تو انہوں نے میرے معاملہ میں بہت تکلف اٹھائی۔ یہاں تک کہ میرا سبب ہوٹل سے اٹھو کر اپنے مکان پرنگو الیا۔ اور نہایت اصرار سے ایام اقامت دمشق تک مجھے اپنا مہمان رکھا۔ دمشق کی سیر اور وہاں کے اکابر کی ملاقات خود اپنے ساتھ لیا کر کرتے رہے۔

دمشق بہت پرانا شہر ہے۔ اور تیرہ سو برس سے مسلمانوں کے قبضے میں چلا آتا ہے۔ مدینہ منورہ اور کوفہ کے بعد یہ تیسرا شہر ہے جو نبی اُمیہ کے زمانہ میں اسلامی دار الخلافہ قرار پایا۔ اس وقت یہ شہر بہت ترقی پر تھا۔ مال و دولت

کی افزونی کے باعث ارباب کمال چاروں طرف سے کھنچے چلے آتے تھے۔ لیکن اب زمانہ کے انقلابات سے اس کی حالت میں بہت تغیر واقع ہو گیا ہے۔ اس کی موجودہ آبادی قریباً تین لاکھ ہے۔ تھٹھے حصے کے قریب بیسائی اور باقی سب مسلمان ہیں۔ یہ شہر اس وقت ملک شام کا دار الحکومت اور ترکی فوج کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ ہنر آکسیلنسی جو ادپاشاہیاں کے گورنر میں جو اس سے پیشتر قسطنطنیہ میں وزیر اعظم بھی رہ چکے ہیں۔ سردار زادہ کے ذریعہ ان سے ملاقات ہوئی۔ بہت اخلاق سے پیش آئے۔ اور ہندوستان کی مالگزاری کی حالات دریافت کرتے رہے۔ یہ اصل میں عرب ہیں۔ مگر گفتگو ترکی میں کرتے تھے۔ اور سردار زادہ ہم دونوں میں ترجمان تھے +

دمشق کی آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے۔ اور ہر قسم کے میوہ جات بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ اور سستے بکتے ہیں۔ اس شہر کی سرزمین کو جو غوطہ کے نام سے مشہور ہے۔ انہیں خویوں کے باعث عرب کے شرانے دنیا کے چار بہترین تفرج گاہوں میں شمار کیا ہے۔ ان میں سے پہلا صغیر سمرقند۔ دوسرا البلیہ تیسرا شعب بوان۔ اور چوتھا غوطہ و دمشق ہے۔ آب و ہوا کی عمدگی نے باشندگان کے حسن و جمال کو وہ رونق اور تازگی بخشی ہے۔ کہ اس ظاہری حسن میں ملک شام کے لوگ سحر اور قسطنطنیہ کے لوگوں سے فوقیت رکھتے ہیں۔ مگر حسن باطنی یعنی حسن خلق و مروت اور شجاعت میں ترکوں سے بہت پیچھے ہیں۔ زمانہ حال کی ترقیات سے بھی بہت کم مستفید ہوئے ہیں۔ قدیم لباس کے ساتھ خیالات قدیمہ کو بدستور سنبھالے بیٹھے ہیں +

یہاں کے بازار بہت وسیع و دروہہ عالی شان پختہ عمارتیں اور اکثر مسقف ہیں۔ ان میں سے سوق حمیدیہ اور سوق رحمت پاشا زیادہ مشہور ہیں۔ ان کے دونوں طرف دو منزلہ دوکانوں کی قطاریں چلی گئی ہیں۔ جن کے اوپر چوڑا اور پتھر کی محراب دار عمارتیں ہیں۔ ہیئت مجموعی یہ بازار بہت شان دار معلوم ہوتے ہیں۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ قاہرہ اور سکندریہ میں اس قسم کے بازار کہیں دیکھنے میں نہیں آئے۔ قسطنطنیہ میں چار سو حمیدی کی چھتیں بیشک پٹی ہوئی ہیں۔ مگر ان بازاروں کی وسعت اور چھتوں کی بلندی کے مقابلہ میں سچ ہیں +

مکانات سکنی کی عمارتیں بالعموم باہر سے کم حیثیت نظر آتی ہیں۔ لیکن اندر جانے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ نہایت خوبصورت۔ خوش وضع صاف اور ستھری ہیں۔ یہاں ایک عمارت بیت العظم کے نام سے مشہور ہے۔ قیصر جرمنی جو پچھلے دنوں ملک شام کی سیر کو آئے تھے تو اس کی خوبصورتی اور کاریگری کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ملک کے رواج کے مطابق دمشق میں بھی بہت خوشنما قہوہ خانے موجود ہیں۔ مگر ان میں استنبول کے قہوہ خانوں جیسی نفاست نہیں البتہ حمام بہت نفیس اور استنبول کی طرح پر تکلف ہیں۔ یہاں کی حنائین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اطراف و جوانب کے سوداگر اپنا مال فروخت کر کے واسطے یہاں لاتے ہیں۔ گویا یہ دمشق کی تجارتی منڈیاں ہیں۔ بڑے بشیر لوگندوں میں رہتے ہیں۔ مگر یہاں اعلیٰ درجہ کا کوئی ہوٹل میری نظر سے نہیں گذرا +

بازاروں کی وسعت اور مکانوں کی خوبصورتی کے ساتھ آب رسانی



کاجیسا عمدہ انتظام دمشق میں ہے۔ دینا کہیں کم ہوگا۔ ایک بلند پہاڑی سے سات نہریں کاٹ کر اس انداز سے شہر میں لائی گئی ہیں کہ نلوں کے ذریعہ ان کا پانی تمام گھروں میں دن رات جاری رہتا ہے۔ پانی کی اس کثرت نے دمشق کی زندگی کو ایک خاص قسم کی دلچسپی دے رکھی ہے +

یہ سب کچھ ہے۔ مگر علی فضل و کمال جو عرصہ دراز تک اس شہر کی شہرت کا باعث رہا۔ وہ اب معدوم ہے جامع اموی میں اگرچہ بہت سے مدرسے تعلیم کے واسطے مقرر ہیں۔ جن کو اوقاف سے تنخواہیں ملتی ہیں۔ مگر وہاں صرف و نحو۔ ادب اور فقہ کی تعلیم معمولی طور سے ہوتی ہے۔ ایک کتب خانہ بھی شہر میں موجود ہے جس میں مختلف علوم کی کتابیں فراہم کی گئی ہیں۔ ان میں تاریخ ابن عساکر بھی ہے۔ جس کی ضخیم آٹھ جلدیں مشہور ہیں۔ موجودہ علماء کی تصانیف میں سے کوئی کتاب سیری نظر سے نہیں گذری۔ اتنے بڑے شہر میں دو تین مطبع ہیں۔ اور صرف ایک اخبار نکلتا ہے۔ گورنمنٹ ٹرکی کی جانب سے ایک مکتب قائم ہے۔ جس میں اعدادی درجہ تک تعلیم ہوتی ہے +

دمشق کی مسجدیں قدیم اور نہایت ہی عمدہ بنی ہوئی ہیں۔ اور کئی سو سے زیادہ ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور اور خوبصورت مسجد جامع اموی ہے جو ولید بن عبد الملک نے اپنے عہد خلافت میں تعمیر کرائی تھی۔ اس کا طول ۲۰۰ قدم اور عرض ۱۵۰ قدم ہے۔ ۱۸۰ عیس میں اس کی تعمیر شروع ہوئی بارہ ہزار کاریگر اور انجنیر جو ملک دم اور دیگر اطراف و جوانب سے بلائے گئے

تھے کام کرتے رہے۔ ۷۰ لاکھ روپے کی لاگت سے آٹھ سال میں بن کر تیار ہوئی +

اس مسجد کی تعمیر متعلق مورخ بلاذری المتوفی ۲۹۸ھ نے اپنی کتاب فتوح البلدان میں یہ عجیب واقعہ لکھا ہے کہ مسجد کے مجوزہ نقشہ میں عیسائیوں کا ایک گرجا بھی آتا تھا جس کا نام کینسہ پوچھا تھا۔ ولید نے ہر چند چاہا کہ عیسائی معاوضہ لیکر کینسہ میں لکرائیوں نے نہ مانا۔ ولید نے کہا کہ اگر تم نہ مانو گے تو میں اس کو جبراً گرا دوں گا۔ پادریوں نے کہا کہ جو شخص گرجے کو سمار کرے یا تو وہ دیوانہ ہو جائے گا یا کوئی مصیبت اس کو پیش آئے گی۔ ولید نے اسی وقت کدال منگوا کر اپنے ہاتھ سے دیواریں گرائی شروع کیں۔ اور جو ریشمی قبا پہنے ہوئے تھا اس کے گرد آؤ دھونے کا کچھ خیال نہ کیا۔ غرض اس طرح سے یہ گرجا مسجد میں شامل کیا گیا مگر پادریوں کے دل میں اس کا خیال کانٹے کی طرح کھٹکتا رہا چنانچہ چند سال بعد جب عمر بن عبدالعزیز خلیفہ ہوئے۔ اور ان کے عدل و انصاف نے شہرت حاصل کی تو عیسائیوں نے ان سے استغاثہ کیا۔ اور مسجد سے گرجے کی زمین نکال دینے کا حکم حاصل کر لیا مگر دمشق کے مسلمانوں کو یہ بات بہت ناگوار معلوم ہوئی انہوں نے سلیمان بن حبیب کابلی کے مشورہ سے جو بہت بڑا فاضل اور یگانہ روزگار تھا عیسائیوں سے یہ کہا کہ یا تو غوطہ کے وہ تمام گرجے جو مسلمانوں نے بنوڑے شمشیر فتح کرنے کے بعد تمہیں دیدیئے تھے واپس کر دو یا اس گرجے کا خیال چھوڑ دو۔ یہ کیفیت سن کر عیسائیوں نے اپنا دعویٰ چھوڑ دیا اور عمر بن عبدالعزیز بھی اس تجویز سے خوش ہو گئے۔ یہ مسجد دنیا کی خوبصورت اور نامور مسجدوں میں شمار ہوتی تھی۔ مگر چار سال ہوئے کہ آتشزدگی سے بالکل ویران ہو گئی۔ اہل شام نے پچاس ساٹھ ہزار پونڈ

چندہ فراہم کیا ہے اور بہت عذگی اور خوبی سے دوبارہ تعمیر ہو رہی ہے۔ میرے  
ایام قیام دمشق میں نصف سے زیادہ کام ختم ہو گیا تھا۔

اس مسجد کے صحن میں ایک اونچا گنبد بنا ہوا ہے جس کی نسبت مشہور ہے  
کہ اس میں مسلمانوں کی متبرک چیزیں رکھی ہوئی ہیں۔ اور حضرت عثمان غنی کے  
عہد کا قرآن شریف بھی اس میں ہے۔

دمشق کو آب و ہوا کی خوبی اور عمارات کی عذگی کے علاوہ یہ فخر بھی حاصل  
ہے کہ اس میں بہت سے انبیائے عظام صحابہ کرام اور اکابر اسلام کی

قبریں ہیں جن کی ارواح مقدسہ کے فیض سے سرزمین شام مستفیض ہوتی رہتی  
ہے۔ شامیوں کے اعتقاد کے مطابق تو ہزاروں نبی یہاں مدفون ہیں۔ مگر کبھی

علیہ السلام کے سوا اور کسی کا نام وہ نہیں بتا سکتے۔ حضرت یحییٰ کی قبر مسجد اموی  
کے اندر ہے۔ اور اس پر ایک قبہ بھی بنا ہوا ہے۔ شہر کے باہر ایک عظیم الشان

قبرستان ہے۔ جس میں صحابہ کی قبریں ہیں اور انہی میں حضرت بلال حبشی

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی بیٹی سیدہ زینب اور حضرت امام حسین کی بیٹی

سیدہ سکینہ کے مزارات مقدسہ بھی ہیں۔ مورخ ابن خلکان اور امام ابن تیمیہ بھی یہی

سرزمین میں سورہے ہیں۔ صلیبی لڑائیوں کے ہیر و سلطان صلاح الدین الیوبی

اور سلطان نور الدین کے مقبرے خاص شہر میں ہیں۔ قیصر جرمنی پچھلے دنوں

جب دمشق میں آئے تو سلطان صلاح الدین کے مقبرہ میں گئے تھے اور ریشم

کے ایک پارچہ پر ان کا اور اپنا نام یادگار کے طور پر عربی زبان میں لکھ کر

قبر کے سر رائے آویزاں کر آئے تھے۔ شہر کے ایک حصہ میں جس کا نام صالحیہ

ہے۔ امام الصوفیہ شیخ الطریقہ حضرت محی الدین ابن عربی کی قبر ہے۔ اور اس کے ساتھ ایک مسجد بھی بنی ہوئی ہے۔ اسی کے قریب الجزائر کے نامور بہادر شیخ عبد القادر جرنائری کی قبر ہے جس نے فرانس کو کئی دفعہ شکستیں دی تھیں اس کے علاوہ صحابہ علماء اور فضلاء کی بیشمار قبریں ہیں جن کی تفصیل کے واسطے دفتر ذکر کا رہے +

دمشق کے حالات ختم کرنے سے پیشتر مجھے امیر تیمور کا ایک لطیفہ لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو سردار محمود بک نے شامیوں کی زبان سے تواتر کیا۔ جس زمانہ میں امیر تیمور فتوحات کرتا ہوا دمشق میں پہنچا تو امرا کے مکانات کو نہایت آراستہ و پیراستہ اور انکے دین سے مزارات کو نہایت خستہ حالت میں پایا اس سے اس کو بہت لڑخ ہوا۔ اور اکابر شام کو مخاطب کر کے کہا کہ میں اپنے ملک میں سورجین سے سنا کرتا تھا کہ شامیوں نے جناب امیر اور حضرت امام حسین علیہ السلام کی لڑائیوں میں اہل بیت کا ساتھ نہ دیا بلکہ مخالفین کی طرفدار کی مجھے ان دونوں روایتوں کا یقین نہ ہوا۔ کیونکہ ایک پکے مسلمان کا آل رسول کو چھوڑ کر فریق مخالف کی طرفداری کرنا قرین قیاس نہیں تھا۔ مگر مجھے شام میں آنے سے ان روایتوں کی تصدیق ہو گئی۔ امرا کے گھر ایسے آراستہ و پیراستہ اور صحابہ کی قبریں ایسی خستہ و شکستہ۔ ان دنیا پرستوں نے اُس زمانہ میں بھی خُتب دینا دی اور جاہ طلبی سے ضرور ایسا ہی کیا ہو گا +

میں ۲۵ دن تک دمشق میں قیام کرنے کے بعد بیروت کو واپس چلا آیا۔ اس عرصہ میں سردار زادہ نے میری جس قدر خاطر مدارات کی تھی میں ان کا تہ

دل سے ممنون ہوں۔ سردار زادہ نہایت علم دوست ہے۔ فارسی اور ترکی نہایت اچھی طرح سے لکھ پڑھ سکتا ہے۔ عربی میں بھی مہارت پیدا کر لی ہے فرصت کے وقت مطالعہ کتب میں مشغول رہتا ہے۔ اور ایک مختصر سا کتب خانہ بھی رکھا ہوا ہے۔ منجملہ کتب جدیدہ کے ایک کتابوں والا عالم مجھے دکھائی جو ترکی میں ۶ جلدوں میں چھپی ہے۔ اور تمام دنیا کے مشہور لوگوں ملکوں اور شہروں کے نئے اور پرانے حالات اس میں درج ہیں +

## طرابلس

دشوق سے واپس آنے پر میں چند روز میرت میں ٹھیرا اور پھر طرابلس کو روانہ ہوا۔ شامی اس کو طرابلس الشام کہتے ہیں۔ تاکہ اس میں اور طرابلس الغرب میں ایک گونہ امتیاز رہے۔ یہ شہر سمندر کے قریب ہے اور جہاز کے ذریعہ ۶ گھنٹے میں اس کی مسافت طے ہوتی ہے۔ اصلی شہر ساحل سے ایک میل کے فاصلہ پر ہے جس کا نام طرابلس ہے۔ اس کی آبادی تیرہ ہزار ہے مابعد کی آبادی بندر گاہ پر ہے۔ اور اس کو اسکلہ کہتے ہیں۔ اس میں چار ہزار آدمی کے قریب رہتے ہیں۔ کل آبادی میں مسلمان زیادہ اور عیسائی صرف ایک چارم کے قریب ہیں۔ دونوں مقامات میں ایسی ٹریموے کے ذریعہ آمد و رفت ہوتی ہے۔ اور مسافروں کے واسطے ہر آبادی میں متعدد ہوٹل موجود ہیں +

اس شہر میں باغات بکثرت اور میوہ جات لذیذ ہوتے ہیں۔ مگر شام کے مقابلہ میں کم۔ آب و ہوا علی العموم اچھی ہے۔ لیکن پانی اور درختوں کی کثرت سے کبھی کبھی بخار کی شکایت ہو جاتی ہے۔ باشندوں کا میلان قدیم زمانہ سے عربی زبان اور عربی علوم کی طرف ہے اور علما اس کو اب تک نباہتے جاتے ہیں۔ علمائے عربیوں سے ایک شخص محمد حسین حسرتی سے رتبہ کے عالم ہیں اور انہوں نے جدید علم کلام پر ایک کتاب حمیدیہ نام لکھی ہے اس کا ترجمہ سائنس اور اسلام کے نام سے ہندوستان میں چھپ چکا ہے۔ یہاں سے ایک عربی اخبار بھی شائع ہوتا ہے جس کے مالک و ایڈیٹر محمد علی بحیری ہیں۔ مجھے مصنف رسالہ حمیدیہ۔ واڈیٹر اخبار۔ اور شہر کے متصرف و کسٹنر اور چند دیگر اہل علم سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ طرابلس کے باشندے علمی قابلیت حسن اخلاق اور شجاعت میں دشمنوں سے فائق ہیں۔

میں ایک ہفتہ یہاں رہ کر بیروت کو واپس چلا آیا۔

## عکا

مجھے طرابلس سے بیروت آئے ہوئے ابھی چند روز گزرے تھے کہ سفر عکے کا خیال دامن گیر ہوا۔ اس شہر کو بالفعل جو خصوصیت فرقہ بابیہ کے پیرو مرشد کے ورود و قیام کی وجہ سے حاصل ہے وہ میرے اس سفر کا باعث تھی۔ تیرہویں صدی ہجری کے وسط میں فرقہ بابیہ کا ظہور ملک ایران میں ہوا اور تھوڑے عرصہ میں اسنے ایک ایسا مذہبی انقلاب پیدا کیا کہ شاہ ایران کو

اس فرقہ کی روک تھام پر خاص توجہ کرنی پڑی۔ بہت سی خونریزی کے بعد اس کا خاتمہ مادی مذہب کے وطن سے نکالے جانے اور عکے میں قیام کرنے پر ہوا۔ میرے دوست فواد بک سلیم مصری کی تحریک تو پہلے ہی سے اس سفر کی نسبت تھی مگر سردست حاجی محمد مصطفیٰ آفندی بغدادی جو بیروت کے مشہور تاجر اور فرقہ بابیہ کے نامور رکن ہیں ان کے حسن اخلاق اور علمی معلومات نے اس تحریک کو آذرین یادہ کر دیا۔ اور میں شروع و سہر میں عکے کو روانہ ہوا۔

ہمارا جہاز ۱۲ گھنٹے کے عرصہ میں حیفہ پہنچا جو عکے سے پانچ چھ میل کے فاصلہ پر اور اس کا بندر گاہ ہے۔ اگرچہ عکا خود بھی ساحل بحر پر واقع ہے مگر کچھ عرصہ سے ترکی گورنمنٹ نے بعض پولیٹیکل وجوہات کی بنا پر یہ انتظام کر رکھا ہے کہ جو جہاز اطراف و جوانب سے عکے کو آئیں وہ حیفہ کے بندر گاہ پر لنگر انداز ہوں۔ میں جہاز سے اتر کر کنارہ کے قریب پہنچا۔ تو ایک ایرانی کو دیکھا کہ مسافروں کی طرف اس حیثیت سے نظر دوڑا رہا ہے جیسا کوئی کسی کا تہا نہیں ہوتا ہے۔ معلوم ہوا کہ یہ شخص حاجی صاحب کا بیڑا وصول ہونے پر میرے لینے کو آیا ہے میں نے رات اس کے مال بھر کی اور صبح اس کے ہمراہ عکے کو روانہ ہوا۔ سمندر کے کنارہ کنارہ ایک کچی شرب بنی ہوئی ہے۔ اور تانگے دن بھر آمد و رفت کرتے رہتے ہیں۔

میں اور میرا ہنما دو گھنٹے کے عرصہ میں عکا پہنچے۔ اور سیدھے عباس آفندی کے مکان پر گئے جو اس وقت فرقہ بابیہ کے پیرو مشہد ہیں۔ انہوں

نے میرے آنے کی خبریں کر سید جواد آفندی تاجرایرانی کو انتظام ہمانداری کیواسطے کلا  
 میجا تھا پناچ نہیں ان کے ہاں ٹھہرایا گیا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جو لوگ عباس آفندی  
 کی ملاقات کو آتے ہیں ان میں سے بعض لوگ ان کے لنگر سے کھانا کھاتے ہیں  
 بعض کو مریدوں کے ہاں خصوصیت سے ٹھہرایا جاتا ہے۔ یورپین اور فرنگی منش  
 لوگوں کے رہنے کا انتظام ہوٹل میں ہوتا ہے۔ عکہ ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ اسکی  
 آبادی قریباً چھ ہزار ہوگی۔ تاریخی حیثیت سے اس کو کئی خصوصیتیں حاصل ہیں۔  
 اسلام سے بہت پہلے کا آباد ہے۔ مسلمانوں اور یورپین قوموں کا اکثر میدان کارزار  
 رہا ہے۔ اس وقت بڑی گورنمنٹ کے جلاوطن مجرم یہاں بھیجے جاتے ہیں۔  
 چار بجے کے قریب عباس آفندی سید جواد کے مکان پر تشریف لائے اور  
 اپنی ملاقات سے بھگو مسرور کیا۔ چونکہ پہلی ملاقات تھی اس واسطے مزاج پر سی  
 اور سفر کے مختصر حالات گئے سو اگسی لمبی چوڑی تقریر کا اتفاق نہ ہوا۔ آفندی  
 صاحب کی عمر پچاس سال کے قریب ہوگی۔ لباس سادہ نشست و برخاست بے  
 تکلف اور طبیعت میں بہت انکسار ہے۔ اس کے دوسرے دن میں عباس آفندی  
 کے مکان پر گیا۔ اور دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ اتنے میں سید جواد کا خدمتگار  
 آیا۔ اور کھانا تیار ہونے کی خبر دی۔ آفندی صاحب نے جن کلمہ الفاظ میں کھانے  
 پر جانے کے واسطے مجھے توجہ دلائی۔ وہ یہ تھے: ہمارا انتظار شام تک نہ ہو گا  
 سید جواد شہر اور بیرون شہر کی سیر کو واسطے مجھے لے گئے۔ یاہیوں کا قبرستان دکھلایا  
 ہر قبر پر مردہ کا نام اور تاریخ وفات کندہ تھی۔ پھر عباس آفندی کا باغ دکھلایا۔  
 ہزارینوں کی اصطلاح میں دوپہر کے کھانے کو نہار کہتے ہیں۔



اتنے میں عباس آفندی بھی تشریف لے آئے اور شام کو ہم لوگ واپس آئے تیسرے دن سید جواد کے ہمراہ جمعہ کی نماز مسجد میں پڑھی باوجودیکہ صبح چھوٹا ہے مگر نمازیوں کا بڑا ہجوم تھا۔ چوتھے دن پھر میری ملاقات عباس آفندی سے ہوئی۔ اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ حکم آپ کو پسند آیا۔ بیٹے کمال میرا یہ سفر عکہ دیکھنے کی غرض سے نہیں تھا بلکہ آپ کی ملاقات حاصل کرنے کی غرض سے تھا۔ ان ملاقاتوں میں مفصل تقریر کر کے سے معلوم ہوا کہ عباس آفندی کے مذہبی و تاریخی معلومات بہت اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ مسلمانوں کے سوا اکثر فرقوں کے عقاید سے انکو نہایت علم و واقفیت ہے۔ فارسی تو ان کی مادری زبان ہے مگر عربی اور ترکی زبانیں بھی اس خوبی سے جانتے ہیں کہ اہل زبان کے ہم پلہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے بعد بیٹے ان سے روانگی کی اجازت لی اور حیفاً کو واپس چلا آیا +

ایام اقامت عکہ میں میرے میزبان سید جواد آفندی نہایت خوش خلقی سے برتاؤ کرتے رہے اور تواضع و تکریم کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ ان کے علاوہ عباس آفندی کے دو تین قریبی شہداء و اولاد و مریدوں سے بھی ملاقاتیں ہوئیں۔ باشندگان شہر سے بھی اس فرقہ کے برتاؤ کی نسبت دریافت کرنے کا موقع ملا۔ عباس آفندی اور ان کے مرید اپنی دینداری اور بالخصوص ہر قسم کے لوگوں کے ساتھ بیغرضانہ ہمدردی کرنے سے بہت ہر دہر میر اور باشندوں کی نظروں میں بڑے باوقار ہیں۔ اب پیشتر اس کے کہ عکہ کے حالات ختم کروں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس فرقہ کے ظہور اور عقاید کے حالات درج سفر نامہ کے جائیں تاکہ ناظرین کو معلوم ہو کہ اس فرقہ کے عقاید

میں کیا جڑت ہے کہ اس نے باوجود جلا وطنی مخالفت حکام اور مخالف مذہب  
تھوڑے عرصہ میں ایران سے نکل کر استنبول - شام - مصر اور مکہ - یمنی اور رنگون  
مسلمانوں اور عیسائیوں کی نظروں میں اعتبار پیدا کر لیا

فرقہ بابیہ کی مختصر تاریخ اور باب | یہ فرقہ مرزا علی محمد باب کی طرف منسوب  
ہے جو سید محمد رضا تاجر شیرازی کا پٹا  
کی نسبت معتقدین کے خیالات تھا۔ اسے ۱۲۸۵ھ میں پچیس سال کی عمر

میں بابت یعنی باب النجات ہونے کا دعویٰ شیراز میں کیا اور کچھ لوگ اس کے  
پیرو ہو گئے۔ یہ ان کے ساتھ بنیت اللہ کی زیارت کو گیا۔ جب شیراز میں واپس  
آیا تو حاکم وقت نے ان کے فتنہ و فساد کی آگ بھڑکتی دیکھ کر اس کو شہر بدر  
کر دیا۔ باب اصفہان کو چلا گیا۔ مگر کچھ دنوں کے بعد وہاں بھی یہی معاملہ پیش  
آیا اور فوجی حراست میں آؤر بائجان بھیجا گیا۔ یہ وہاں بھی سچا نہ بیٹھا۔ اور آخر قلعہ  
ماکو اور چہرلیق میں نہایت سخت قید میں ڈال دیا گیا۔ اگرچہ اس وقت لوگوں کو باب  
کے پاس آمد و رفت کرنے کی سخت بندش تھی مگر معتقدین کی جماعت دن بدن  
بڑھتی جاتی تھی۔ آخر کار تیسریزہ - زنجان اور مازندران میں مسلمانوں نے بابیوں  
کے مقابلہ کو جہاد قرار دیکر بہت خونریزی کی۔ مگر جب اس سے کچھ فائدہ نہ مرتب  
نہ ہوا تو ارکان سلطنت نے قتل کرنے کی تجویز کی۔ اور علما کے فتوے سے  
اس کو اور اس کے مرید آقا محمد علی کو اٹاکر کے سولی پر چڑھایا۔ اس وقت شیما  
مخوقات مکانوں اور چھتوں پر جمع تھی۔ اور فوج نے چاروں طرف سے  
ان پر گولیاں چلائیں۔ جب گولیوں کا دھواں زائل ہو گیا تو لوگوں نے باب اور

اس کے مرید کو صحیح و سالم پایا۔ دو ستر دن پھر فوج نے ان پر گولیاں سر کر کے دونوں کا کام تمام کیا یہ واقعہ ۱۲۶۶ھ میں طہور پندیر ہوا۔

باب کے مریدوں میں اگرچہ ملاحیدن بشرویہ اور ملا محمد علی زنجانی بڑے رتبہ کے فاضل تھے مگر ایک عرت زربین تاج جو قرقۃ العین کے نام سے مشہور اور ملا صاحب قزوینی کی بیٹی تھی۔ علمی فضل و کمال کے علاوہ بڑی خوش بیان اور شاعرہ بھی تھی۔ چنانچہ اس کی جودت طبع کا اندازہ غزل مندرجہ ذیل سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

گر تہو افتدم نظر دیدہ بدیدہ رو برو	شرح دہم غم ترا نکلتہ بہ نکلتہ سو بہ مو
انہیے دیدن رخت بچو صبا فادہ ام	خانہ بجانہ در بدر کوچہ بہ کوچہ کو بکو
دور دوان تنگ تو عارض عنبرین خلعت	غنیچہ بختہ گل بگل لالہ بلالہ بو بہ بو
مہر تہر اول خیریں یافتہ بر قماش جاں	بخنیہ بہ بخنیخ پینخ رشتہ بہ رشتہ پو بہ پو
میرود از ذراق تو خون دل بازہ دیدہ ام	دجلہ بدجلیم ہم ہم چشمہ بہ چشمہ جو بہ جو
در دل خویش طاہرہ گشت و ندید جز وفا	صفیہ صفیہ لالہ لاپر وہ بر پردہ تو بہ تو

باب کے بعد اس کا جانشین بہاء الدین ہوا جو اس وقت طہران میں تھا جاب نے قتل ہونے سے پیشتر اپنی تحریریں اور امانتیں بہاء الدین کے پاس خاص قاصد کے ذریعہ بھیج دی تھیں اس سے ارکان سلطنت نے خیال کیا کہ اس فرقہ کا سرپرست اب بہاء الدین ہے۔ اس وجہ سے اس کو بغداد کی طرف حلا وطن کر دیا۔ یہ بارہ برس تک بغداد میں رہے۔ انہوں نے ۱۲۶۹ھ میں جو باب کا مقرر کیا ہوا وقت تھا رجعت روح اور تقار الدین کا دعویٰ قرآن مجید کے استنباط پر کیا۔ بہت لوگوں نے

اس دعوے کو قبول کیا مگر ان کے بھائی ازل نے نہ مانا اور چند بابی بھی اس سے متفق ہو گئے۔ سلطنت ٹرکی نے بہاء الداد اور اس کے رفقاء کو قید کر کے عکہ میں اور ازل کو جزیرہ قبرس میں بھیج دیا۔ بہاء الداد نے شہداء میں بادشاہوں کے نام تلقین مذہب کے خطوط بھیجے اور ایک کتاب دینی احکام میں لکھی جس کو قوہ منزل بن الداد سمجھتے تھے۔ کچھ مدت بعد بابیوں کے رویت سے جب ترکی و ایرانی سلطنت کو یقین ہو گیا کہ یہ صرف ایک مذہبی فرقہ ہے اور اس کو پولیٹیکل کاموں سے کچھ تعلق نہیں تو بہاء الداد کو قید سے آزاد کر دیا۔ آخر شہداء میں اسی جگہ ان کا انتقال ہوا۔ انہوں نے وفات سے پیشتر ایک وصیت نامہ کے ذریعہ اپنے بڑے بیٹے عباس آفندی کو ارادۂ اصلاح بابیوں کا مرجع قرار دیا یہ دین بھائی کے مروج ہیں اور اپنے آپ کو عبد البہا کہتے ہیں۔

فرقہ بابیہ کے عقائد | یہ عقاید بابیوں کے ایک مشنری فاضل حکیم مرزا محمود ایرانی کے قلم سے نکلے ہوئے ہیں۔ اور ان

بیانات کے مطابق ہیں جو مجھے ایام اقامت عکہ میں دریافت ہوئے تھے میں ان عقائد کو بخیر کی تغیر و تبدیل اور اظہار رائے کے ذیل میں درج کرتا ہوں۔  
اطاعت ملوک را بر اہل مملکت شاں واجب دانند و جہاد و دفاع را ممنوع و منہی گویند و مخصوص خوانند۔ رؤسائے ملتہ شاں در غیر مقصودات بمشورت و غلبہ آراء حکم نمایند۔ و بیچ یک از افراد انہا رائے مصاب نہ دارند۔ ربا و سود را باعتدال جایز دانند۔ و در صوم و صلوة و خمس و زکوٰۃ بتفسیر و تفسیر قائمند۔ و گرفتار غیال از ہر طائفہ جائز دانند۔ و ہم چنین در جنبہ نیات احکام

امادراصول و کلیات از قبیل مبدء و معاد و صدق و صفا و دیانت و امانت و  
 عفت و تقی و امثال انہما بہ تغیرات معتقد نیستند و در تہذیب اخلاق و تعییل  
 اطوار سعی۔ باب راہمدی موعود دانند و مبشر بہار اللہ۔ و بہار اللہ را  
 مزجہ ایں ظہور و مستس ایں اساس۔ و گویند تا ہزار سال دیگر کسے از جناب  
 خدا نیاید و اگر شخصے مدعی شود قبل از ہزار سال کاذب و باطل باشد یا پنج  
 در کتاب بہاء اللہ منصوص است تا ہزار سال تغیر و تبدل نیاید و در دوسائے  
 ایں طائفہ نیز در احکام منصوصہ طبعند و در غیر منصوصات بملاحظہ وقت و  
 زمان حکم و عمل نمایند۔ ہر کس مومن بہ بہار اللہ نباشد اور اہل نجات ندانند  
 و بے معارضہ و تعرض با و باطل دلند۔ و فقط او را بملائمت و عطف و نصیحت نمایند  
 بتعد و عوالم الہیہ قائمند و بتجائے ارواح و بے مانندی خداوند و جنہائے  
 ہر نادان و دانشمند معتقدند۔ و گویند کیفیت عالم بعد چنانکہ بہت در ادراک  
 عالم قبل در نمی آید۔ و ادائے احاطہ در علم ندارد۔ در روشی و بے ہنری را  
 مذہب شمرند۔ در ریاضت شائقہ را بہودہ مینند و در ہر فردے از افراد کسب  
 و شغل و صنعتی لازم دانند و از عبادات شمارند۔ و در الحار مامور بہ عبادت  
 واد کار پر در دکار اند۔ در مشرق الاذکار بعد از حقیقت انبیاء و کتب الہیہ و من  
 عند اللہ بودن قرآن کلمات بہاء اللہ را وحی و جامع لوازم و تکالیف  
 عصریہ دانند \*

## حیف

تھکے سے واپس آنے پر مجھے بیت المقدس کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔ لیکن اس وقت کوئی جہاز جانے والا نہ تھا۔ اس لئے جہاز کے انتظار میں کئی دن حیفے میں ٹھہرنا پڑا +

حیفہ ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ آج سے دس پچیس برس پیشتر اس کی کچھ حیثیت نہ تھی۔ مگر تجارتی تعلقات سے تھوڑے دنوں میں اس کی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی ہے۔ یوروپ کے سوداگروں خصوصاً جرمنی کے باشندوں کی متعدد دکانیں اس شہر میں بہت بار وفاق ہیں۔ یہ دکانیں اُس نو آبادی کی ترقی کے باعث قائم ہوئی ہیں جو باشندگان جرمنی نے آج سے پچیس برس پیشتر حیفہ کے قریب یوروپ کے طریق پر آباد کی ہے یہ لوگ سب کے سب زراعت پیشہ ہیں اور انگور کی کاشت پر ان کی خاص توجہ مبذول ہے اس آبادی کی مردم شماری دو ہزار کے قریب ہوگی +

حیفہ کی بندرگاہ کچھ ایسے مناسب موقعہ پر ہے کہ یوروپ کے تجارتی جہاز اس جگہ لنگر انداز ہوتے ہیں۔ ان کے ذریعہ یوروپ کا مال اندرون ملک میں اور ملک کی پیداوار یوروپ کو جاتی رہتی ہے۔ یوروپ و امریکہ کے سیارہ جو ہر سال پیلٹائن (فلسطین) کے مقامات مقدسہ کی زیارت اور آثار قدیمہ کی سیہ کو آتے ہیں ان کی گذرگاہ بھی یہی بندر ہے۔ عسکنا تاحرہ طبریہ اور دیگر شہروں میں یوروپین رعایا آباد ہونے کے باعث دُؤلی

اجنبیہ کے متعدد و قوٰضل حیفامیں رہتے ہیں جو اپنی اپنی رعایا کی مصلحتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ بغرض تجارتی تعلقات اور سیاسی وجوہات سے حیفہ کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

تین چار دن کے بعد یا فالسبت المقدس کا بندرگاہ، کی طرف جانیوالا ایک جہاز آیا۔ اور میں ٹکٹ لیکر اسپر سوار بھی ہو گیا۔ مگر سمندر میں بڑا انقلاب تھا۔ جہاز ۲۴ گھنٹے اپنی جگہ سے نہ ہلا اور آخر کاریفا کے مسافروں کو وہیں چھوڑ کر سیدھا پورٹ سفید کو چلا گیا اس کے دو دن بعد میں بیروت کے جہاز پر سوار ہو کر بیروت کو چلا آیا۔

## سفر سے میری واپسی کے وجوہات

مجھے بیروت میں رہتے ہوئے تین ماہ ہو چکے تھے اور میں اس عرصہ میں بیروت - دمشق طرابلس نکا اور حیفہ کی سیر کر رہا تھا کہ دفعۃً میرے قبلہ و کعبہ جناب مولوی حافظ عمر الدین صاحب کے اشغال کی خبر پہنچی۔ اور اسی ٹک میں اخبار وکیل مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۹۹ء وصول ہوا جس میں اس دردناک واقعہ کی نسبت حسب ذیل درج تھا۔

افسوس ہے کہ جناب حافظ حاجی عمر الدین صاحب سابق مفتی ضلع جوبہا پور

و امام جامع مسجد دھرم ستالہ۔ بعارضہ قلعہ اسی برس کی عمر میں یکم دسمبر  
 اور ۳ نومبر کی درمیانی رات کو واصل برحمت الہی ہو گئے انا لحد وناالیہ لرحون  
 مرحوم علوم دینی کے بلامبالغہ بحر بکیر ان ہی نہ تھے بلکہ اوصاف باطنی و ظاہری  
 کے لحاظ سے فی الحقیقت قطب زمان بھی تھے۔ ۹۹ھ کی آخری ششماہی اور  
 کسی لحاظ سے ابنا دینیا کے لئے منحوس ثابت ہوئی ہو یا نہ مسلمانوں کے لئے  
 جن کے بالکمال بزرگوار یکے بعد دیگرے اس سرعت سے ان سے ہمیشہ کے  
 لئے جدا ہو رہے ہیں بیشک نہایت شخص ثابت ہوئی ہے۔ اس زمانہ میں  
 اگر کوئی عالم بے طبع ہو تو اس کی ولایت میں کوئی شک نہیں مگر مرحوم بے طبع  
 ہی نہ تھے بلکہ فیاض اور سخی بھی بدرجہ کمال تھے۔ کئی بیوہ عورتوں اور مسکینوں  
 کے لئے ماہوار رقمیں مقرر کر رکھی تھیں۔ اور فی زمانہ غالباً یہ پہلے عالمیت  
 بزرگوار تھے جنہوں نے ہزاروں روپیہ کی بیش قیمت اور نادار کتابیں مختلف  
 دینی مدارس اور مساجد کو وقف کر دیں۔ خود ہمیشہ غربت میں رہے اور غریبوں  
 کی محبت اور خدمت کو پسند کیا۔ نہان نوازی بھی ایک خاص وصف اس  
 بلند مرتبت بزرگوار کا تھا پنجاب کے بہت کم عالم و بزرگوار ہونگے جو اس  
 فرشتہ متخصل حضور کے نام سے ناواقف ہوں۔ ہمارے ناظرین کے حصہ کثیر  
 کے لئے ان کی نسبت یہی بتا دینا کافی ہو گا کہ مرحوم سیاح مصر و شام و روس  
 حافظ عبدالرحمن صاحب کے والد ماجد تھے۔ حافظ صاحب ان کے ایک کونوے  
 بیٹے ہیں۔ اور ان کو مرہٹوں سے ایک دفعہ پہلے دیکھنے کی مرحوم کو انہوں نے  
 جیسے افسوس ظالم موت نے پورا نہ دیا۔ چنانچہ جب مرحوم کو کبھی اپنی موت



کے قریب پہنچ جانے کا یقین ہو گیا تو حافظ صاحب کی نسبت ارشاد فرمایا کہ ان کو میری طرف سے دعا و برکت پہنچا دی جائے کہ میں اس سے سب طرح خوش جاتا ہوں۔ خداوند کریم اس کے اور میرے گناہوں کو بخشے۔ وفات سے تقریباً ۲۴ گھنٹے پیشتر تک مرحوم برابر قرآن شریف کا ورد کرتے رہے۔ جب آخری ہیوشی طاری ہوئی تو اس وقت سورہ یسین و رد کو ختم ہی کیا تھا۔ مرتے دم تک بعالم ہیوشی بھی قلب برابر جاری رہا۔ اور ذات واجب الوجود کے پاک نام کے سوا اور کوئی آواز ان کے قلب و ذہن سے سنائی نہ دی۔ حافظ صاحب کو بعالم غربت اس صدمہ عظیم اور خالصہ آخری وقت اپنے بزرگ باپ کی خدمت سے غیر حاضر ہونے سے بیشک سخت رنج پہنچا مگر سولے صبر و شکر کے اور کوئی چارہ نہیں۔ خداوند کریم مرحوم کو خالق رحمت کرے۔ اور حافظ صاحب کو صبر جمیل عطا فرماوے۔

اس حادثہ جانکاہ نے میری سیروسیاحت کی تمام خوشی خاک میں ملا دی۔ اگرچہ میں بلاد اسلامیہ میں ابھی کچھ مدت اور رہنا چاہتا تھا۔ مگر اس صدمہ اور خانگی تعلقات نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں فوراً اپنا اسباب لینے کے لئے مصر کو لوٹا۔ اور وہاں سے ہندوستان کو روانہ ہوا۔ اور ۲۴ فروری سنہ ۱۹۰۷ء کو بنجر و عافیت اس مبارک سفر سے اپنے شہر امرتسر میں پہنچ گیا۔ اور جناب والد مرحوم کی قبر کی زیارت سے تسکین قلبی حاصل کی و الحمد للہ علی کل حال

# میری اپنی سرگزشت

سرگزشتِ بلاکشان سنئے کچھ تو میری بھی داستان سنئے  
میرا سفر ختم ہو گیا اب میں چاہتا ہوں کہ کچھ اپنی سرگزشت بھی بیان کر دوں تاکہ  
میرے ہوطنوں کو معلوم ہو کہ مقرر استنبول اور شام کے سفر میں جو پورے دو سال  
کا تھا میری گزراوقات کی کیا صورت تھی +

میں اس مبارک سفر کے واسطے جتنا روپیہ گھر سے لیکر چلا وہ اندازاً بیس روپے  
ماہوار کے حساب سے تھا لیکن قاہرہ کی طرز معاشرت اور لوگوں کے میل ملاپ کا  
طریقہ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ متوسط درجہ کے مصارف کی کفالت پچاس ساٹھ روپے  
ماہوار سے کم میں کسی طرح نہیں ہو سکتی۔ یہ حالت دیکھ کر میں نے قاہرہ کے ہندوستانی  
تاجروں سے مشورہ لیا۔ اور آخر یہ قرار پایا کہ میں ہندوستان سے تجارتی مال منگو کر  
اس کے نفع سے اپنا گزارہ کروں +

میں نے تجارتی مال میں سے کیا بقلی کتابوں کی تجارت پسند کی جو میرے  
نذاق کا کام تھا۔ امرتسر۔ قادیاں۔ لاہور۔ کانپور۔ بھوپال۔ اور بمبئی میں میرے  
اور جناب والد مرحوم کے جو احباب قلمی کتابوں کے قدردان تھے انہیں خطوط لکھنے  
شروع کئے۔ سب سے پہلے مولوی حکیم نور الدین صاحب سابق طبیب خاص ریاست  
جہوں و کشمیر نے قادیاں سے کتابیں۔ سید بہادر شاہ صاحب سوداگر عجمیات  
روزگار قدیمہ نے لاہور سے آیات قرآنی اور ادعیہ کے کندہ کئے ہوئے ٹیگٹے  
میرے پاس بھیجے۔ یہ سب چیزیں مناسب قیمت پر فروخت کی گئیں۔ ان کا روپیہ

پہنچنے سے مالکوں کی تسلی ہوئی اور تجارتی چیزوں کے منگوانے میں میرا حوصلہ بڑھا۔ پھر نوکمی مقامات سے قلمی اور مطلقاً بالقویہ کرتا ہوں اور دوسری قسم کی عجائب چیزیں یکے بعد دیگرے آنی شروع ہو گئیں۔ میں ان اشیاء کے علاوہ مشک۔ عنبر۔ ہلاس (سوار) سرمہ بھی بعض لوگوں کی فرمائش سے منگایا کرتا تھا۔ ان چیزوں کی روانگی میں حکیم منشی بدرالدین صاحب خاص توجہ مبذول فرماتے تھے۔ غرض یہ کام میرے واسطے بہت مفید ثابت ہوا اور روز بہ روز میری حالت درست ہونے لگی۔

جب مجھے کھانے پینے کی طرف سے اطمینان ہوا تو میں نے اپنی توجہ عربی زبان کی تحصیل و تکمیل پر صرف کی جو میرے اس سفر کا ایک خاص اور اہم مقصد تھا۔ ابتداً قاہرہ کی مروجہ عربی زبان نہ سمجھنے سے مجھے بڑی دقت ہوتی تھی۔ کیونکہ اصلی عربی زبان ہر روز زمانہ اور مختلف قوموں کے میل ملاپ سے ایسی تبدیل الفہم ہو گئی ہے جس کا سمجھنا خود عربی خوان کے لئے کسی طرح ممکن نہیں۔ اور یہ زبان قاہرہ میں ایسی عام ہے کہ سب لوگ جاہل سے لے کر عالم تک اسی زبان میں گفتگو کرتے ہیں مگر خوش قسمتی سے جناب مرزا محمد ابو الفضل صاحب ایرانی کی ملاقات نے جو عربی اور فارسی دونوں زبانوں کے اُستاد ہیں میری اس تکلیف کو کم کر دیا۔ مرزا صاحب شرفاً ایران میں سے ہیں اور تجربہ فاذقان کے رہنے والے ہیں جو نواح اصفہان میں ایک مشہور جگہ ہے۔ مرزا صاحب موصوف عربی علم ادب۔ معقولات۔ مناظرات۔ مذہبی۔ اور فن تاریخ میں اعلیٰ درجہ کی مہارت رکھتے ہیں۔ عشق آباد۔ بلخ۔ بخارا۔ استنبول اور بلاؤ شام کی سیاحت کے چکے

ہیں۔ شام اور دیگر بلاد اسلامیہ کے انہری طالب علم مسائل جدیدہ اور مباحث فلسفہ کی تحقیقات کے لئے اکثر آپ کے پاس آتے رہتے ہیں +

میں نے اس عرصہ میں جامع ازہر کی آمد و رفت جاری رکھی اور خارج وقت میں دارالعلوم کے استادوں سے پڑھنا شروع کیا۔ انہوں نے مجھے تصدیق حفظ کرائے نیشتر کی قدیم کتابیں پڑھائیں۔ انشاء پرہ دازی سکھائی۔ بعض صاحب سفر نوازی کی وجہ سے مفت پڑھاتے تھے اور بعض کو نقد معاوضہ دیا جاتا تھا +

جناب مرزا صاحب کی مہربانیاں صرف میری تحصیل علم ہی تک محدود نہیں تھیں۔ بلکہ میری ترقی تجارت کی بھی مددگار تھیں۔ چنانچہ اُن کے ذریعہ ہر کیلنی لطیف سلیم پاشا حجازی سے ملاقات ہو گئی جو ترکی خاندان کے معزز رکن + + + اور اس وقت اپنی قابلیت خدا داد اور حسن خدمات سے محکمہ مختلفہ کے پریزیڈنٹ ہیں۔ ہلا دیورپ کی سیاحت بھی کہ چکے ہیں اور بڑے راست باز اور خوش معاملہ آدمی ہیں۔ اُن کو قدیم کتابوں اور نوادرات کے حمید نے کاہت شوق ہے اس

ذریعہ سے ہر ہفتہ اُن کی خدمت میں نیاز حاصل ہو جاتا تھا۔ اور جو مال ہندوستان سے آتا پہلے اُن کی خدمت میں پیش کیا جاتا۔ مصر کے اکثر عمائد اور اہل قلم اُن کے ہاں روزانہ آتے رہتے ہیں آپ ان سب سے نہایت اچھے الفاظ میں میرا تعارف کراتے تھے۔ چند روز میں بہت سے اعلیٰ عہدہ داروں سے اُن کے ہاں شناسائی ہو گئی۔ مصر کی اقامت اور یہاں کے اکابر کے میل ملاپ سے مجھے علمی اور مالی دونوں قسم کے فائدے حاصل ہوتے رہے۔ اور میں تجارت کے ساتھ ساتھ تحصیل علم میں بھی کوشش کرتا رہا۔ اور روپیہ فراہم ہونے سے

استنبول اور شام کی سیاحت کا شوق پیدا ہوا۔ میں متواتر چھ ماہ تک استنبول میں رہا۔ لیکن میری مالی حالت وہاں اچھی نہ تھی کیونکہ ترکوں کو عربی کتابوں کے خریدنے پر بہت کم توجہ ہے۔ اور اجنبیت زبان کے باعث میں امراء سے بے تکلف ملاقات نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ ترکی ہی میں بات چیت کرتے ہیں۔ اس واسطے ایک ترجمان کی ہر وقت ضرورت رہتی تھی۔ البتہ میری علمی حالت میں خوب ترقی ہوئی۔ مصر۔ شام۔ عرب عراق کے اکثر لوگ جو تحصیل علم اور نوکری کی تلاش اور وظائف اور رفائے شاہی کے حاصل کرنے کی غرض سے استنبول میں رہتے ہیں ان سے رات دن ملاقات کا سلسلہ برابر جاری رہتا تھا۔ خصوصاً سید عبدالحی آفندی نہروادی زادہ جیسی کی ملاقات نے جو اخبار المعلومات کے اسٹنٹ ایڈیٹر ہیں بہت فائدہ پہنچایا اور مینے عربی میں مضامین لکھنے شروع کئے۔ اور عربی خوان جماعت میں ان مضامین کا خوب چرچا ہوا۔

استنبول میں مالی حالت کے ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے مینے جلد روانگی بیروت کا ارادہ کر لیا۔ بیروت اور شام میں عربی زبان ہونے کے باعث وہاں کے امراء اور علماء سے میری بے تکلف ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ مگر یہاں سب چیزیں ارزاں ہیں۔ خصوصاً بڑی بڑی قیمتی کتابیں بہت سستی بکتی ہیں۔ پھر میری گراں کتابیں کون خریدتا؟

میں اسی سیاحت کے دوران میں جو خطوط اخبار وکیل امرتسر اور نیر آصفی مدراس کے ذریعہ سے مشہر کرتا رہا ان سے ہندوستان کے علم دوست اصحاب

کو مصراور استنبول کے علمی اور تجارتی حالات دریافت کرنے اور مصر کی کتابیں خریدنے کا شوق پیدا ہوا چنانچہ مصر پہنچنے کے چند ہفتے بعد پنجاب، مالک مغربی، بنگال، بھٹی، مدراس اور حیدرآباد دکن عرض ہندوستان کے اطراف و جوانب سے بیسیوں خطوط پہنچنے لگے ایک یہ ذریعہ بھی میری آمدنی کا تھا +  
ان بزرگوں میں دو شخصوں کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے +  
لا، خلیفہ عبداللہ بن صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس علاقہ لاہور جنہوں نے میری کتاب الصرف اور کتاب النواہی لاکھ سے چھپوا کر فروخت کی اور ان کے منافع کا دو سو روپیہ استنبول میں میرے پاس ارسال کیا +

(۲) منشی عزیز احمد صاحب لکھنؤی تقیم کلا سکو نے میری علمی تحصیل کا حال اخباروں میں پڑھ کر عربی کی دو تین عدد کتابیں ولایت کی چھپی ہوئیں مجھے برقیہ بھیجیں۔ اور اخبار وکیل میں مضامین لکھ کر ہندوستانی مسلمانوں کو میری درمی امداد پر توجہ دلائی یہ مضامین مارچ ۱۸۹۹ء کے پرچوں میں شائع ہوئے تھے اور شاید ان کا سلسلہ کچھ عرصہ تک جاری رہتا مگر میرے والد بزرگوار نے ان مضامین کی اشاعت کو ناپسند فرمایا اور جناب شیخ غلام محمد صاحب مالک اخبار کو بلخاڑ و رابطہ قدیم گھر پہ بلوایا اور دوستانہ طریق پر ناراضی کا اظہار فرما کر مضامین کی اشاعت موقوف کرادی۔ گو مجھے اس امداد کی ضرورت نہ تھی مگر جناب منشی عزیز احمد صاحب کی یہ بہادر روی باوجود غیب مانی ہو سکتی ہے کہ کچھ ہنگامہ گزاری کی مستحق نہ تھا۔  
بلا واسلامیہ چھپو ڈسٹرکٹ سے پیشتر نے استنبول، بیروت، اور مصر میں تجارتی مال کی خرید و فروخت کے واسطے ایک بٹ منتر کئے۔ اور جمال ہندوستان

سیر سے نام روانہ ہو چکا تھا اس کے وصول کرنے کے مختار نامے باقی  
 برلن کونسل کے روبرو تصدیق کیا دیئے۔ مگر بعد مسافت اور نیز یہاں کے  
 مسلمانوں کے اصول تجارت سے ناواقفیت کے باعث بجز نقصان اور کچھ نتیجہ  
 نہ نکلا ۴

۱۔ ۲۔ ۳۔

